

BEYOND



DEÜ İşletme Fakültesi Kulübü ve EĞİAD Ortak Yayın Organıdır.



**BİRLEŞMİŞ MİLLETLER VE
SÜRDÜRÜLEBİLİR
KALKINMA HEDEFLERİ**
Erenay Umay ÇINAR

**KÜRESEL SORUNUMUZ
“YOUTH UNEMPLOYMENT”**
Seray Çavlin ŞENTUNALI

**TÜRKİYE’DE ŞİRKETLERİN
HAYATA GEÇİRDİĞİ
SOSYAL SORUMLULUK
PROJELERİ**
Aslıhan Sude TAY

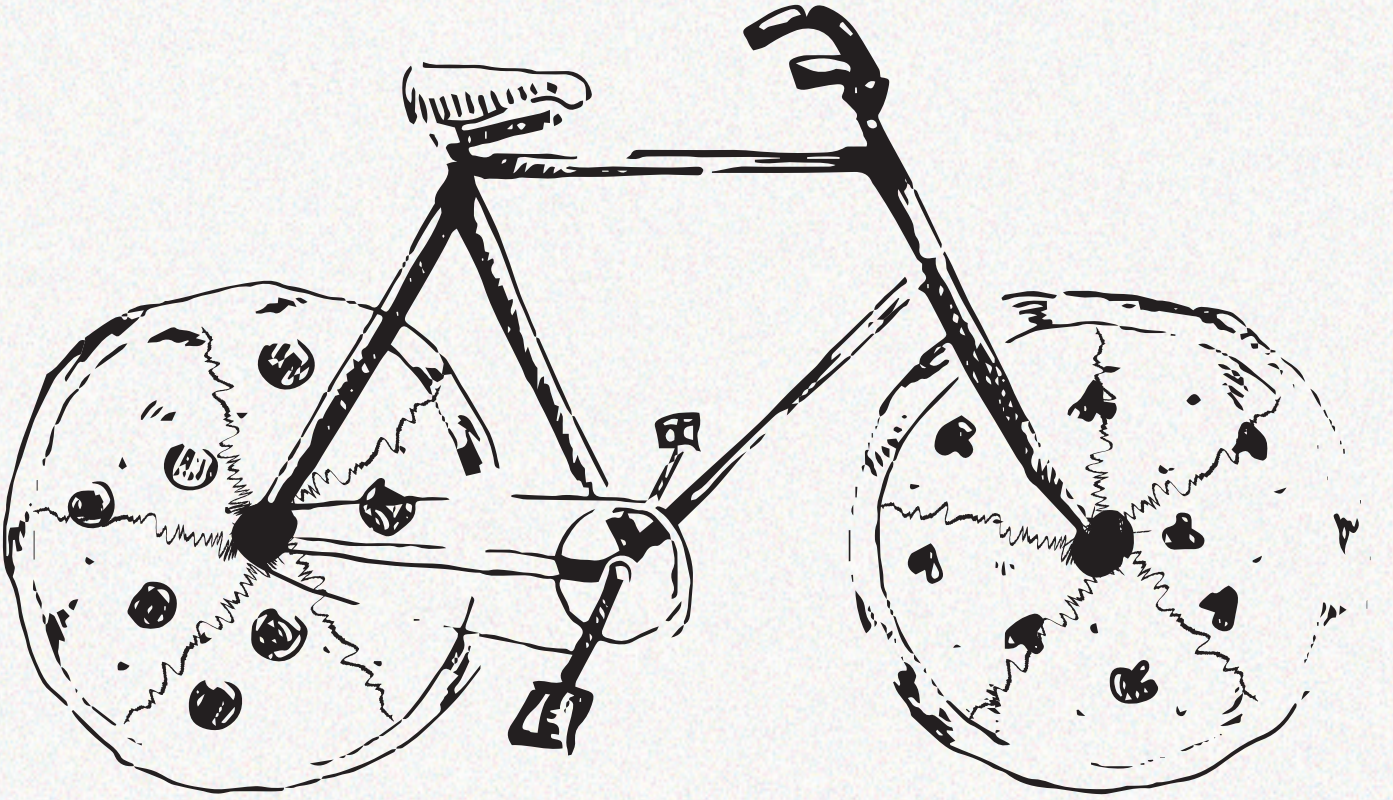


EĞİAD ile D.E.Ü. İşletme Fakültesi Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır.

ARALIK 2017 SAYI: 26



senin kaçış planın hazır mı?



PIZZA LOCALE

escape to locale

ALSANCAK

463 45 60

BOSTANLI

520 04 30

BORNOVA

999 50 80

BALÇOVA

279 19 79

BAYRAKLI

290 46 56

BUCA

426 66 65

İÇİNDEKİLER

Birleşmiş Milletler ve Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri.....	4
Küresel Sorunumuz "YOUTH UNEMPLOYMENT"	7
Türkiye'de Şirketlerin Hayata Geçirdiği Sosyal Sorumluluk Projeleri	10
Gamze Er, Egitimciroportajı.com'u Ve Eğitime Yönelik Projelerini Anlattı	13
İzmir'de Gezilecek En Güzel Mekanlar	17
Türkiye - Almanya Krizi ve Nedenleri	20
Kamu Kurumlarında Yönetim.....	22
Teknoloji ve Hayata Etkileri.....	24
Smyrna	25
Türk Telekom	29
Women İn Business Club	30
Dip	32
Ağaç	34
Hayat Sensin	35
Gel ve Yık Tabuları(mı)	36
Heves	37
Martılar Saatte Yüz On Kilometreye Ulaştılar	39
İnsanın Semimidir Sevmesi	40
Film Köşesi	41
Aşk Nedir?	44
Kitap Önerileri	45

Sahibi:

Aydın Buğra İLTER

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

İlhan BİLGEHAN

Editör:

Seray Çavlin ŞENTUNALI

Yayın Kurulu:

Seray Çavlin ŞENTUNALI

Gözde ÖZEN

Oğuzhan AY

Yazışma Adresleri:

D.E.Ü İşletme Fakültesi Kulübü

Tınaztepe / Buca / İZMİR

Tel - Faks: 0 232 453 50 67

www.deubclub.com

e-posta: debclub@hotmail.com

www.facebook.com/deubaclub

Twitter: @deubclub

Instagram: @deubclub

Snapchat: @deubclub

Ege Genç İşadamları Derneği

1456 Sk. No:10/1 Kat:8

Punta İş Merkezi Alsancak / İZMİR

Tel - Faks: 0 232 422 30 00 /

0 232 422 33 00

www.egiad.org.tr

e-posta: egiad@egiad.org.tr

GRAFİK & TASARIM

Sba

A D V E R T I S I N G

Görsel Yönetmen: Ahmet KIZAK

Tel: +90.232 446 84 94 - Fax: +90.232 446 59 17

Adres: Şair Eşref Bulvarı Karahmetoğlu İş Merkezi

No:22 K:4 D:405 Çankaya - İzmir / TÜRKİYE

www.sbareklamcilik.com

BASKI

Basım Tarihi: 25.12.2017

Dergide yayınlanan görüşler ilgili yazarlara ait olup EGIAD ve BCLUB'ın görüşlerini yansıtmaz. İzinsiz alıntı yapılamaz.

BEYOND Süreli yerel yayındır.



Değerli Beyond Okurları, Sevgili Öğrenciler,

26. sayıda sizlerle yeniden buluştuk. Tüm üniversiteli kardeşlerimize öncelikle Güz yarıyılına sonuna yaklaşırken başarılar diliyorum. Sizleri toplumsal sorunlara duyarlı ve çevresini sürekli gözlemleyerek sorunlara çözümler üreten aydın gençler olarak daha aktif görmek istiyoruz. Bu amaçla kurduğumuz EGİAD Gençlik Komisyonu gönüllü olarak çalışmak isteyen herkese açıktır. Bu komisyon aracılığıyla genç iş insanlarının sivil toplum örgütü olan EGİAD'ın gençlerle uzun yıllara dayanan yakın işbirliğini devam ettirmekle kalmayıp onların özgün fikir ve projelerini de değerlendireceğiz. Amacımız sürekliliği olan bir fikir üretim ve öneri sistemini hayata geçirmektir. İzmir'in değerlerinden biri olan Kemeraltı'nda restore ettiğimiz tarihi bir binayı kısa süre içinde Sosyal ve Kültürel Etkinlikler Merkezi olarak hizmete sunacağız. Amacımız burada yapılacak olan etkinliklerin bir kısmının da gençliğe yönelik çalışmalar, girişimcilik atölyeleri, tasarım atölyeleri vb. etkinliklere ayırmaktır.

EGİAD olarak üniversitelerimiz ve özellikle üniversite öğrencisi arkadaşlarımızla çok sayıda projede bir araya geldik. Yönetimler olarak gençlerin yaptıkları birçok projeye imkanlarımız ölçüsünde destek olmaya çalışıyoruz. Beyond Dergisi ile de sizlerin sesini geniş hedef kitlelere ulaştırmak için çaba gösteriyoruz. Sizlerden beklentimiz her sayıda gençliğin toplumun beli başlı sorunlarına bakış açısını, çözüm önerilerini ortaya koymanız, çeşitli konulardaki sıkıntılarınızı, kaygılarınızı dillendirmenizdir. EGİAD'a sosyal medya ortamlarından ulaşarak özgün projelerinizi, fikirlerinizi iletebilirsiniz. Tüm öneriler derneğimizin misyonu çerçevesinde değerlendirilmekte ve uygulamaya değer bulunanlar öncelik sırasına konularak sizlerle birlikte projelendirilmektedir.

Sevgili Gençler,

Derneğimizin çok önemseydiği yayınlarından biri olan BEYOND Dergisi tümüyle üniversite gençliğinin sesi olarak sadece öğrencilerin özgün yazıları ile çok uzun yıllardan beri yayınlanmaktadır. Beyond Dergisi'nin bu sayısında da onların kalemlerinden çıkan çok güzel yazıları bulacaksınız. Derginin editörlüğüne yapan öğrenci arkadaşımıza, katkıda bulunan tüm yazarlara, yayın kuruluna, siz değerli öğrenci arkadaşlarımıza ve emeği geçen herkese teşekkür ediyor ve sizlere sevgilerimi sunuyorum.

Başarı ve mutluluk dilekleriyle.

Aydın Buğra İlter

EGİAD Yönetim Kurulu Başkanı



Değerli Beyond okurları,

Güz döneminde, 26. sayıyla karşınızdayız!

Umarım bütün öğrenci arkadaşlarımızın sınavları güzel geçmiştir ve kimse bütünleme tarihlerini araştırmıyordur. Zira fakültemizin bütünleme sınavları kolaylıklarıyla dillere destan olmuş durumda. Yine de iş o noktalara geldiyse, canınızı sıkmayın. Sonuçta,

“Who cares?”

26. sayıda; iş, teknoloji, uluslararası organizasyonlar, sosyal sorumluluk projeleri, Türkiye'nin güncel konuları, İzmir tanıtımları ve görmeniz gereken yerler gibi alanlarda yazılar kaleme aldık.

Dergimizde; sürdürülebilir kalkınma hedeflerini, Almanya-Türkiye krizi incelememizi, küresel bir sorun olan genç işsizlik hakkındaki araştırmalarımızı, Türkiye'de şirketler tarafından gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projelerinden bazılarını, kamu kurumları incelemesini, teknolojinin artı ve eksilerini, EğitimciRöportajı.com'un kurucusu Gamze Er ile röportajımızı bulabilirsiniz. Bunun yanı sıra, sayfaları çevirdiğinizde karşınıza çıkacak olan birçok şiir ve hikâye çalışması da dergimizi renklendiren içeriklerimizden.

Yoğun hazırlık sürecinde emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıma, yıllardır bizden desteğini esirgemeyen EGİAD'a ve katkılarından dolayı BClub'a teşekkür ediyorum.

27. sayıda görüşmek üzere!

Sevgilerle,

Seray Cavlin Şentunalı

DEÜ İşletme Fakültesi

İşletme Fakültesi Kulübü, İletişim Departmanı Koordinatörü

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER VE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİ

Birleşmiş Milletler, 24 Ekim 1945 günü, insanlık üzerinde derin yaralar bırakmış savaş felaketinin hemen ardından, uluslararası barışı ve güvenliği sağlamak amacıyla kurulmuştur. Küreselleşmenin ilerlediği günümüz dünyasında, Birleşmiş Milletler'in ulus bütünlüğü açısından önemli bir yer teşkil ettiği söylenebilir.

Dünya hiç olmadığı kadar büyük bir hızla teknolojik ve sosyal ilerleme kaydetmektedir. Bu ilerleyiş pek çok ekonomik, toplumsal ve çevresel sorunu da beraberinde getirmiştir. 193 ülke lideri bu sorunlar üzerinde uzlaşarak 25-27 Eylül 2015 tarihlerinde Birleşmiş Milletler Genel Merkezi'nde gerçekleştirilmiş 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Bildirisi'nin altına imza atmıştır.

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Nelerdir?

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Küresel Hedefler olarak da bilinmektedir. Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri 2030 yılına kadar gerçekleştirilmesi planlanan hedeflerdir. Çevreyi ve toplumu daha refah bir hale getireceğine, bu-

nun da faydacılık ve ortaklıkla mümkün olabileceğine inanılmaktadır. Toplam on yedi hedef ve bu hedeflerin 169 alt hedefi bulunmaktadır. Bu hedefler, temel olarak; yoksulluğu sona erdirmek, eşitsizlik ve adaletsizlik ile mücadele ve iklim değişikliğini düzeltme olarak üçe ayrılmıştır.

Yoksulluğu sona erdirmek: En zengin %10'luk kitlenin toplam küresel gelirin %40'ını elde ettiği dünyamızda yoksulluk insanlığın karşı karşıya olduğu en önemli sorunlardan biridir. Birleşmiş Milletler'in raporuna göre aşırı yoksulluk yaşayan insanların sayısı 1990 ile 2015 yılları arasında 1,9 milyardan 836 milyona düşmüş olsa da pek çok insan temel yaşam gereksinimlerini karşılayamayacak durumdadır. Yine aynı rapora göre 800 milyondan fazla insan günde 1,25 ABD Doları'nın altında yaşamaya çalışmaktadır. Birleşmiş Milletler'in bu anlamdaki en büyük hedefi, bu durumu 2030'a kadar en az yarıya indirmektir. Bu hedefi gerçekleştirirken de cinsiyet eşitliğini ve çocuk haklarını göz ardı etmemek amaçındadır.

Sürdürülebilir Kalkınma İçin KÜRESEL HEDEFLER



Eşitsizlik ve Adaletsizlik ile Mücadele: Birleşmiş Milletler raporuna göre, gelişmekte olan ülkelerde ekonomik anlamda eşitsizlik %11 oranında artmıştır. Birleşmiş Milletler bu anlamda tabandaki %40'ın gelirinin devamlı olarak artmasını hedeflemektedir. Bilindiği üzere eşitsizlik yalnızca mali alanlarda değil, sosyal alanlarda da ortaya çıkmaktadır. 2030'a kadar cinsiyet, ırk, dil, din, engellilik, etnik kimlik ayrımı yapılmadan herkesin güçlendirilmesi hedeflenmektedir. Gelişen dünyamızda toplumsal cinsiyet eşitliği kalkınmanın önemli bir şartıdır. Birleşmiş Milletler de bu konu üzerine özellikle eğilmektedir. Kadınlara ve kız çocuklarına yönelik her türlü ayrımcılığın (pozitif-negatif) sona erdirilmesi Birleşmiş Milletler'in cinsiyet eşitliği yolunda atmayı amaçladığı ilk adımdır.

Bunun yanında cinsel istismar, şiddet, erken yaşta zorla evlendirilme, kadın sünneti, iş ve politika hayatında rol alan kadın sayılarının azlığı gibi olumsuz durumların sona erdirilmesi de amaçlanmaktadır. Adalet alanında Birleşmiş Milletler, hukukun üstünlüğünün ulusal ve uluslararası anlamda tanınmış olması gerektiğini ve bunun yaygınlaşması gerektiğini savunmaktadır. Bununla birlikte rüşvet, yolsuzluk, yasa dışı silahlanma, yasa dışı para alışverişi, terör gibi organize suçların önüne geçilmesi amaçlanmaktadır. Eşitlik ve adalet yolunda atılabilecek en önemli adım ise hükümetlerin ayrımcılığa son veren yasaları olmalıdır.

İklim Değişikliğini Düzeltme: İklim değişikliği, sera gazının etkisiyle birlikte artan küresel ısınmanın yol açtığı bir durumdur. Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) ve Türkiye Cumhuriyeti Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı verilerine göre ülkemizin sera gazı emisyonu 1990-2010 yılları arasında %115 artmış, 401,9 milyon tona yükselmiştir. Türkiye'deki sera gazı emisyonunun, yine WWF verilerine göre, %71'i enerji sektörü kaynaklıdır. Aynı şekilde dünya üzerinde de sera gazı emisyonu %50 artmıştır. Birleşmiş Milletler'in bu anlamdaki ilk hedefi bütün ülkelerin iklimle ilgili değişikliklere ve doğal afetlere karşı hazırlıklı olmasını sağlamaktır. İklim değişikliğini önleme, iklim değişikliğini azaltma ise bunun devamında yer almaktadır. Hırvatistan, Belarus, Gürcistan ve daha pek çok ülke iklim değişikliğine karşı önlemini almış ve bu değişikliği engelleyecek çalışmalar yapmaya başlamışlardır. Deutsche Welle'nin 4 Ağustos 2017 tarihli haberine göre, Dünya'nın 2017 senesinde yeniden oluşturabileceği tüm doğal kaynakları Ağustos ayından itibaren tükenmiştir. Unutulmamalıdır ki üzerinde yaşadığımız bu güzel gezegenin bize ihtiyacı yoktur, bizim ona ihtiyacımız vardır. Eğer doğa korunmazsa insanlık ırkı yaşamını devam ettiremez. Bu durumdaki en önemli görev yine insanlık üzerine düşmektedir.

Türkiye'de Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine Yönelik Çalışmalar

Ülkemiz, 2000 yılından beri bu süreç içerisinde önemli bir ilerleme kaydetmiştir. Aşırı yoksulluk sınırı olarak belirlenen günlük 1 doların altında yaşayan insan sayısı, TÜİK verilerine göre, 2006 yılında sıfırlanmıştır. Kişi başı günlük harcaması 2,15 doların altında olan fert sayısı 2011 yılında %0,14 iken 2012 yılında %0,06'ya düştüğü tahmin edilmiştir. Yoksulluk sınırı 4,3 dolar olarak ele alındığında ise 2011 yılında %2,79 olan yoksulluk oranı, 2012 yılında %2,27'düşmüştür. Aynı zamanda ilköğretime kayıta cinsiyet eşitliği neredeyse tamamen sağlanmış, çocuk ve anne ölümlerinin azaltılmasında önemli gelişmeler kaydedilmiştir. Fakat 15-24 yaş grubunda okuma yazma oranı %97 olarak seyretmektedir. İklim politikalarında izlenilmek istenen yol her ne kadar birincil enerji yoğunluğunu düşürmek ve yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımını artırmak olsa da -sera gazı emisyonunu düşürmek ile ilgili herhangi bir hedef konulmamıştır- elde edilen veriler enerji yoğunluğunun, enerji ihtiyacının artması ve karşılanamamasından dolayı, iki katına çıkacağını göstermektedir. Ayrıca enerji talebinin karşılanması için kullanılacak ana araçlar; fosil yakıtlar, nükleer enerji ve hidroelektrik olarak tanımlanmıştır. Enerji Bakanlığı'na göre 2020 yılında, 2010 yılına kıyasla kömür kullanımının %200, petrol kullanımının %100 artacağı ön görülmektedir.

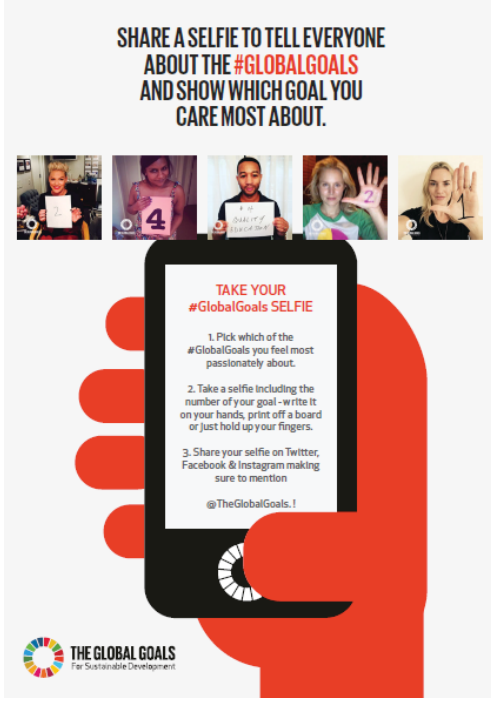
Bunun yanında sürdürülebilir kalkınma hedeflerine dikkat çekmek için ülkemizde Galatasaray Spor Kulübü, UNDP (Birleşmiş Milletler Gelişme Programı) ile bir anlaşma imzalamış ve içerisinde Galatasaray Spor Kulübü futbol oyuncularının yer aldığı bir kamu spotu çekilmiştir. Ayrıca iklim değişikliğine dikkat çekmek adına; Ezgi Mola, Halit Ergenç, Ozan Güven, Serenay Sarıkaya gibi isimler ile "İklim Meselesi" adlı bir belgesel çalışması gerçekleştirilmiştir.



Sürdürülebilir Kalkınma İçin
KÜRESEL HEDEFLER

Ne Yapabilirim?

Birleşmiş Milletler, ne kadar çok kişinin bu hedeflerden haberi olursa o kadar çok başarı sağlanabileceğini düşünmektedir ve bununla ilgili olarak pek çok reklam çalışması gerçekleştirmiştir.



Bunun için sosyal medya üzerinde de bir konu etiketi öne sürmüştür: #HERKESEANLAT. Pek çok dünyaca ünlü isim de bu çalışmaya katkıda bulunmuş ve #GlobalGoals etiketiyle sosyal medya hesaplarında selfilerini paylaşmışlardır.

Bahsi geçen tüm alanlar üzerinde bireysel olarak gerçekleştirilebilecek sayısız iş bulunmaktadır ancak bunlardan başlıcası bu hedefleri yaymak ve dünyayı daha iyi bir hale getirmek olmalıdır.

Birleşmiş Milletler "Tembel İnsanın Dünyayı Kurtarma Rehberi" isimli bir yazı yayımlamıştır. Yazıda en ufak hareketimizin ve en önemsiz sayabileceğimiz işlerin bile dünyayı değiştirebileceğinden hatta değişimin bizimle başlayacağından bahsedilmiştir. Bu rehberin tamamı "www.kureselhedefler.org" adresinde bulunabilir. Ancak genel hatlarıyla bahsedecek olursak; çalışmayan elektronik aletlerin fişini çekmek, toplu taşıma kullanarak karbon ayak izini küçültmek, internet zorbalığını önlemek hatta şikâyet etmek, günlük hayatta karşılaştığımız hiçbir eşitsizliğe göz yummamak ve önüne geçmek rehberin maddelerinden sayılabilir. Sonuç olarak, bir insan normal yaşantısında zaten yapması gereken herhangi bir şeyi yaptığı takdirde değişime ortak olmuş olur. Haydi, sen de harekete geç ve herkese anlat!



Erenay Umay Çınar
Uluslararası İlişkiler, 2. Sınıf

Küresel Sorunumuz “YOUTH UNEMPLOYMENT”

İşsizlik, çalışmak isteyen ve çalışabilecek durumda olan kişilerin işlerinin olmaması ve aktif olarak iş aramaları durumudur. İş arayan kaynağa gerekli istihdamın sağlanmamasına da işsizlik denir. Bu nedenle, bir ülkedeki işsizler yaş, yeteneği ve çalışma isteği (işgücü) olan ancak iş bulamayan kişilerdir. Genç işsizlikse aynı durumdan muzdarip 15-24 yaş aralığıdır.

Sadece Türkiye'nin değil, dünyanın da sorunu olan “genç işsizlik” biz öğrenciler için büyük bir tehdit oluşturuyor. İLO'nun son verilerine göre Türkiye; İsveç ve İngiltere gibi ülkelerle genç işsizlikte ‘düşük riskli’ grubunda yer alıyor. İtalya, İspanya ve Yunanistan'ın başı çektiği ülkeler ise yüksek riskte.

Birleşmiş Milletler Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO), küresel genç işsizliğinin üç yıl aradan sonra 2016 ve 2017'de artış göstereceğini belirtmişti. Yayımlanan son rapora göre genç işsizlik, öngörüldüğü gibi, artış gösterdi. 2015'te yüzde 12,9 olan küresel genç işsizliği oranı, 2016'da yüzde 13,1'e ulaştı ve 2017'de de bu

oranda devam ediyor. Rapor, küresel seviyede, 15-29 yaş grubundaki gençlerin yüzde 20'sinin sürekli olarak bir başka ülkeye göç etmeye hazır olduğunu ortaya koyuyor. Yüzde 38 ile Latin Amerika ve Karayipler ilk sıralarda yer alırken onları yüzde 37 ile Doğu Avrupa takip ediyor.

ILO'yu asıl endişelendiren sorun; yükselen ve gelişmekte olan ülkelerde, bir işe sahip olduğu halde, aşırı veya orta düzey yoksulluk içinde yaşayan gençlerin sayısı. ILO verileri, çalıştığı halde aşırı veya orta düzey yoksulluk içinde yaşayan gençlerin oranının yüzde 37,7 olduğunu gösteriyor. Bu oran, 156 milyon gencin çalıştığı halde kendisi ve varsa bakmakla yükümlü olduğu ailesi için “yeterli” bir gelir elde edemediğini gözler önüne seriyor. Örneğin, çalışan gençler arasındaki yoksulluk Arap Ülkeleri (yüzde 39) ve Güney Asya (yüzde 49) bölgesinde artış gösteriyor. Gençler, yaşlılara oranla, yoksulluk çekme riski ile daha fazla karşı karşıya kalıyor. Örneğin, 2014 yılında Avrupa Birliği'ne üye 28 ülkede, genç

Youth unemployment trends and projections to 2017, by region

Region	Unemployment rate, 2007–17 (percentages)				Unemployed youth, 2015–17 (millions)		
	2007–14	2015	2016	2017	2015	2016	2017
World		12.9	13.1	13.1	70.5	71.0	71.0
Africa							
Northern Africa		29.4	29.3	29.2	3.7	3.7	3.7
Sub-Saharan Africa		10.9	10.9	10.8	11.1	11.3	11.6
Americas							
Latin America and the Caribbean		15.7	16.8	17.1	8.5	9.2	9.3
Northern America		11.8	11.5	11.7	3.0	2.9	2.9
Arab States		30.6	30.6	29.7	2.6	2.7	2.6
Asia							
Eastern Asia		10.6	10.7	10.9	11.9	11.4	11.0
South-Eastern Asia and the Pacific		12.4	13.0	13.6	7.4	7.7	8.0
Southern Asia		10.9	10.9	10.9	13.7	13.8	13.9
Europe and Central Asia							
Central and Western Asia		16.6	17.1	17.5	2.1	2.1	2.2
Eastern Europe		17.1	16.6	16.2	2.0	1.8	1.7
Northern, Southern and Western Europe		20.6	19.7	18.9	4.5	4.3	4.1

Source: ILO calculations based on ILO Research Department's Trends Econometric Models, April 2016.

çalışanların yüzde 12,9'u yoksulluk riski ile karşıya iken 25-54 yaş grubunda aynı risk ile karşı karşıya kalan nüfusun oranı yüzde 9,6 olarak belirlenmiş bulunuyor.

Ayrıca, ILO raporuna göre, genç kadınlar işgücüne katılım ve istihdam açısından yaratılan fırsatlara ulaşmada genç erkeklerin ardında kalıyor. 2016 yılı istihdam oranlarına baktığımızda genç erkekler için yüzde 53,9 olan istihdam oranının genç kadınlar için yüzde 37,3 düzeyinde kaldığını görüyoruz. Bu, her anlamda büyük bir problem ortaya çıkarıyor.

Türkiye'de Genç İşsizlik

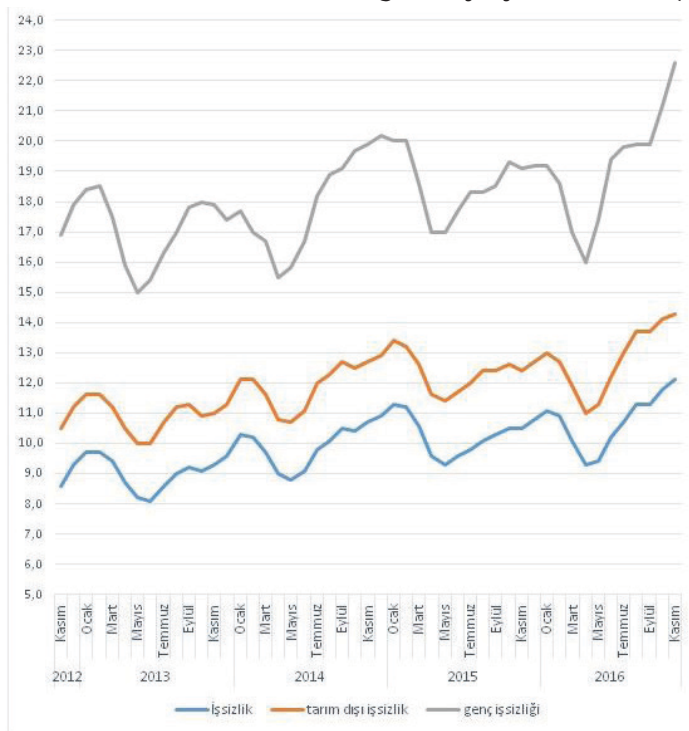
Türkiye'de de genç işsizlik oranı iç açıcı bir tablo sergilemiyor. TÜİK'in verilerine göre, 2017 yılında, genç nüfustaki işsizlik oranı 1,2 puanlık artışla yüzde 22,6'ya yükseldi. Tarım dışı genç işsizlik ise yüzde 25,4 olarak açıklandı. Gençlerin en çok istihdam edildiği sektörlerin başında gelen turizm, Türkiye'de son bir buçuk yıldır ardı ardına terör saldırılarından darbe alırken, perakende ve mağazacılık da Türk Lirası karşısında yükselen dolar ile kiralanan dükkânların maliyetinin artmasıyla sarsıldı. Bütün bunların yansımaları, kendini hem genel işsizlik hem de genç işsizliği oranlarında gösteriyor.

Bazı analistler Türkiye'deki işsizlik tablosunun geçici olduğunu söyleyen bazıları daha kalıcı ekonomik reformlar alınmadığı sürece bu resmin değişmesinin zor olduğunu söylemektedir. Son verilere göre, istihdam oranı geçen yılın aynı dönemine göre 0,3 puan gerileyerek yüzde 45,1 seviyesinde kalmıştır.

Diğer taraftan, küresel boyutta görülen "çalıştığı halde yoksul olan genç" oranı, Türkiye'de yok denecek kadar az; sadece yüzde 1. Oran, Türkiye'nin de aralarında bulunduğu yükselen ekonomilerden Rusya'da yüzde 2, Çin'de yüzde 6, Brezilya'da yüzde 3 ve Hindistan'da yüzde 15. Bu anlamda, genç ve dinamik bir nüfus yapısına sahip Türkiye, grubundaki ülkeler içinde, istihdamdaki gençler açısından, en düşük aşırı yoksulluk riskine sahip ülke konumunda.

Gençlerin İşsizlik Sebepleri

Genç işsizliğe iktisadi açıdan baktığımızda, son yıllarda yaşanan ekonomik büyümelerin asgari ücretlere tam olarak yansımaması ve işverenlerin artan genç işgücü nedeniyle ucuz işgücünü tercih etmesi gençlerin iş piyasasına girmede ücrete bağlı karsızlıklar yaşamamasına ve iş piyasasında istikrarlı bir şekilde çalışmalarına engel oluyor. Kamu ve özel sektör yatırımlarının gençlerimize yeni iş imkânları oluşturacak şekilde ilerlediğini söyleyebilmek ise çok güç.



Coğrafi etkenler de işsizlikte rol oynuyor. Örneğin, düşük başarı ve beklentiye sahip olan şehirlerde yaşayan gençlerin iş bulma olasılığı, gelişmiş şehirlere oranla çok düşük. Kırsal kesimde yaşayan genç kızların erken yaşta eğitimlerini bırakarak ücretsiz aile işçisi olarak çalışması ve aile geçimine katkıda bulunmak isteyen gençlerin ileri emeklilik yaşını bahane ederek daha fazla ücret almak adına sosyal güvencelerinden vazgeçmesi sonucu kayıt dışı kalmaları, genç işsizliği arttırıyor. Özellikle, ilköğretimini ya da lise eğitimini yarıda bırakıp çalışmaya başlayan gençlerin, çağımızın gerektirdiği yeterli bilgi ve beceriye sahip olamamaları, iş piyasasında tercih edilmemelerine neden oluyor. Günümüzde, aslında prestijli olmayan iş sahaları için bile, en az lisans mezunu olma şartı aranıyor.

Bunun yanı sıra, genç çalışanların deneyimsiz olması ve firmaların onlara şans vermemesi de işsizliğe yol açıyor. İşverenler her zaman daha deneyimli olan adayı tercih ediyor ancak bunu yaparken bundan on yıl sonra ne olacağını hesap etmiyor. Yeni nesle öncelik verilmediği takdirde, gelecekte iş verecekleri “deneyimli” personeller bulamayacaklarının farkında olmaları gerekiyor.

Ne Yapılabilir?

Avrupa nüfusu yaşlanmaya devam ederken Türkiye nüfusunun genç yapısı kesinlikle göz ardı edilmemelidir. Yalnızca Avrupa’da değil, dünyada yaşlanma oranı artarken Türkiye’nin genç nüfus oranının yüksek olması, bu nüfusun ekonomik üretime katılmasıyla anlam kazanır.

Bu katılmayı etkileyecek ana unsur ise eğitimidir. Eğitim sistemi, nitelikli çalışan yetiştirmenin yanı sıra, işgücü piyasalarının ihtiyaç duyduğu elemanların gerekli eğitimi almasını amaçlamalıdır. Bu nedenle, yükseköğretimde mesleki yeterlilik ve beceri kazandırma göz önünde tutulmalıdır. Aksi takdirde Türkiye, diplomalı işsizler olarak adlandırılan, bizlerin oluşturacağı bir grubun, yalnızca ekonomik kaybıyla değil, aynı zamanda bu kaybın oluşturacağı sosyal bir sorunla da karşı karşıya kalmaya devam edecektir.

İstihdam artışını sağlayacak çözümlerden biri de sektörel çeşitliliğin hayata geçirilmesidir. Özellikle gençlerin daha başarılı olacağı yeni iş alanları, artan genç işsizlik oranı için taze kan olabilir. Bunun yanı sıra, emeklilik yaşının düşürülmesi de gençlerin iş bulabilmesini kolaylaştıracaktır.

Kısacası, özel sektörün ve devletin bu konuda daha çok çalışması, daha fazla alternatif bulması gerekmektedir.

Seray Çavlin Şentunalı
Uluslararası İlişkiler, 3.Sınıf

TÜRKİYE'DE ŞİRKETLERİN HAYATA GEÇİRDİĞİ SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

Günümüzde şirketler sosyal sorumluluk projeleri yapmak için neredeyse birbirleri ile yarışır hale geldiler. Özellikle, sosyal devlet anlayışıyla yönetilen ülkelerde, bunu daha yoğun olarak görmekteyiz. Şirket, bir yandan kâr amacı güden ana faaliyet alanında üretim yaparken, diğer yandan içinde bulunduğu topluma, doğaya veya ekonomiye herhangi bir çıkar talep etmeden yardım ediyor ve böylece sosyal sorumluluk yatırımları topluma yarar sağlamanın yanında, şirketlere değer de katıyor. Türkiye'de sosyal sorumluluk projeleri özellikle çokuluslu ve kurumsal şirketlerin bütçe ve zaman ayırdığı bir halkla ilişkiler aracı gibi görünüyor. Kimi zaman sosyal sorumluluk projelerinin başarısı tüm şirketin üretimine ve kârlılığına doğrudan etki edebiliyor. Bazen de şirket/ marka çıkarını projedeki sorunların çözümlerine göre daha çok önemseyen markalar, olumsuz geri dönüşler alabiliyor. Bu yüzden pek çok marka ciddi problemler yaşayıp sosyal sorumluluk projelerini askıya almak zorunda kalıyor. Tüm bu olumsuz örneklerle ve risklere rağmen Türkiye'de hala pek çok proje hayata geçirildi/ geçirilmeye devam ediyor. Bunlardan bazılarını kısaca göz atalım.

BABA BENİ OKULA GÖNDER - Aydın Doğan Vakfı



Aydın Doğan Vakfı'nın "OKUYAN KIZLAR, AYDINLIK YARINLAR İÇİN..." sloganıyla, 23 Nisan 2005 tarihinde başlattığı kampanya kapsamında bugüne kadar; 10.524 kız çocuğuna eğitim bursu sağlandı, 33 kız öğrenci yurdu tamamlandı, 1 ilköğretim okulu ve 11 köy okulu yapıldı, çeşitli eğitimler ve sosyal faaliyetler gerçekleştirildi. Şimdiye kadar 300 bin aşkın bağışçının sağladığı destek 40 milyon TL'nin üzerine çıktı. Sağlanan bu desteğin 5 milyon TL'lik kısmı Aydın Doğan Vakfı ve Doğan Gazetecilik tarafından gerçekleştirildi. Aydın Doğan Vakfı, Erzurum ve Gümüşhane'de toplam 5 kız öğrenci yurdunun yapımını üstlendi. Doğan Gazetecilik ise Kars Sarıkamış ve Mardin'de iki kız öğrenci yurdu yaptırdı.

KARDELENLER - TURKCELL



Turkcell'in 2000 yılında başlatılan, ismini "Doğu Anadolu'nun soğuk ikliminde, kar kalkmadan açan kış çiçekleri"nden alan projesi kapsamında, Türkiye genelinde, okuma azmi ve kararlılığı gösteren binlerce kız öğrenciye eğitim bursu veriliyor. Bu projeye ailelerinin maddi yetersizliği nedeniyle öğrenimlerine devam edemeyen kız çocuklarına eğitimde fırsat eşitliği sağlanması ve kızlarımızın meslek sahibi, ufku açık "birey"ler haline gelmeleri amaçlanıyor. Proje kapsamında 100.000'in üzerinde burs verildi.

ÜLKEM İÇİN - Koç Holding



“Ülkem İçin” Projesi, Koç Topluluğu şirketleri, çalışanları, bayileri ve tedarikçileri arasında sosyal sorumluluk olgusunu yaygınlaştırarak toplumsal sorunlara karşı daha katılımcı bir tutum geliştirmeyi ve yerel gelişimi destekleyerek yaşam standardını yükseltecek projelerin hayata geçirilmesini amaçlayan bir çatı projedir. Bu çatı proje kapsamında, birkaç yılda bir yeni bir proje seçilip bunun üzerine farkındalık yaratmak için çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Önceki yıllardaki projeler şu şekildedir: Ülkem İçin Yerel Kalkınmaya Destek (2006-2007) Ülkem İçin 7 Bölgede Koç Topluluğu Ormanları (2008-2009) Ülkem İçin Kan Veriyorum (2010-2011) Ülkem İçin Engel Tanımıyorum (2012-2015) Ülkem İçin Toplumsal Cinsiyet Eşitliğini Destekliyorum (2015-2017)

DÜŞLER AKADEMİSİ - VODAFONE



Vodafone tarafından 15 Kasım 2008’de hayata geçirilen Düşler Akademisi Projesi, engelli ve sosyal dezavantajlı gençlere ücretsiz olarak kültür ve sanat eğitimlerinin verildiği, gençleri hayata hazırlayan kalıcı bir alternatif sanat akademisidir. “Herkes için sanat” yaklaşımı ile eşit katılım olanakları sunarak engelli gençlere vokal, ritim, dans, film, fotoğraf, enstrüman, resim, tasarım gibi dallarda eğitimler vermektedir.

AİLE İÇİ ŞİDDETE SON - Doğan Holding



Hürriyet Gazetesi tarafından 2004 yılında başlatılan proje, kadına yönelik şiddetin ciddi bir toplumsal sorun olmaya devam ettiği ve her 10 kadından 4’ünün şiddet gördüğü ülkemizde aile içi şiddetle ilgili farkındalık yaratmak, madurlara destek sağlamak için oluşturulmuş bir sosyal sorumluluk projesidir.

EKONOMİYE KADIN GÜCÜ - TURKCELL



Turkcell, Eylül 2012’de, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı himayesinde, Türkiye İsrافی Önleme Vakfı işbirliğinde, dar gelirli, girişimci kadınlar için cepten kalkınma seferberliği başlattı. Ekonomiye Kadın Gücü adlı seferberlik sayesinde, dünyada ilk defa bir mobil operatör, bir mikrofinans kuruluşuyla ortak ‘sosyal borçlanma’ modelini hayata geçirmiş oldu. Proje kapsamında 150 bin dar gelirli kadının, hayallerini gerçekleştirme si sağlandı. Program kapsamındaki kadınlar, 500 milyon TL kredi ile güçlenerek hayallerini gerçekleştirme imkanına sahip oldu.

EĞİTİMDE GÖNÜL BİRLİĞİ - Arçelik



Arçelik'in 2004 yılında Milli Eğitim Bakanlığıyla birlikte başlattığı, Türkiye genelindeki yatılı ilköğretim bölge okullarından 200 bin öğrenci ve 6 bin öğretmene ulaşılması amaçlanan proje ile öğrencilerin eğitim ve gelişim standartlarının yükseltilmesi amaçlanıyor. Projenin "Gönüllü Aile Birliği Platformu", "Öğrenci Bireysel Gelişim Programı", "Öğretmene Destek ve Eğitim Programı", "Onlar da Çocuktur" ve "Arçelik Eğitim Bursu" gibi alt projeleri bulunuyor.

MEME KANSERİ MÜCADELE ÇALIŞMALARI - AVON



AVON Türkiye tarafından 2004 yılından beri sürdürülen Meme Kanseri Mücadele Çalışmaları, 2005 yılından bu yana gönüllülerin desteği ile birlikte "AVON'la Sağlığa Yolculuk Projesi" adı altında yürütülmeye devam ediyor. Proje kapsamında bugüne kadar; 1.200.000TL üzerinde fon toplandı. 23 ilde 6500'ün üzerinde kadına ücretsiz mamografi taraması ve taramalar arasında şüpheli görülen 1200 kişiye ek teşhis yapıldı. 13 ilde 17 Meme Kanseri Bilinçlendirme Söyleşisi gerçekleştirildi. 5 hastaneye Mamografi cihazı bağışı yapıldı. 3 senedir İstanbul'da gerçekleşen, binlerce kadının katıldığı Meme Kanseri ile Mücadele Yürüyüşleri düzenlendi.

"Kanser Olan Mememdi, Ben Değil!" kitabı yayımlandı ve Türkiye'de bir ilk olan Meme Kanseri Bilgilendirme Hattı hayata geçirildi. Dilek Hanif ve Vural Gökçaylı Defileleri düzenlendi.

Şirketlerin, hayata geçirilen sosyal sorumluluk projelerinden ortak menfaatleri olmasına rağmen birçok faydalı çalışmayı topluma sunmuş olmalarıyla bir alkışı hak ettiklerini söyleyebiliriz. Devletin ulaşamadığı, imkân sunamadığı alanlarda şirketlerin devreye girmesi, toplumun refahını kalkındırmada devletin de, şirketlerin de, toplumun da faydasına olacaktır.

Aslıhan Sude Tay
İşletme, 2.Sınıf

GAMZE ER, EGİTİMCİROPORTAJI.COM’U VE EĞİTİME YÖNELİK PROJELERİNİ ANLATTI



Oyun ablalığı yaptığım dönemde tanıştığım Gamze Hanım, gerek okul hayatındaki başarılarıyla, gerekse yaptığı çalışmalarla beni her zaman heyecanlandırmıştı. Röportaj teklifimi kabul edip bana zaman ayırdığı ve samimi cevapları için kendisine teşekkür ediyorum.

- Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

Merhabalar ben Gamze ER. 1977, Suudi Arabistan doğumluyum. Babamın işi nedeniyle 10 yaşına kadar orada yaşadım ve Amerikan okuluna gittim. 1986’da İzmir’e geldik. Dokuz Eylül Üniversitesi İşletme Fakültesi’nde Turizm İşletmeciliği bölümünü birincilikle bitirdim. Stajlarımı Belçika’da ve Galler’de yaptım. Sömestir tatillerinde de çalıştım. Mezun olduktan sonra yine, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi’nde İngilizce öğretmenliği formasyonu aldım. Ardından, noterden yeminli tercümanlık belgemi alarak İngilizce-Türkçe, Türkçe-İngilizce çevirmenlik yapmaya başladım.

İlk iş tecrübem İzmir Türk-Amerikan Derneği’nde oldu. İki yıl kadar dernek sekreterliği ve çevirmenlik

yaptım. Daha sonra Işıkkent Eğitim Kampüsü’nde idari asistan/okul müdürü asistanı olarak 9 yıl çalıştım. Işıkkent o yıllar kuruluş aşamasında olduğu için; öğrenci işleri, insan kaynakları, halkla ilişkiler, idari işler ve çevirmenlik de dâhil olmak üzere farklı konularda deneyim sahibi oldum. Işıkkent’te çalışırken kendimi geliştirmeye karar verdim ve 2006’da yüksek lisansa başvurduğum. Dokuz Eylül Üniversitesi’nde İşletme Analiz Dalı, Yönetim ve Organizasyon programında yüksek lisansımı tamamladım.

Tez konum ‘Sanal Ortamda İtibar Yönetimi’ idi ve dünyada, alanında bir ilk olduğu için, kitap olarak basılmasını tavsiye ettiler. 2008’de ‘Sanal Ortamda İtibar Yönetimi - Kurumsal İtibar Yönetimi ve İnternette İtibarı İzlemenin, Korumanın ve Güçlen-

dirmenin Yolları” adlı kitabım çıktı. Kitabım, Türkiye’de “sosyal medya”-nın tanımına yer veren ilk kitap oldu. Daha sonra, dünyada itibar yönetimi ile ilgili en büyük kuruluş olan New York Reputation Institute’tan online olarak itibar yönetimi sertifikası aldım. Kitabım bazı üniversitelerde İşletme ve İletişim Fakülteleri’nde tavsiye edilen kitaplar listesine girmiş. Bu benim açımdan çok gurur verici bir durum çünkü lisansüstü derslerde tavsiye edilen kitaplar genellikle akademisyenlerin yazdığı eserler oluyor ancak ben akademisyen olmamama rağmen listelerde adıma görüyorum.

Yüksek lisansımı tamamladıktan sonra bir süre Mondı-Tire Kutsan, Türk Tuborg Carlsberg, Syngenta, Sabancı gibi firmalara serbest çevirmenlik yaptım. Çeviri işlerini bazen şirketlerde, örneğin yabancı denetçilerin ziyaretlerinde ya da yabancı müdürlerin yanında gerçekleştirdim ve bazen de home-office çalıştım. Bunları yaparken hem işletmelerin işleyişi hakkında daha fazla bilgi sahibi oldum hem de çeviri pratiğim arttı. Kısa bir süre de hayalet yazarlık yaptım. Daha sonra Mahle’de 2 yıl genel müdür asistanı olarak çalıştım.

- Bize “Eğitimci Röportajı” adlı sitenizin hikâyesini anlatır mısınız?

2014’te oğlum doğduğu zaman iş hayatıma ara verdim çünkü onunla kendim ilgilenmek istedim. Ancak 3 yaşına geldiği zaman, iş hayatına dönmek istedim. Fakat iş saatlerinin esnek olmaması beni bu düşüncemden uzaklaştırdı. Bunun üzerine ben de kendi işimi kurmaya karar verdim. Girişimcilik ile ilgili çeşitli eğitimler almıştım. Daha önce çalıştığım Işıkkent Eğitim Kampüsü, Türk-Amerikan Derneği gibi yerlerden dolayı eğitim sektörü ile yakından ilgiliydim. Öğretmenler ile çok vakit geçirmiş, onlarla sohbet etmiş ve katıldıkları birçok eğitimde tercümanlık yapmıştım. Bu nedenle eğitim konusunda bir bilgi birikimim vardı.

Arkadaşlarım eğitim konularında bana sıklıkla danışırlardı. Eğitim kurumlarında çalışan tanıdıklarım ise “Gazetelere, billboardlara reklam vermek çok güzel fakat pahalı olabiliyor. Daha ekonomik bir şekilde nasıl tanıtım yapabiliriz?” diye soruyorlardı. “Neden alternatif bir tanıtım mecrası olmasın?” diye düşündüm. Yani sektöre özel, belli bir alanda yoğunlaşmış bir tanıtım mecrası olsun ama bu mecra sadece reklam amaçlı olmasın; daha ziyade insanlara faydalı bilgiler verebilen bir formatı olsun istedim. Çıkış amacım hem eğitimcilere hem de anne-babalara fayda sağlamaktı. Sitenin ortaya çıkışı bu şekilde oldu.

- EğitimciRöportajı.com’da röportaj yapacağınız kişileri neye göre seçiyorsunuz?

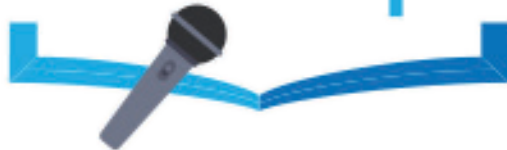
Röportaj yaptığım kişiler çağdaş eğitimciler. Herhangi bir konuda eğitmen olabilirler; İngilizce öğretmeni, matematik öğretmeni, özel ders veren hocalar, eğitim kurumlarındaki yöneticiler gibi...

Bir şekilde eğitimciliğini ispatlamış ve eğitim adına faydalı şeyler söyleyebilecek herkese açtım.

- Web siteniz ile ilgili geri dönüşler nasıl?

EğitimciRöportajı.com’u tasarlarlarken bunu bir sosyal sorumluluk projesi olarak da düşündüm. Benim sitem gerçekten anne babalara faydalı bilgiler sağlayan bir kaynak oldu. Bunun verdiği manevi hazla iş yapmak güzel bir durum oldu benim için. Şimdiye kadar çok güzel tepkiler aldım ve her yeni röportajımda olumlu dönüşler almaya devam ediyorum. Sponsor olabilecek kişi ve kuruluşları bu projeye destek vermek üzere davet ediyorum, çocuklarımızın geleceği ve daha aydınlık yarınlar için.

EğitimciRöportajı





- Eğitimci Röportajı dışında ne-ler yapıyorsunuz?

Eğitimci Röportajı projem dışında çevirmenlik yapıyorum. Daha ziyade eğitim ile ilgili sözlü çeviriler yapmaktayım. Örneğin Amerikan Koleji'nde kısa sürelerle ardıl çeviri ve kabinden simultane çeviri yaptım. Geçen ay EÇEV'in Finlandiya eğitim sistemiyle ilgili bir semineri oldu ve orada, sahnede, ardıl çevirmenlik yaptım. Bazen çeviri yaptığım yabancılarla röportaj yapma imkânım da oluyor. Böylece iki işi birbiriyle bağlantılı olarak da yürütebiliyorum.

- Yeni projeleriniz var mı?

Eğitimci Röportajı'nda şimdiye kadar yazılı olarak röportajlar yayınlandı. Röportaj sayfasında kısa bir giriş videosu ve yanında renkli fotoğraflarla birlikte yazılı röportaj var. Şimdi bazı yenilikler kattım. Röportaj yaptığım kişilerle Instagram'da canlı yayında mini röportajlar yapmaya başladım. Orada izleyicilerden gelen soruları cevaplamaya gayret ediyoruz. Devamında her yıl en az bir kere 'Eğitmciler Ebeveynlerle Buluşuyor' başlıklı organizasyonlar yapmayı planlıyorum. Bu organizasyon anne, baba ve eğitimcileri bilinçlendirme amaçlı olacak. Bunu yine Eğitimci Röportaj sitesine röportaj verenlerle

birlikte uygulanabilir ve kısa bilgiler paylaşarak gerçekleştirmeyi düşünüyoruz.

Amacım teorik bilgiden ziyade, anne ve babaların hemen uygulamaya başlayabileceği şeyleri kısa ve net bir biçimde aktarmak. İlgilenenler sosyal medya hesaplarımı takip ederek tarihleri öğrenebilirler. Uzun vadede, röportajların yer aldığı bir kitap çıkartmak istiyorum. Sponsor bulabilirsem bu kitabın eğitim fakültelerindeki öğrencilere, yani geleceğin öğretmen adaylarına ulaştırmayı hedefliyorum.

- İnternet üzerinden proje yürütmenin avantaj ve dezavantajları nelerdir?

İlk etapta ön hazırlıklar ve web sitesi hazırlanması için bir yatırım söz konusu oldu. Sitenin kâğıt üzerindeki tasarımı ve iş modeli benim fikrimdi. Webmasterlar ise teknik kısmını hallettiler. Ancak şu anda dışarıdan bir destek almıyorum, yönetici paneli benim elimde. Yazıları düzenlemek, sayfaya yüklemek, sayfa düzeni oluşturmak benim kontrolümde. Röportajlarda fotoğrafçı geliyor, yaklaşık 200 fotoğraf arasından en iyi 10 tanesini seçip, düzenleyip o şekilde web sitemde kullanıyorum.

İnternet yayıncılığının avantajları var elbette. Röportaj ilk yayınlandığında birçok kişiye ulaşıyor fakat devamında unutulmaması için çeşitli çalışmalar yapılabilir. Örneğin sosyal medya tanıtımları, canlı yayınlar, offline etkinlikler gibi. Ayrıca internet, geleneksel medyanın aksine çok boyutlu kullanım sağlayabiliyor. Mesela sitemde detaylı arama kısmı var. Oradan arama yapan bir kişi ilgilendiği kriterlere göre yazılara ulaşabiliyor. Dolayısıyla eski ve yeni röportajlar aynı ekranda karşısına çıkıyor.

İnternet röportajlarının bir diğer avantajı da sadece yazıdan ibaret olmaması. Sayfada linkler, kişilerin iletişim bilgileri, logo gibi unsurlar da var. Röportajda sorular büyük puntolarla yazılıyor, böylece birer alt başlık görevi de görüyor. Yazıyı baştan sona okumak istemeyenler, sadece sorulara bakarak kendilerini ilgilendiren kısımları hızlıca bulabiliyorlar.

- Röportaj yaptığınız kişilerin anlattıklarında en çok nelerden etkilendiniz?

Aslında o kadar değerli eğitimcilerle röportaj yaptım ki hepsinde çok farklı noktalarda etkilendiğim şeyler oldu. Beni etkileyen en önemli unsurlardan biri, aslında çoğunun ortak bir paydada buluşmasıydı. Yani bu kadar farklı alanlardan eğitimcilerin buluştuğu bir nokta var. Başarılı olan çocuklar ve gençler, aslında temel değerler anlamında gelişmiş olanlar. Yani karşısındakine saygı duyan, empati kurabilen, duygularını doğru ifade edebilen, işbirliği yapabilen kişiler, derslerinde de iş hayatlarında da daha başarılı olabiliyor. Özellikle şimdiye kadar yaptığım röportajlardan aldığım en önemli mesajlardan biri; çocuğunuza sürekli test çözdürmek değil, öncelikle bu temel değerleri ve becerileri verebilmek önemli.

- Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

EğitimciRoportaji.com sitesini oluştururken, özellikle bir anne olarak aklımdaki en önemli şeylerden biri de şuydu; çocuklarımız için bireysel kurtuluş diye bir şeyin olmadığını anlamamız gerekiyor. Yani herkes kendi çocuğunun becerileri üstün olsun, sınavlarda birinci gelsin isteyebilir. Ancak sadece kendi çocuğumuzun başarılı olması ya da kendini kurtarması diye bir durum söz konusu olamaz.

Görüyoruz ki mutsuz bir toplumda mutlu bireylerden söz edilemiyor. Çocuğumuz büyüdüğünde muhatap olacağı kişiler; örneğin trafikte karşılaşacakları kişiler, gideceği doktor, evini yapacak müteahhit vesaire, tüm bu kişiler yine bu toplumun bireyleri olacak. Bu hem iş hayatı, hem de özel hayatlarında karşılıklarına çıkan her şeyi etkileyecek. Buna aileler olarak bu şekilde bakabilirsek, sadece kendi çocuğumuzu değil, tüm çocukları yani geleceğin toplumunu kurtarmaya yönelik çalışmalar yaparız. Buna benim de bir damla bile katkım olursa çok mutlu olacağım.

- Peki, bu güzel amaç için size insanlar ne şekilde destek verebilir?

Öncelikle elbette EğitimciRoportaji.com'a girip yazıları okumalarını öneririm. Eminim faydalanacakları birçok güzel bilgi bulacaklardır. Buna ek olarak, web sitemin sosyal medya hesaplarını takip edebilirler. Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn gibi birçok mecra da Eğitimci Röportajı'nı takip edebilirler. Bunun haricinde bu işin daha etkin bir şekilde sürdürülmesi ve daha geniş kitlelere ulaşabilmesi için sponsorluk tekliflerine açığım.

Size de derginizde bana yer ayırarak projemi duyurmama destek olduğunuz için teşekkür etmek istiyorum. Başarılarınızın devamını dilerim.

**Gizem Yıldızgör
İşletme, 3.Sınıf**

İZMİR'DE GEZİLECEK EN GÜZEL MEKÂNLAR

Herkese merhaba! Şu an bu dergiyi elinize aldığınıza göre, yoğun geçen bir günün sonrasında veya kısa bir arada kendinize küçük bir dinlenme fırsatı vermiş olmanız çok muhtemel. Madem kısa bir ara verdiniz, hafta sonunuzu veya akşamınızı planlamaya başlayabilirsiniz. Ben de bu yazıyı tam olarak bu yüzden yazıyorum. İzmirli bir öğrenci olarak günün veya haftanın yorgunluğunu atabileceğiniz, yakın ve sakın birkaç mekân önerisinde bulunacağım. Ben sıralarken çok zorlandım, bakalım sizin için bir numara hangisi olacak?

1) 5:18



İşte, size hem fakültenize hem de çoğu Dokuz Eylül öğrencisinin evine yakın bir mekan; 5:18.

Bu ismin okunuşunu 100 kişiye sorduk, hiç popüler cevap alamadık!

Doğrusunu ben söyleyeyim: “beş on sekiz”. Kökeni ise Buca. Mekân sahibi Tolga Kaynar, benim gibi eski Bucalılardan. Buca Garı’ndaki Alsancak treninin saatiymiş 5:18. Hep bu saatte kalkarmış ve Buca’nın yerel dergisi olan Beşonsekiz Treni’ne de ismini vermiş.

İsimden bu kadar bahsetmek yeter, biraz da içeri anlatmaya çalışacağım. Gerçi nasıl anlatırım, bilmiyorum; buranın resmen bir ruhu var! Kapıdan girer girmez dikkatinizi çeken ilk şey çok büyük olmayan ama içerik olarak derin olan kütüphanesi veya hemen duvar kenarındaki

piyano olabilir. İlgi alanınıza göre mutfaktaki bardakların dizilişine, tavana saklanmış gizli objelere de takılabiliyorsunuz.

Arka bahçedeki ağaçlar size her saat farklı şeyler anlatmaya çalışıyor sanki... Sabah biraz mahmur, öğlen hareketli, akşamüzeri keyifli, geceleri ise son derece huzurlu... Kışın hem dış hem iç mekândaki şöminesiyle ve samimi ortamıyla içinizi ısıtıyor. Kısacası, burası ilk bakışta oldukça sade ama ruhuna karışınca son derece detaylı bir mekân.

Kahvesi adeta bu dünyadan değil... Her malzemenin en kalitesini kullanarak yapıyor içecekleri Tolga Abi. Fiyatları kalitesiyle doğru orantılı ama aynı zamanda da öğrenci bütçesine uygun. Üstelik, özellikle kış aylarında yapılan canlı müzik performansları, burayı daha da samimi yapıyor. Gidip geldikçe kuracağınız arkadaşlıkları, lezzetli içeceklerini ve yeri geldiğinde yalnız geçirdiğiniz zamanları bile özleyebilirsiniz benden söylemesi.

Yol tarifi: Buca Kasaplar Meydanı, Yaylacık Fırını yanı.

Tınaztepe’den yol tarifi: Eski Hukuk Fakültesi önünde inin, köşedeki marketin önünden kilise yolundan dümdüz yürüyün. Yolun en dar kısmına geldiğinizde sağınızda kalacak.

Takip etmek için; @besonsekiz
Yakınlık 10/10 *Sakinlik 9/10*
Çeşitlilik 8/10 *Lezzet 10/10*

2) Chai



Adımınızı ilk attığınızda güler yüzlü çalışanları, samimi ve ferah ortamıyla sizi karşılayan Chai'de ister yalnız, ister arkadaşlarınızla keyifli zaman geçirebilirsiniz.

Bornova'nın bilinen mekânlarından "More Coffee" ortaklığıyla açılmış Chai, henüz birkaç aylık. Buna rağmen oldukça fazla yiyecek ve içecek çeşidi var. Çeşit çeşit çaylar arasından seçim yapmaksanız sandığınızdan daha kolay. Çünkü çayınızı koklayarak seçebiliyorsunuz. Bir şeyler atıştırmak isterseniz de Chai size farklı ve lezzetli seçenekler sunuyor.

Ayrıca, çalışmak istiyor ama bir türlü istediğiniz rahatlığı bulamıyorsanız, Chai sizin için sessiz, serin ve rahat bir çalışma ortamı da oluşturmuş. Üstelik bazılarını muhtemelen ilk kez göreceğiniz zekâ oyunları da burada vakit geçirmenin yollarından biri.

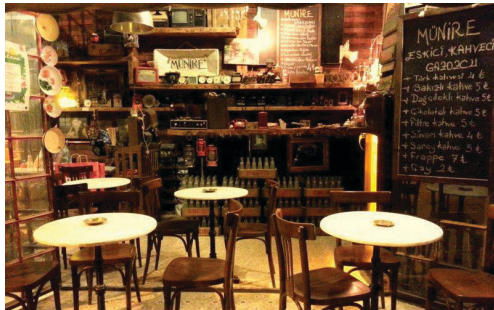
Takip etmek isterseniz, buyurun:
@chaibornova

Adres: 175 sokak No:21/1 Küçükpark Bornova

Yakınlık 5/10
Çeşitlilik 10/10

Sakinlik 9/10
Lezzet 10/10

3) Münire



Eskici, kahveci, gazozcu.... Burayı tanımlamak için tek kelime yetmemiş, "Münire kim?" diye soranlara bu cevap verilmiş.

Münire, sizi 80'lere; kimimizin özlediği, kimimizin ise "Keşke o zamanlarda yaşasaydım." dediği zamana götürecektir. Burası eskici çünkü kafanızı değil gözünüzü çevirdiğiniz her yerde, şimdilerde babaannenizin evinde rahatlıkla bulabileceğiniz şeyler göreceksiniz. "Şeyler" dedim çünkü burada cezveden radyoya, plaklara, kitaplara kadar her şey var. Gerçekten hepsine tek tek bakmak bütün bir gününüzü alabilir. Burası kahveci ve aynı zamanda gazozcu; çünkü Türkiye'nin her yerinden gelen farklı tatlarda gazozları burada tadabilir, hem zaman yolculuğu hem de kültür turu yapabilirsiniz. Çikolata, zencefilli, meyveli, daha kim bilir neyli...

Bunların yanında, içerideki tezgâhın üzerinde patlayan şeker bile bulabilirsiniz. Ben denediğimde 80'lerde çocuk olmak istedim. Tabii şeker yemenin, gazoz içmenin yaşı yok, orası ayrı. Sanırım ne demek istediğimi anladınız...

Yalnız şimdiden uyarayım, mekân bu kadar şeyi içine almış ancak kalabalık gruplarla oturmak için biraz küçük.

Yeri ise çok basit. Alsancak, Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde, Garanti Bankası'nın yan sokağına girip dümdüz ilerleyin. Yolun sonuna doğru hemen köşede "Münire" sizi bekliyor olacak.
Yakınlık 7/10 *Sakinlik 8/10*
Çeşitlilik 8/10 *Lezzet 9/10*

4) No42



Keyifli zaman geçirebileceğiniz mekânlardan bir diğeri ise No42. Burada "Klasiklerden şaşmam." diyorsanız kahve, formuna dikkat edenlerdenseniz çeşitli meyve ve detoks suları veya küçük bir kaçamak için şarap içmeyi tercih edebilirsiniz. "Her zaman, her yerde açım." diyorsanız No42'de her çeşit yemek de bulunuyor.

Kapıdan girince solunuzdaki odada bulunan yeni nesil hediyeelik ürünlere göz atmadan geçmeyin derim.

Ayrıca ağaçlar altındaki renkli bahçede oturmak sizi sandığınızdan daha mutlu edebilir. Kolayca bulabileceğiniz bir yerde bulunan No42 kalabalıktan yeterince uzak, toplu taşımayla ulaşabileceğiniz kadar yakın.

*Kıbrıs Şehitleri İş Bankası sokağın-
dan dümdüz ilerleyin, kapı numarası-
nı siz tahmin edin.*

*Yakınlık 7/10
Çeşitlilik 9/10*

*Sakinlik 9/10
Lezzet 9/10*

5) Kırk Merdiven



Adından da anlayacağınız gibi bu mekânın ulaşımı diğerlerine göre biraz daha zor. Kırk merdivenden çok daha fazlası var. İsmindeki "Kırk" ise eskiden "çok" anlamına gelmesinden kaynaklanıyor. Yine de merdivenler sizi korkutmasın. Çünkü o merdivenlerin tepesinde çok güzel taze kahve içebilir, "kırk kumru" yiyebilirsiniz.

Ayrıca çevredeki komşuların yaptığı farklı tatlılar da denemeye değer; her gittiğinizde farklı lezzetlerle karşılaşabilirsiniz. Kahveler ise yüksek titizlikle yapılıyor, Kırk Merdiven'in kendi değirmeniyle mekân içinde çekiliyor. Taptaze çekilmiş kahvenin kokusunu şimdiden duymuş olabilirsiniz.

Kırk Merdiven'i bana en çok sevdi-
ren şey binasıydı. Eski bir ahşap
binanın balkonuna kadar her yeri de-
ğerlendirilmiş. Sağlam kalan her şey
kullanılmış ve geri kalanlar ise tam da
çağımızın 3. nesil kahve dükkânları
gibi döşenmiş. İçeride okuyabileceği-
niz bir sürü kitap da bulunuyor.

Bu mekânın başka bir güzelliği ise
"Askıda Kahve". Bazı müşterilerin
bıraktığı bahşişler burada mekân sa-
hibine değil, kahve içmek isteyenlere
ulaşüyor. Mekân müşterilerinin büyük
bir kısmı öğrenci olduğundan mekân
sahibi öğrencilere bir güzellik yap-
mak istemiş

Ancak her güzel yer gibi buranın
da bir olumsuz yönü var. Bina yokuş
üzerine kurulu olduğundan dışarı
koyulan masalar biraz eğimli duruyor.
Bu nedenle eğer kalabalık bir güne
denk geldiyseniz ilk oturduğunuzda
bu sizi rahatsız edebilir. Bu durumun
ve merdivenlerinin dışında olumsuz
sayılacak herhangi bir özelliği yok.
Üstelik Kırk Merdiven, Tarihi Asan-
sör'ün bir sokak öncesinde yer alıyor.
Daha önce gitmediyseniz oraya da
bir uğrayıp İzmir manzarasını doyası-
ya seyredebilirsiniz.

*Ulaşımı ise şöyle; 304 numara-
lı otobüse binip son durakta inin.
İndiğiniz yerden Karataş'a doğru 5-10
dakika dümdüz yürüyün. Hiçbir yere
sapmadan yürüdüğünüzde solunuz-
da yüksek, renkli ve çiçek desenleri-
yle süslenmiş merdivenleri gördüğün-
üzde "tıрманmaya" başlayın. Sona
ulaştığınızda Kırk Merdiven kahve
kokuları eşliğinde sizi karşılayacak.
Yakınlık 7/10 Sakinlik 9/10
Çeşitlilik 9/10 Lezzet 10/10*

İzmir'de gidilecek bunun gibi daha
birçok mekân var. Kısıtlı sürede hep-
sini anlatmak zor. Keşfetmek, yerinde
deneyimlemek gerek. Siz de kendini-
ze biraz zaman ayırıp kafanızı din-
lemek isterseniz, istediğiniz yerden
başlayabilirsiniz...

İlgin Kezer
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret
3.Sınıf

TÜRKİYE - ALMANYA KRİZİ VE NEDENLERİ



Türkiye Cumhuriyeti en büyük ticaret ortağı Almanya ile olan ilişkilerinde sorunlu bir dönemden geçmektedir. Her ne kadar sorunların temeli Alman vatandaşlarının tutuklanması olarak görülse de geri planda kalan pek çok durum vardır. Bunlardan bahsederken olayların geçmişine de gitmek önemlidir.

Suriye iç savaşının bir sonucu olup 2015 yılında daha büyük bir sorun haline gelen mülteci krizi, Türkiye'yi olduğu kadar Avrupa Birliği üyesi ülkeleri de etkilemiştir. Suriye'den Türkiye'ye, Türkiye'den ise Avrupa ülkelerine büyük bir mülteci akışı mevcut olagelmıştır. Bu ülkelerden biri de 2015-2016 yıllarında bir milyon mülteciyi ağırlayan Almanya'dır. Berlin hükümeti için kritik görünen mülteci krizini aşmak adına, 2016 yılında Almanya Şansölyesi Angela Merkel, sık aralıklarla Türkiye Cumhuriyeti ile görüşmelere başlamıştır.

18 Mart 2016 tarihinde Avrupa Birliği ile Türkiye arasında, Avrupa'ya göç eden mültecilerin azaltılması konusunda bir anlaşmaya varılmıştır. Merkel'in ziyaretleri bu anlaşmanın imzalanmasına zemin oluşturmuş ve imzalanması üzerinde etkin bir rol oynamıştır. Anlaşma genel hatlarıyla Avrupa'ya göç eden mültecilerin Türkiye'ye geri gönderilmesi ve Türkiye'ye para yardımı yapılması hakkındadır. Alman siyaset bilimci Josef Janning'e göre Avrupa ülkeleri kendi aralarında bir anlaşmaya varmamış ve bu yüzden Türkiye'yi bu anlaşmaya dahil etmişlerdir. Avrupa'daki istikrar Türkiye'ye bağlı hale gelmiştir. Ayrıca bu anlaşma Merkel'e Almanya iç siyasetinde artı bir itibar kazandırmış ve Avrupa için yeni fırsatlar/riskler oluşturmuştur.

Her ne kadar mülteci krizi çözülmüş olarak görülse de yeni riskler doğurmuş ve bir nevi bu anlaşma mülteci probleminin sonunun başlangıcı olmuştur.

Bu durumun akabinde 2 Şubat 2016 tarihinde Almanlar Parlamentosu'nda Yeşiller Partisi eş başkanı Cem Özdemir'in sunduğu raporla Ermeni kırımını soykırım olarak tanınmıştır. Türkiye hükümeti karara tepki göstermiş ve Almanya büyükelçisi geri çağırılmıştır. Durumun sonucunda Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Almanya'da yaşayan Türklere seslenmiş ve "Hıristiyan Demokratlar, SDP ve Yeşiller Partisi'nin Türk düşmanı olduğunu" söylemiştir. Bu hareketiyle birlikte Almanya Dışişleri Bakanı Gabriel, Erdoğan'ın Almanya iç siyasetine karıştığını savunmuştur.

SON DÖNEMDEKİ KRİZLER:

1-Tutuklamalar

Tutuklamalar konusundaki ilk gerilim Şubat 2017 tarihinde, Die Welt gazetesi muhabiri Deniz Yücel'in tutuklanması ile başlamıştır. Önce gözaltına alınan sonrasında "Terör örgütü propagandası yapmak ve halkı kin ve düşmanlığa itmek" suçlamalarıyla tutuklanan Yücel'in çifte vatandaşlığı bulunmaktadır. Özgürlüğü, Merkel de dâhil olmak üzere Alman hükümetinin harekete geçmesine ve Ankara'ya pek çok çağrıda bulunmasına yol açmıştır. Türkiye ise Yücel'in iadesine karşı çıkmış ve Almanya Hükümetine karşı "diplomatik nezaketi aşan ifadeler kullanıldığını" belirtmiştir.

Ardından başka bir Alman vatandaşının daha tutuklanması gerilimi iyice tırmandırmıştır. Büyükada'da gözaltına alınan ve insan hakları aktivisti olan Peter Steudtner, "silahlı terör örgütüne yardım etmek" suçlamasıyla tutuklanmıştır. Bu tutuklanmanın üzerine Almanya yeni bir yol izlemeye karar vermiş ve Türkiye için seyahat uyarısının kapsamını genişletmiştir. Almanya Dışişleri Bakanı Gabriel yaptığı açıklamada, Türkiye'nin Alman vatandaşları için bir risk olduğunu söylemiş ve hukuki güvencenin olmadığı bir ülkede yatırım yapılmasının doğru olmayacağını vurgulamıştır.

2- İncirlik Hava Üssü Krizi ve Almanya'nın Asker Çekmesi

Almanya'nın 15 Temmuz darbe girişimine karışan asker, diplomat vb. kişilere siyasi sığınma hakkı vermesi ve bu kişilerin Türkiye'ye iadesini reddetmesinden dolayı ilişkiler daha da gerilmiştir. Türkiye ise buna tepki olarak Alman vekillerin İncirlik Üssü'ndeki Alman askerlerini ziyaret etmesini yasaklamıştır. Konu Federal Meclis'e kadar taşınmıştır ve 21 Haziran tarihinde yapılan oylama sonucu askerlerin NATO üyesi olmayan Ürdün'e taşınması kararı

alınmıştır. Türkiye uzun bir süre, Almanya'nın IŞİD'le mücadele üzerine ürettiği AWACS uçaklarının bulunduğu NATO'nun Konya üssüne Almanların girişini yasaklamıştır. Daha sonra bu konu neredeyse çözüme kavuşmuştur.

3- Casusluk Krizi

Casusluk krizi Türkiye'nin Almanya'da yaşayan Türkleri izlediğinin ortaya çıkmasıyla gündeme gelmiştir. Almanya kendi sınırları içinde Gülen Cemaati ile bağlantılı olan kişilere karşı casusluk yapıldığına dair Türkiye'yi suçlamıştır. Milli İstihbarat Teşkilatı'nın Gülen yapılanmasıyla ilgili Almanya'ya sunduğu listede (MİT'in liste sunduğu iddiaları hala incelenmektedir) kişilerin fişlenmiş olduğu ve gizlice fotoğraflarının çekildiği görülmüştür. Alman basını bu listeyi ortaya çıkarmıştır.

Kriz, DİTİB'e bağlı imamların Gülen yapılanmasıyla ilgili Ankara'ya bilgi taşıması konusunda tekrar gündeme gelmiştir. Alman İçişleri Bakanlığı imamlar hakkında inceleme başlattığında ise Türkiye bu imamları görevden almıştır.

4-Referandum Etkinliklerinin İptali ve Nazi Benzetmesi

Türkiye'de 16 Nisan 2017 tarihinde gerçekleşecek anayasa değişikliği referandumunu için Almanya'da etkinlik/programların yapılması planlanmış fakat sonuç beklenildiği olmamıştır. Almanya, bazı siyasetçi ve bakanların (Mevlüt Çavuşoğlu, T.C. Dışişleri Bakanı) Türklere hitaben konuşmalarına izin vermemiş bu da iki ülke arasında gerginliğe yol açmıştır.

Bu gelişmeler karşısında Türkiye çok sert tepki vermiş; Almanya büyükelçisi Martin Erdmann'ı Dışişleri Bakanlığına çağırarak protesto etmiştir. T.C. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ise bu durumun "geçmişteki Nazi uygulamalarından bir farkı olmadığını" söyleyerek büyük tepki çekmiştir.

Belirtmek gerekir ki ticaret hacmi ve uluslararası ilişkilerdeki gücü bakımından Almanya dost olması daha çıkarlı olacak bir devlettir. Sorunların çözüme ulaştırılması için iletişim kanallarının açık tutulması gerekmektedir. Bu da ancak barışçıl yollarla mümkün olabilir.

Erenay Umay Çınar
Uluslararası İlişkiler, 2.Sınıf

KAMU KURUMLARINDA YÖNETİM

Türk Dil Kurumu'nda kuruluş kelimesi, "Topluma hizmet, üretim, tüketim vb. amaç ve görevlerle kurulan her şey, tesis" demektir. Kurum kelimesi ise genellikle belli bir hissesi devlete ait olduğundan devlet ile ilişkisi olan yapılara verilen isimdir. Bu yüzden kamu kurumları söyleyişi dilimizde kendiliğinden türemiştir. Ben bu yazımda kamu kurumlarındaki yönetimlerin barındırması gereken nitelikleri, bir yönetimin hangi usul ve esaslara göre çalışanlarına rehberlik etmesi gerektiğini, gerek bireysel gerek bütün kamu kurumunu ilgilendiren sıkıntılı süreçlerin nasıl atlatılabileceğini ve hatta çalışanların idare ile ilişkilerinde dikkat etmeleri gereken hususları olabildiğince objektif bir şekilde sizlere aktarmaya çalışacağım. Kamu kurumlarına ilgili bakanlıkça ve tüzel kişilerle kurumun amacına uygun bir şekilde işlemesi için yönetmelikler çıkarılır. Bu yönetmeliklerin içerisinde ilgili kurumun kaynaklarını en etkin bir şekilde kullanarak faaliyetini gerçekleştirmesi için bilgi ve talimatlar yer alır. Kamu kurumlarının bu faaliyetleri herhangi bir organizasyon ve düzen olmadan gerçekleştirmesi beklenemez. Bu sebepten ötürü, kurumlar bünyelerinde farklı kalitede çalışanlarını farklı görevlere vererek kurum işleyiş sürecini kolaylaştırmayı hedefler. Bütün bu süreç ise kamu kurumlarında bir yönetim ve sorumlu kadrosunun bulundurulmasını zorunlu kılar.

Peki, bu idare kadrosu nasıl seçilmelidir?

Bir bireyin yönetici pozisyonuna getirilebilmesi için hangi nitelikleri barındırması gerekir? Bugün halktan, sıradan insanlara sorduğunuz zaman devlet kurumlarındaki yavaş işleyişten, üslup-adaptan, sonuç alamamadan rahatsızlık duymayan yoktur. Bu durumun başlıca sorumluları kamu kurumlarındaki yönetimlerdir. Üzülerek ifade ediyorum

ki liyakat rafa kaldırılmış, onun yerine politika ve 'benden olan insandır, diğeri değildir' anlayışı insanların zihinlerinde yer edinmiştir. Bir insanın yönetici pozisyonuna getirilebilmesi için sahip olması gereken kararlılık, soğukkanlılık, iş bitiricilik ve liderlik özelliklerine bakılmadan sırf belli bir çizginin sağında veya solunda bulunduğu için şahsın yönetici yapılması, kurumlardaki karmaşıklığın sebebini açıklar niteliktedir. Bir çalışana hak etmediği bir işi verip daha sonra o işin başarılı bir şekilde geride bırakılması beklenemez. Bu, resim çizme yeteneğine sahip olan bir insanın müzik üzerine çalışmalar yapmasına benzer. Kamu kurumlarındaki sağlıklı işleyişin sağlanabilmesi için liyakata önem verilmesi ve yöneticilerin karakter özellikleri, başarıları ve çalışma ahlakı gözetilerek seçilmesi gerekir. Yönetici pozisyonuna hak etmediği halde getirildikten sonra o makama uygun bir şekilde hareket etmek için emek sarf etmeyen insanlar da yok değildir ancak bu insanların sayısı bir elin parmaklarını geçmez.

Çalışanlara sert davranılması, nezaketin gerektirdiği, "Günaydın!", "Kolay gelsin!" gibi ifadelerin kullanılmaması, yapılan basit hataları görüp personele geri dönüşü olmayan bir uygulama yapmış gibi bir tavır içerisine girilmesi iyi bir idarenin özelliklerinden değildir.

İdareci olmak bir denge işidir ve bu denge sadece olağan olmayan durumlarda bozulmalıdır. İdareci ne çok sert ne çok yumuşak, ne çok disiplinli ne çok gevşek, ne çok soğukkanlı ne çok heyecanlı, ne çok iş öğreten ne de çok rahat bırakan olmalıdır. Şayet olağanüstü bir durum söz konusu ise veyahut personel, bir yöneticinin sahip olduğu nitelikleri istismara kalkarsa o zaman bu denge bilinçli olmak kaidesi ile terazideki uç noktalara kaydırılabilir. Bu dengeyi koruyabilmek bir yöneticinin sahip olması gereken temel, özveridir. Çünkü



insanoğlu, duyguları çok keskin bir şekilde yaşar ve en yanlış kararlar insandaki çalışma motivasyonunun bozulup duyguların had safhaya çıktığı dönemde verilir. Yöneticinin altındaki insanlar aklın değil de duyguların liderliğinde koordine edilirse gerek huzur ortamı olarak gerek de ortaya çıkan maddi işleyiş açısından vahim sonuçlar elde edilir.

Bu yazımdan, yöneticinin tamamen kendini somut dünyaya adayıp bir robot gibi çalışması gerektiği sonucu çıkarırsanız sözcüklerimi yanlış takip etmişsiniz demektir. İş ile alakalı olan meseleler haricinde çalışanın motivasyonunu arttırmak için birtakım hissiyata yönelik hileler yapılabilir. Personele güven verilmesi, huzur ortamının oluşturulması mevcut somut adımlarla atılamadığı zaman yönetici karakterinden taviz verip durumu kontrol altına almalıdır ancak kesin olan bir şey vardır ki telafisi mümkün olmayan kararlar aklın rehberliğinde gönlün arkadan itmesiyle verilmelidir.

Peki, çalışanların yöneticilerle olan ilişkisi nasıl olmalıdır?

Bu sorunun açıklamasını daha çok tecrübe ettiğim olaylardan çıkardığım derslerle sizlere anlatacağım. İş ahlaki -ister kamu kurumunda çalışsın ister çalışmasın- bir işi yapmaya yeltenen herkeste olması gereken niteliktir. Bir işin yapılması sürecinde o işin tamamlanması ve sonuca bağlanması, dosyanın kapatıldığı manasına gelmez. Çünkü o işin sağlıklı olan usul ile yapılması gerekir. Bugün mevzuatta yer alan talimata uygun bir şekilde hareket edilmeyip merdiven altı yöntemlerle bir muhasebe dosyası kapatılmışsa aynı sonuç elde edilse dahi ilerleyen zamanlar da yapılan hareket büyük bir prob-

lem doğurabilir. Bu sebeple iş ahlakı çok önemli ve kutsal bir kavramdır. İş ahlakı insanların görevlerini art niyet olmadan, sakıncalı sonuçlara mahal vermeden, tamamen etik bir şekilde yerlerine getirmelerini ifade eder. Yapılan işlerde illegal uygulama olmayıp iş ahlakı ilkesi gözetilirse çalışanlar kendi iç huzurunu da çalışma ortamında yakalamış olur. Kamu kurumlarının sıklıkla denetlenmesi bu sebeplerden ötürü zorunludur.

Yönetim kendi iç ahlakını kaybedip çalışana mobbing uygularsa nasıl bir karşılık verilmelidir?

Mobbing'in kelime anlamını açıklamakla başlayalım. Mobbing, işle alakalı olmayıp kişiye tamamen kişisel sebeplerle yapılan baskı ve yıldırma politikasıdır. İş ahlakına sahip olan birey bir yanlışlığı gördüğü zaman onu düzeltmek için hareket eder. O halde bir kamu personeli, resmi olarak suç sayılabilen mobbing'e maruz kaldığı zaman bu baskıdan kurtulmak için yönetimin istediği kıvama gelmek yerine hakkını kurum içinde arayamıyorsa; daha üst makam ve mercilere başvurmalı, maruz kaldığı haksız uygulama kalkana kadar direnmeli ancak nefret ve heyecanla galeyana kapılıp kendini daha kötü bir duruma sokacak hareketlerden kaçınmalıdır.

Furkan Bostancı
Uluslararası İlişkiler, 2.Sınıf

TEKNOLOJİ VE HAYATA ETKİLERİ

Elimizde birçok kaynak olmasına rağmen, insanlığın nereden geldiği üstüne yorumlar yapabiliyorken nereye gideceği hakkında fikir yürütemiyor olmamız, teknolojik gelişmelerin öngörmesi zor bir düzeyde ilerlediğini gösteriyor. Özellikle, akıllı telefon kullanımının yükselişi bize teknolojiyle iç içe yaşadığımızı bir kez daha kanıtlıyor. Zamanla hayatımızın da seyri değişti. Sosyal medya alışkanlığımızla, yaşadığımız her anı fotoğraflayabiliyor ya da video çekip sanal ortama bırakabiliyoruz.

Bu, bizi tamamıyla sosyal bir toplum haline getirdi diyebilir miyiz? Benim fikrime göre kısmen evet, kısmen hayır.

Evet. Çünkü eski zamanlarda iletişim kurabilme durumuna bakarsak, bugün daha sosyal olduğumuzu düşünüyorum. Özellikle, çeşitli siteler ve uygulamalar üzerinden, yurtdışından dahi yeni insanlarla tanışıp arkadaş edinebiliyor olmamız, gerçekten sosyal bir çağın bünyesinde var olduğumuzu gösteriyor. Üstelik sosyal medya üzerinden tanışarak gerçekleştirilen evliliklerin artışı da durumun bir başka boyutu. Bu evliliklerin ne kadar sağlıklı olduğu konusundaki yorumu ise sizin fikrinize bırakıyorum.

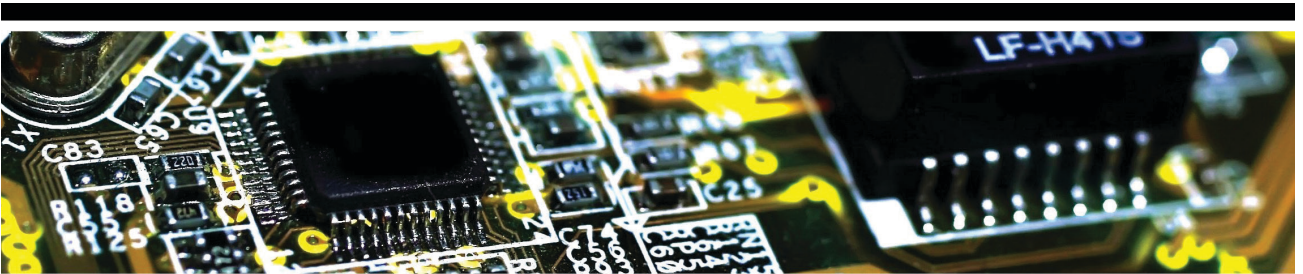
Eğer iş hayatı endeksli bir bakış açısından ele alacak olursak, iş toplantıları için bir yerde toplanma mecburiyeti kalmaması ve bu toplantıların mevcut uygulamalar üzerinden video konferans yoluyla yapılabilmesi bu alanda büyük bir avantaj sağlıyor. Ek olarak, ders içerikli çeşitli videolarla sınıf-öğretmen-öğrenci ortamının var olması mecburiyetinin bile seyri değişmiş durumda. Ayrıca, biz üniversite öğrencilerine oranla, küçük yaşta kardeşlerimize yönelik interaktif egzersizlerin de sanal ortam üzerinde bulunuyor olması kaynakların varlığına olumlu pencereden bakabilmemiz için bir neden.

“Hayır” boyutunda ise iletişimin artıyor olmasına rağmen, genç-yaşlı fark etmeden, tek bir ekrana hayatımızı sabitlememiz ve telefonumuzla çok ilgilendiğimiz bir zamanda, “Teknolojinin kölesi olmuşsun kardeşim.” mizahının ara sıra kulağımıza geliyor olması durumun aslında hangi boyuta gidiyor olduğunun birkaç işareti. Yaklaşık 5-10 sene öncesine kadar sokakta oynanan çocuk oyunlarının popülaritesinin bir hayli yüksek olması ve günümüzde bebeklik çağında elinde tablet, telefon vs. aletlerle bir ekrandan gözlerini alamayan küçüklerimizin ve özellikle sokağa çıkıp oyun oynama isteğinin - kanaatimce- daha düşük olması, bize, teknolojinin madalyonun diğer yüzüne bakarak neler getirdiğini de hatırlıyor diyebilirim. Bir başka örnek olarak, büyüklerimizin bize anlattığı masallara dahi bazı numaraları arayıp erişebiliyor olmamızın ya da tablet/bilgisayar üzerinden video veya ses kayıtlarının oyunculara yerleştirilmesi büyüklerimizin ağızından artık masal dinlememize gerek kalmadığına mı işaret etmeli? Buna ilişkin yorumları yine sizin kanaatinize bırakıyorum.

Sözün sonuna geldiğimde ise, teknolojinin gerçekten çok fazla fayda ve imkân sağladığı yadsınamaz bir gerçek, mesele bizim onu nasıl kullandığımız, zamanımızı teknolojik cihazlarla meşgul olurken verimli kullanıp kullanmadığımızı göre değişir. Bizler yine de sohbet etme, kitap okuma, vb. faydalı alışkanlıklarımızı bırakmamalı, arkadaşlarımızla olan samimiye-timize teknoloji gölgesinin düşmemesine özen göstermeliyiz bana göre. Zira teknolojinin bir anda yükselip hayatımızın en ufak noktalarına bile erişmiş olması hep bizimle kalacağı, onlardan uzaklaşmayacağımız anlamına gelmiyor.

Kısaca ne oldum değil, ne olacağım diyebil-meli bence.

Mehmet Siraceddin Battal
Uluslararası İlişkiler, 3.Sınıf



SMYRNA

KONAK

İzmirli olmanın dünya üzerindeki herhangi bir şehirli olmaktan çok da farklı olduğunu düşünmüyorum ancak İzmir'de olmanın/yaşamının ayrıcalığı kâğıtlar doldurur. Hoşgörü ve saygının bulaşıcı olduğu kibirten uzak bu şehirde, huzurlu bir şekilde yaşamak bence ayrıcalıktır.

İnsanları ikliminden de sıcak olan bu şehrin anılar biriktirilmesi gereken yerlerini gelecek satırlarda dolaşmaya çalışacağım. İki bölümden oluşacak yazımın elinizde bulunan kısmında İzmir'in merkezinde gezecekken gelecek sayıda; citta slow Seferihisar'ı, en güzel denize ve rüzgâra sahip Çeşme'yi, Alaçatı'yı, müzik ve sağlık merkezi Bergama'yı, Selçuk'u, Şirince'yi, Efes'i ve Tire'yi keşfe çıkacağız.

PRENSES

İzmir'in sokaklarından önce tarihinde kısacık bir gezinti yapmaya ne dersiniz?

Ben bu topraklarda on yedi yıldır yaşıyorum. Kelebek misali, bana bir ömür; kaplumbağa misali, İzmir'e kısa bir gün.

Milattan üç bin yıl önce yaşamaya başlamış insanlar bugünün İzmir'inde. İklimi, rengi çok sevilmiş olmalı ki nice hükümdarlar istemiş bu şehri. Bilinen otuz civarı imparatorluk gelmiş geçmiş bu topraklardan. Doğunun batısı, batının doğusu olan bu şehir, tarih boyunca iki medeniyet arasında kapı görevi görmüş. İpek Yolu'nun Anadolu'daki son durağı olan bu şehirde ticaret hiç durmamış, şehrin cazibesi hiç azalmamış. Akdenizli gemicilerin sadık yâri olan bugünkü İzmir'de, Roma şehri olan Efes ve tarihin sağlık merkezi Bergama kurulmuş. Homeros, Heraklit, Anoxagoras gibi Antik Yunan filozofları bugünkü İzmir'in eski sakinleriymiş. Günümüze daha yakın Osmanlı Dönemi'nde ise kozmopolitanlığı ile nam salan İzmir, üç büyük dine ve birçok millete mensup insanlarıyla, dönemindeki dünya şehirleri arasında yer almış. Dünyanın gözde marka otel ve restoranlarının yer aldığı sosyete şehri İzmir'e, Anadolu'nun güzelliklerinin batıya taşınması için Anadolu'nun ilk demir yolu inşa edilmiş. Bin bir güzelliği bünyesinde bulunduran bu şehre, Victor Hugo "Prenses" lakabını vermiş. Prensesi isteyen talipleri onu 1. Dünya Savaşı'nda çok yıpratmışlar ve İzmir, 9 Eylül 1922'den iki gün sonra, bir uçtan diğer uca yanmış, yakılmış. Geriye gözü yaşlı, yorgun ve her yanı is içinde bir prenses kalmış. Günümüzde eski yaralarını sarmış ve heybetini devam ettiriyor olsa da İzmir bir daha gençliğindeki gibi olamamış.



İzmir'in simgelerini barındıran Konak, İzmir denince akla gelen ilk yerlerdendir. Cazibe merkezi olan meydanı, İzmir'in simgesi olan Saat Kulesi'ne ev sahipliği yapar. Zaman kavramının önemini arttırdığı dönemde, padişah Abdülhamit'in tahta çıkışının 25.yılı şerefi ve anısına yaptırılan yirmi beş metre boyundaki bu kule, dört yönünde de saat bulundurmaktadır ve alt tarafındaki çeşmeleri yıllardır İzmirli'lere ve İzmir'e gelenlere cömertçe su vermektedir. Saat kulesinin kuzeydoğusunda, Konak Cami olarak da bilinen, Yalı Camisi sekizgen ve minimal mimarisiyle uzun yıllardır İzmir'e tanıklık etmektedir. Turistlerin ve güvercinlerin müdavimi olduğu bu meydandaki bir diğer anıtsal yapı ise Hükümet Konağı'dır. Kurtuluş mücadelesinin son noktası olan İzmir'de, bu binanın gönderine çekilen Türk bayrağı, Yunan işgalinin son bulduğunun imzasıdır. Hükümet Konağı'nın karşısında ise düşmana ilk kurşunu sıkan Hasan Tahsin'in heykeli bulunmaktadır.

Ticaret şehri İzmir'de dünyanın en büyük açık hava alışveriş merkezlerinden biri bulunmaktadır. Beş bin kilometre kare alanda, yaklaşık on beş bin işyeri, İzmirli'lilerin baharatından kumaşına, ayakkabı-çantasından bakırına, neredeyse tüm ihtiyaçlarına cevap vermekte. Toptancıların ve imalatçıların sakini olduğu bu çarşıda, yeni evlenecek çiftlerin telaşını görmek mümkündür. Esnafın yeteneğinden midir yoksa pazarlama tekniğinden mi bilinmez ama çarşı çıkışında, kendinizi elinizde ihtiyacınız olan olmayan birçok şeyi satın almış olarak bulabilirsiniz. İster büyüüne kapılmak diyin

ister benzer sokakları karıştırmak, bu çarşıda kaybolmak İzmirlielerin adetlerindedir.

Kemeraltı'nın ortasında, en büyük ve görkemli hanlardan biri olan Kızlar Ağısı Hanı bulunur. 15. yy'da inşa edilen bu ticaret merkezi, günümüzde gümüşçülerin, takıcıların ve hediyelik eşya satan dükkânların yeridir. Avlusunda, Kemeraltı'nın yordduğu insanlara dinginlik ve kahve sunan bu han, yapıldığı dönemde deniz kenarındayken günümüzde, sahile 200 metre kadar uzaktır. Hanın hemen yanında 1592 yılında yapılan, İzmir'in en eski camisi olan Hisar Cami bulunmaktadır. Osmanlı mimarisi ve süsleme sanatlarının hâkim olduğu büyük cami heybetini ilk günkü gibi korumaktadır. Cami veya hanın muhitine bir gün yolunuz düşerse ya da kendinizi orada bulursanız, söğüşçü ya da iskendercilerin birine uğrayıp karnınızı doyurabilir, sonrasında kaymak ve tarçınla servis edilen meşhur şambalı tatlısının tadına bakabilirsiniz.

ŞEHİR ORTASINDAKİ ŞEHİR: AGORA

Kemeraltı Çarşısı'nın arkasında Smyrna'nın Agora'sı, Kadifekale'nin (Pogos Tepesi'nin) eteklerinde, bulunmaktadır. Agora'nın Kemeraltı ile komşu olması hoş bir tesadüf değil, bu topraklarda ticaretin yüzyıllardır canlı olduğunun kanıtıdır. Dikdörtgen formda izgara planı-



na sahip olan Agora, MÖ 4. yy'da kurulmuştur. Ancak günümüze ulaşan kalıntıları, MS 178 yılındaki deprem sonrasında, İmparator Marcus Aurelius tarafından yeniden inşa ettirilen yapılarıdır. Agora başta kamu binalarının bulunduğu devlet agorası olarak, sonraki yıllarda da hem devlet hem ticaret agorası olarak kullanılmıştır. Agora ölçüleri bakımından Roma dönemindeki en büyük sarnıca/bazilikaya sahiptir. 55 kemeriyle bu sarnıç, ihtişamından ödün vermeden yıllara meydan okuyarak günümüze ulaşmıştır.



ÇOCUKSU HEYECAN

Varyanttan aşağıya salınıırken Konak'a yukarıdan bakmanın yarattığı çocuksu heyecan, bu toprakların en güzel hislerindedir. Örme taşların üzerinden denize doğru inerken sağ tarafımızda bizi Oyun ve Oyuncak Müzesi selamlar ve hemen ardından İzmir Arkeoloji Müzesi'yle karşılaşırız. Çoğunlukla mermer ve taş heykeltıraşlık örneklerinin sergilendiği bu müzede, Efes'in kurucusu olduğu tahmin edilen Androklos'un mermer heykeli, en ilgi gören eserlerdendir. Prehistorik dönemden Bizans dönemine kadar birçok heykel ve günlük gereçlerin sergilendiği müzedeki başka çarpıcı eserler ise; Ege batıklarından çıkarılan "Bronz Koşan Atlet" ve "Bronz Demeter" heykelleridir. Ayrıca müzenin hazine odasında Helenistik Roma, Bizans ve İslami döneme ait sikkeler sergilenmektedir. Müzede bulunan bu eserler kesinlikle görmeye değerdir.

BİR GENÇLİK RÜYASI ALSANCAK

Konak'ta birçok yere uğradıktan sonra, sahil boyunca Alsancak'a yürümenin vakti gelmiştir. Sol yanımızdan omzunu veren imbat, bu yolun en iyi arkadaşıdır. Yolumuzun üzerinde, denize uzanan Konak Pier, bu şehre kokusunu katan en iyi eserlerdendir. Dünyaca ünlü mimar Gustave Eiffel'in firması tarafından yapılan bu iskele, bir dönem depo ve balık hali olarak kullanılmışken günümüzde, tarihi ve büyüleyici dokusuyla, alışveriş merkezi olarak kullanılmaktadır. Siyah beyaz iç içe geçmiş kaldırım taşları üzerinden Pasaoport'u selamladıktan sonra, bu şehir için en önemli kavramlardan



biri olan 'Cumhuriyet'in adını taşıyan meydan ve Atatürk anıtı, Gündoğdu'ya adım adım yaklaştığımızın habercisidir.

Her yaştan insanın müdavimi olduğu, arkadaş gurupları ve ailelerin resmi adresi olan Kordon çimlerinde, sıcak günün yorgunluğunu serin meltemle atabilirsiniz. Günün her saati canlılığını koruyan çimler, İzmir'i İzmir yapan öğelerden biridir. Kordon'un Kıbrıs Şehitleri Caddesi ile kesişen noktasında, dev konserlere ve mitinglere ev sahipliği yapan Gündoğdu Meydanı bulunur. Meydanın ortasındaki anıt yarım çember şeklindeki beyaz zeminden yükselmekte ve yine beyaz kaidesinde cumhuriyet tarihindeki gelişmeleri anlatmaktadır. Eserin Atatürk ve atlı askerler figürlerinin bulunduğu üst kısmında, Kurtuluş Savaşı canlandırılmıştır.

Gündoğdu'dan Kıbrıs Şehitleri Caddesi'ne giderken sol tarafta Atatürk Müzesi bulunur. 1880'de inşa edilen bu bina, Osmanlı ve Levanten mimarisinin karışımı olan neoklasik bir tarza sahiptir. Mustafa Kemal'i İktisat Kongresi ve sonraki gelişlerinde ağırlayan bu ev, 1940'ta müze olarak hizmete açılmıştır. Müzenin yanı sıra uzanan geniş cadde, Kıbrıs Şehitleri'nin girişlerinden biridir. İzmir'in en popüler kapalı yolunda restoranlar, kafeler, publar, meyhaneler ve çeşitli mağazalar bulunur.

Bazı saatlerde podyumu andıran bu cadede, sokak sanatçılarının performanslarını izleyebilirsiniz. Sanatın icra edilmeye çalışıldığı bu caddeye bağlanan sokakların adları da sanatçılarınkilerdendir; Gönül Yazar'dır Can Yücel'dir.

Deniz kokan sokaklarda estetiği keşfe çıkarsanız; simgeleşmiş makarnadan, mantıdan, bomba diye adlandırılan tatlıdan yiyebilir, çeşitli bira ve sıcak şaraplardan içebilirsiniz. Üçüncü nesil tekniklerle demlenen kahveleri veya sakız, ahududu gibi aromaları olan gazozları deneyebilir, dünyadan ve Türkiye'den toplanan objeler eşliğinde, özel konseptli kafelerde arkadaşlarınızla vakit geçirebilirsiniz. Mask ve karikatür müzelerini gezebilir ya da Gül Sokak'ta dost muhabbetin belini kırıp Gazi Kadınlar'da sabaha kadar eğlenebilirsiniz. Tarihi Havagazı Fabrikası'nın masallardan fırlamış büyüleyici bacasının altında konserler dinleyebilir, açık hava film gösterimlerini izleyebilirsiniz. Kendini genç hissedenden her yaştan insanın güzelleştirdiği bu muhitte gençlik rüyanızı yaşayabilirsiniz.

DENİZ VE MEHTAP

İzmir denince akla gelen anıtsal yapılardan biri de kesinlikle Tarihi Asansör'dür. 1907'de kullanıma açılan bu asansör, ülkemizdeki tek sokak asansörüdür. Nesim Levi tarafından, hasta ve yaşlıların 155 basamaklı merdiveni tırmanmadan, 58 rakımlı caddeye kolaylıkla ulaşabilmeleri için yaptırılmıştır. Fransız ve İtalyan mühendisler tarafından inşa edilen bu yapı, başta buhar ve su gücüyle çalışmaktadır.



Birçok amaçla kullanılan bu yapı, 1977'de belediyeğe bağışlanmıştır. Deniz, mehtap ve yakamozu yukarıdan izlemek, anın tadını çıkarmak için eşsiz bir nokta olan Asansör'ün terasına, İzmir sevdalısı Dario Moreno'nun yaşadığı ve adı verilen sokaktan geçtikten sonra, onun sesi ve müziği eşliğinde çıkabilirsiniz. Tarihi Asansör'ün yanında, aynı tarihte inşa edilen, dışarıdan sade mimarisiyle hemen dikkat çekmeyen, İzmir'deki en büyük Yahudi ibadethanesi olan Beth Sinagogu bulunmaktadır.

Şehri izledikten sonra yenilenen Göztepe sahiline geçip yürüyüş yapabilir ya da pedal çevirebilirsiniz. Yorulduğunuzda iskelelerde dinlenebilir ve İzmir'i hissedebilirsiniz. İzmir'i yukarıdan izleyebileceğiniz bir diğer nokta da Teleferik'tir. Balçova'da bulunan Teleferik'le çamlarla dolu zirveye tırmanabilir, manzaranın tadına varabilirsiniz. Tepenin ön tarafı İzmir'i seyre dalmaya imkân verirken arka tarafı yemyeşil orman içindeki Gölet'i seyre imkân verir.

Şehri yukardan izlemek isteyenlere Kadifekale'nin de bir seçenek olduğunu hatırlatıp İnciraltı'na yönelmek istiyorum. İnciraltı Sahili'ne gündüz gitmeniz halinde, emekliye ayrılan "Ege" adlı gemi ve "Piri Reis" adlı denizaltısındaki tura katılabilir, ilginç bir deneyim yaşayabilirsiniz. Salaş sayılabilecek manzarası hoş bu sahilde kumru, kumpir ya da ekmek arası balık yiyebilir, deniz ve mehtap eşliğinde içeceğinizi yudumlayabilir ya da bisiklet kiralayıp kent ormanına doğru pedal çevirebilirsiniz.



KARŞIDAKİ HAYAT

Konak ya da Alsancak İskelesi'nden vapurla yola çıkıp martılarla yükselen şehir, ihtişamlı Bayraklı'yı, selamladıktan sonra, vapur sizi Karşıyaka'nın merkezine bırakacaktır. İskele- nin sağ tarafında Karşıyaka'nın simgeleşmiş anıtını göreceksiniz ve sol tarafından da sahil boyu ilerlerseniz, sizi gökyüzüne açılan bir yol, "İnsan Hakları Anıtı" karşılayacaktır. Sahil boyu yürümek denizin tadını karadan da çıkar- mak için bir seçenek olabileceği gibi, çarşıda kalabalığa kapılmak da ihtimaller dâhilindedir. Benzerlerinden çok da farkı olmayan Karşıya- ka Çarşı'nın ara sokaklarında, karşılaşacağınız kitapçıları içinizi geleceğe dair rahatlatacaktır.

ATA

İzmir için büyük önderimiz oldukça önem- lidir ve bu şehirde pek çok izi vardır ancak Karşıyaka'da Mustafa Kemal'in bu izlerine daha sık rastlarsınız. İlk olarak, çarşıdan sapacağınız birkaç sokak sizi Türkiye'nin ilk ve tek Mustafa



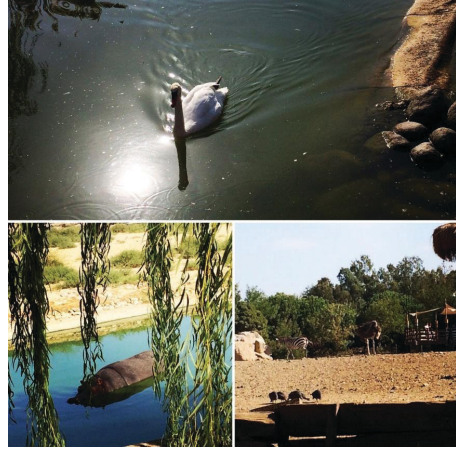
Kemal Paşa Cami'sine çıkarır.

Karşıyaka'da Latife Hanım ve annesinin bir dönem yaşadığı ve Zübeyde Hanım'ın burada vefat ettiği Latife Hanım Köşkü bulunmaktadır. Anı evine dönüştürülen bu köşkte, Atatürk'ün ve Latife Hanım'ın bazı eşyalarıyla birlikte, Mustafa Kemal'in, Zübeyde ve Latife Hanım'ın Yılmaz Büyükerşen tarafından yapılan balmu- mumu heykelleri sergilenmektedir. Hayatını Karşıyaka'da kaybeden Zübeyde Hanım'ın me- zarı da bu semttedir. Belki bir Anneler Günü'n- de, Zübeyde Hanım Caddesi üzerindeki bu anıt mezara uğrayarak bu güzel anneye dualarınızı, teşekkürlerinizi ve sevginizi sunabilirsiniz.

En güzel batışını İzmir'e saklayan güneşin kısa bir süreliğine gidişini Bostanlı'daki estetik değeri oldukça yüksek Günbatımı Terası'nda izlerken günün son ışıklarıyla kitabınızı oku- yabilir ya da ruhunuza müzik aşılayabilirsiniz. Gününüzün geri kalanını Bostanlı'da geçirebilir ya da Mavişehir'deki alışveriş merkezlerinde modayı yakalamaya çalışıp ihtiyaçlarınızı gide- rebilirsiniz.

DOĞAL YAŞAM PARKI VE KUŞ CENNETİ

Sanki doğadan değilmişiz gibi davrandığımız son yıllarda, doğanın çeşitliliğini hatırlamak için çok güzel bir yer var İzmir'de. Kafeslerin ve dikenli tellerin neredeyse sifıra indirildiği, ekranlardan gördüğümüz hayvanların canlıla- rıyla karşılaşabileceğiniz, Afrika'ya gitmeden



safariye çıkabileceğiniz, binlerce kilometre yol almadan papağan sesleri eşliğinde tropikal iklimi hissedebileceğiniz bir park.

Tamamının gezilebilmesi için bir gün ayrıl- ması gereken bu park, Sasalı'da 425 dönüm üzerine kurulmuştur. 130 farklı hayvan türünü bulunduran bu park, 1500'den fazla hayvanın evidir. Ayrıca Sasalı Doğal Yaşam Parkı, Türki- ye'de doğan, İzmir isimli ilk filin de evidir. 230 farklı bitki türü ve 3000 ağacı bünyesinde bu- lunduran bu doğal park, peyzajıyla da oldukça başarılıdır. Çocuklar kadar büyüklerinde ilgisini çeken bu alanda, dinlenmek için belediyenin işletmeleri de bulunmaktadır. Bu bölgedeki bir diğer doğal güzellik ise Kuş Cenneti'dir. Gediz Deltası'nda bulunan ve sulak bölgede pembe kanatlı flamingolar, tepeli pelikanlar, kum kuşları, ley- lek türleri dâhil 205 kuş türü gözlemlenmek- tedir. Kuşların göç yolunda bulunan bu durak, yılda 50000 civarı kuşun uğradığı bir doğa harikasıdır. Bisikletle ve mümkünse dürbünle, uygun dönemde gitmenizi önerdiğim bu cen- nette birçok gözetleme kulesi de mevcuttur.

Cümlelerle gezdiğimiz ve gezemediğimiz yerleri, güzel İzmir'i, umarım en güzel şekilde yaşarsınız. Şimdi, yukarıdaki satırlarda uğra- madığınız yerler varsa bir sonraki sayıya kadar uğramanızı tavsiye eder, gelecek sayıda Foça Siren Kayalıkları'nda veya Ot Festivali'nde gö- rüşmeyi dilerim.

Mustafa Can Günder
İktisat, 2.Sınıf

TÜRK TELEKOM

1 Numara Türk Telekom /2.620

Uluslararası marka değerlendirme kuruluşu Brand Finance'in araştırmasına göre, 2,6 milyar doları aşan değeriyle Türkiye'nin en değerli markası "Türk Telekom" oldu.

Brand Finance tarafından "Türkiye'nin En Değerli Markaları-Turkey 100" çalışmasının 10.su tamamlandı.

Edinilen bilgilere göre, listede ilk sırayı 2 milyar 620 milyon dolarlık marka değeriyle Türk Telekom alırken, onu, marka değeri geçen seneye göre yüzde 37 artış göstererek 1 milyar 959 milyon dolara çıkan Turkcell takip etti.

Geçen senenin şampiyonu Türk Hava Yolları'nın (THY) marka değeri ise 2016'ya göre yüzde 22 azalarak 1 milyar 920 milyon dolara düştü ve kuruluş listede üçüncü sıraya geriledi.

Akbank, 1 milyar 579 milyon dolarlık marka değeriyle listenin 4'üncü, Garanti Bankası da 1 milyar 555 milyon dolarlık değeriyle 5'inci sırasındaki yerini korudu.

Söz konusu dönemde Ziraat Bankası'nın marka değeri yüzde 39'luk artışla 1 milyar 312 milyon dolara ulaştı ve kurum 6'ncı sıraya yükseldi. Arçelik ise yüzde 35 değer kaybıyla 1 milyar 284 milyon dolarla 3'üncü sıradan 7'nci sıraya geriledi.

Listede 8'inci sırayı 1 milyar 252 milyon dolarlık marka değeriyle İş Bankası, 9'uncu sırayı 951 milyon dolarla Yapı Kredi, 10'uncu sırayı da 806 milyon dolarla Halkbank aldı.

Türk Telekom'u Kısaca Ele Alalım

Ocak 2016'da tüm markalarını tek çatı altında toplayan Türk Telekom, bir kez daha Türkiye'nin en değerli markası oldu. Uluslararası marka değerlendirme kuruluşu Brand Finance tarafından her yıl gerçekleştirilen 'Türkiye'nin

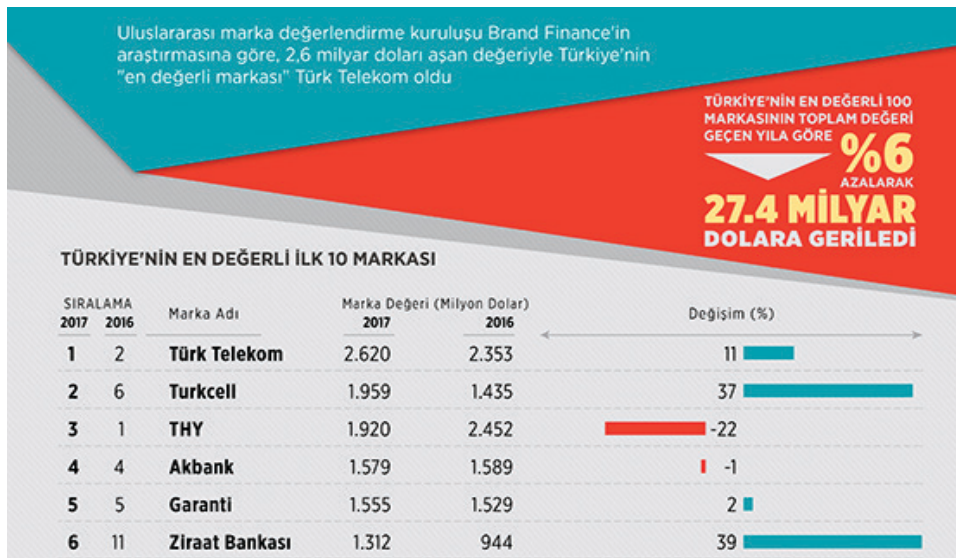
En Değerli Markaları Turkey 100' listesinde, marka değerini yüzde 11'in üzerinde arttırarak 2,6 milyar dolara taşıyan Türk Telekom, Türkiye'nin en değerli markası seçildi.

Brand Finance'in dünyanın en değerli 500 telekomünikasyon markasını seçtiği 'Telecoms 500' listesinde ise, 9 yıldır Türkiye'nin 'En Değerli Telekomünikasyon Markası' olan Türk Telekom, üst üste elde ettiği bu başarılar ile Türkiye'nin en değerli markası olmasının yanı sıra 'lider bilgi ve iletişim teknolojileri markası' olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Türk Telekom'un daha önce yedi kez Türkiye'nin en değerli markası olarak seçildiğini hatırlatan Türk Telekom CEO'su Paul Doany: "Türkiye'nin en büyük marka dönüşümlerinden birini başarıyla gerçekleştirdik. Bu dönüşüm sayesinde geçen yıl 2008'deki halka arzdan bu yana 1,5 milyon yeni net müşteri ile en yüksek abone kazanımını sağladık ve de Türk Telekom'un değerinde tarihi bir rekora imza atmış olduk. Türkiye'nin dört bir yanında görev alan ve bu başarıda büyük katkısı olan 34 bin kişilik büyük Türk Telekom ailesini gönülden tebrik ediyorum. Bundan sonraki süreçte farklı müşteri segmentlerine de daha yakından dokunup onlara benzersiz bir değer yaratma konusunda durmaksızın çalışacağız." diye konuştu.

Sekizinci kez Türkiye'nin en değerli markası olan Türk Telekom, Ocak 2016'dan bu yana mobil, internet, telefon ve TV hizmeti sunan markalarını müşteri odaklı ve entegre yapıya dönüştürmek için tek çatı altında topladı ve bu birleşmenin meyvelerini toplamaya devam ediyor.

Muharrem Tokdemir
Uluslararası İlişkiler, 3.Sınıf



WOMEN IN BUSINESS CLUB

Şüphesiz ki iş hayatında kadınların varlığı ve gittikçe daha da aktif olmaları hepimizi gururlandırıyor. Kadınların iş hayatına entegre olmaları sadece kendi özgüvenlerini geliştirmek gibi bir fayda sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda içgüdüleri ve çoklu zekâları sayesinde de birçok başarıya ulaşmalarında yardımcı oluyor. Kendini kanıtlamış ve bu dünyaya iz bırakmış kadınlarımızla gurur duyuyoruz.

Peki, Biz Kimiz?

DEU İşletme Fakültesi Women in Business Club; Dokuz Eylül Üniversitesi'ndeki meraklı, azimli, çalışkan, şeffaf, paylaşmayı ve yardımlaşmayı seven, kariyerine önem veren, "kadın"a desteği ve kalkınmayı amaç edinmiş idealist kişilerin dâhil olduğu, kâr amacı gütmeyen bir öğrenci kulübüdür.

Kulübümüz genç kadınların kariyer seçimleri konusunda rehber bulma olanaklarının genişletilmesini ve genç kadınların üniversite ve iş hayatında doğru yönlendirilmesine geniş network ağı ile destek olmayı hedef belirlemiştir.

Neler Yaptık?

"WomenUppowerment"



Üç kadın konuşmacı, üç birbirinden farklı hikâye...

Neşeleri bizi eğlendirirken tecrübeleri bizim için ilham verici olan üç kadın ağırlıklı fakültemizde.

Hukuk Fakültesi mezunu olan fakat doğal bir yaşamı savunduğu için mesleğini bırakıp çiftliğe yönelen, Seferihisar'da Keçi Çiftliği kurucusu ve keçi sütü üreticisi olan Funda Özer Baltalı; kendisini anlatmasını istediğimizde, "Her şeyden önce ben bir GÖNÜLLÜYÜM." diyen, STK'lerle çalışmanın önemini vurgulayan ve bu konuda farkındalık yaratan Koruncuk Vakfı İzmir Yönetim Kurulu Başkanı Işıl Nişli Saraç ve Endokrinoloji Uzmanı olan ama en büyük tutkusunu bırakamayan ve fotoğraf çekme sevdasına binlerce kilometre yol kat eden Fotoğraf Sanatçısı Didem Dereli Akdeniz.

Aslında bu kadınlar yıllarca kendini arayan ve bulan kadınlardı. Bizlere kendilerini arama süreçlerini ve "İşte, buyum!" dedikleri andaki hisleri aktardılar. Kimisi keçi sütü sağarken bulmuştu kendini, kimisi bir STK'de yardıma koşarken, kimisi ameliyattan çıkıp evcilleştirdiği aslanın fotoğrafını çekerken. Bu kadınlar bizlere çok yönlü olmanın ne denli önemli olduğunu gösterdiler.

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Atölyeleri

Bizler biliyoruz ki bu eşitsizlik ancak biz konuşursak, biz sorgularsak, biz itiraz edersek son bulacak. Son dönemlerde en çok konuşulan konu haline gelen "Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği" üzerine konuşmaya karar verdik. Sonuçta bizler sorgulayan, tartışan ve fikir üreten genç nesiliz.

Dönemde iki atölye gerçekleştirerek bir yılda dört atölye gerçekleştirdik. Önce "Toplumsal Cinsiyet Nedir?" ve "Biyolojik Cinsiyet Nedir?" soruları üzerine konuştuk ve "Cinsiyet Eşitsizliği Nerede Başlar?"ı sorguladık. Sonra reklamları, TV dizilerini ve filmleri inceledik. Şiddeti konuştuk. Dildeki eşitsizliği dile getirdik. Bunları yaparken sadece "Var olan budur." deyip geçmedik, "Bununla nasıl mücadele edebiliriz?" üzerine tartıştık ve aslında bir kez daha anlamış olduk iki elin sesi olduğunu.

Aysel ÖZTEZEL (Park Bornova Outlet Genel Koordinatörü)

Hepimiz hedeflerimiz ve hayallerimiz için birbirinden zorlu sınavlara, mülakatlara giriyoruz. Peki, bu aşamaları geçerken hangi bedelleri ödüyoruz? Uykusuz günlerle, ailemizle ve dostlarımızla geçirecek olduğumuz zamandan yaptığımız fedakârlıklarla, kendimize vakit bulamayışımızla geçiyoruz zorlu aşamaları.

Aysel Öztezel bizlere, başarmak istediği işinin peşinde günlerce koşturarak cesaret ve inançla edindiği kazanımları anlattı.



Aysel Hanım'ın gençlik yıllarından itibaren genel koordinatör olana kadar başarıları ve aynı zamanda, genel koordinatör olduktan sonra Park Bornova'nın şimdiki başarısı için nasıl bir çalışma sergilediği katılan öğrencilere anlatarak tüm katılımcılara ilham kaynağı olması sağlandı. Konuğumuz, işine duyduğu tutkuyu yüksek enerjisiyle anlatarak dinleyicilerini de etkiledi. Bizlere, tüm samimiyetiyle, iş yaşamındaki zorlukları nasıl aştığını anlatarak; çok çalışmanın ve emek vermenin başarmadaki önemli anahtarlar olduğunu gösterdi.

“Hocalarımızla Buluşuyoruz”

“Hepimiz CEO olmayacağız arkadaşlar!” diyen bir arkadaşımızdan yola çıkarak akademisyen olma hayali kuran arkadaşlarımızı da düşünüp hocalarımızla konuşmaya karar verdik. Her gün dersimize giren, bize her gün yeni bilgiler veren hocalarımıza “Neden CEO olmak yerine akademide kaldınız?” sorusunu yönelttik.



Dokuz Eylül Üniversitesi İşletme Fakültesi'ndeki değerli hocalarımızdan Yrd. Doç. Dr. Ferkan Kaplanseren, Doç. Dr. Müge Aknur ve Yrd. Doç. Dr. İstemi Berk'ten öğrencilikten akademisyenliğe uzanan hayat hikâyelerini dinledik. Böylece hocalarımızın hem iş hayatlarındaki hem de sosyal hayatlarındaki tecrübelerini öğrendik.

Başak TOKATLIOĞLU (Uzman Psikiyatrist Doktor)

Psikolojik şiddetin etkileri çoğunlukla gözle görülür olmadığı için hafife alınır ama bu tür şiddet, kişide ağır yaralar açabilir ve bu nedenle önemlidir.

Aslında iyimser olarak görülen pek çok tavrın birer psikolojik şiddet olduğunu ve bu hareketlerin bilincimize kodlandığını öğrendik. Birleşmiş Milletler'in düzenlediği uluslararası nitelikteki “Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele” için Women in Business Club olarak 16 günlük aktivizm etkinliği dâhilinde, Başak Tokatlıoğlu ile psikolojik şiddet üzerine konuştuk. Başak Hanım ile “Psikolojik Şiddet Nedir?” ve “Bununla Nasıl Baş Edilir?” üzerine sohbet ettik.

Hugo Boss Şirket Gezisi

Sıralarda öğrendiğimiz pazarlama, operasyon yönetimi, muhasebe bilgilerini iş ortamında nasıl kullanabiliriz?

Hayallerimizdeki kurum ortamı gerçekten mümkün mü?

Şirketler hakkında merak ettiklerimizin cevabını aramak için, Alman tekstil firması Hugo Boss şirketine gezi düzenleyerek şirket yapısı, kurum kültürü hakkında bilgi aldık. Şirkette, işe alımları ve staj başvuruları hakkında sorularımıza yanıt bularak üretim yerini keşfe çıktık. Üretimin aşamalarını, bu sektörde yeni teknolojilerin nasıl kullanıldığını görmüş olduk. Sektörde fark yaratmanın nasıl mümkün olduğunu anlamış olduğumuz bir şirket gezisi oldu.

“Self Awareness”

Vizelerden önce herkesin stresini atması ve kendisini daha yakından tanıması gerektiğini düşündük ve konuğumuz Psikolog Aslı Paksoy ile ‘Self Awareness’ adında bir etkinlik gerçekleştirdik. Sohbet havasında, herkesin düşüncesini paylaştığı samimi bir ortam oluştu. Mentorlük sistemi ile katılımcılara, kariyer hayatlarında yardımcı olabilmeleri açısından, psikolog mentorler atandı. Katılımcılardan aldığımız geri dönüşlerde mentorleriyle beraber kariyer yolculuklarına dair plan yaptıklarını, kişisel gelişimleri konusunda yaptıkları sohbetlerden ve çalışmalardan dolayı memnuniyet duyduklarını öğrendik.

DİP

Karanlıklardan anlatıyorum hikâyemizi size. Metrelerce derinlikten, güneşin kollarını uzatamadığı ıssız sulardan anlatıyorum. Bulduğum yere varalı on iki saat oldu. Dalgalar beni ve taşıdığım sekiz kişiyi yuttuktan sonra geçen acımasız on iki saat. Yaşananları bir tek ben hatırlıyorum, hayatta kalan bir tek benim ve ben karanlıklardan haykırıyorum size. Sesimi duyan olur mu, bilmiyorum. Bildiğim tek şey var; duyurana kadar haykıracağım ve bu tuzlu sular, kanlar içinde, elbet yukarılara taşıyacak hikâyemizi.

Sakin bir sahilde başladı her şey. Beni oraya iki adam taşıdı. İsimlerini, kim olduklarını bilmiyorum. Haklarında bildiğim tek şey diğerlerini, hayatları bana bağlı olan diğer sekiz kişiyi, onların getirdiği. Yolculuğun başında hepimiz için bu koca dünyada bir yer olabileceğini düşünüyorduk. Silahların, bombaların, çılgınlıkların olmadığı bir yer vardı mutlaka. Olmaz olur mu, vardı tabii ama bizim için de var mıydı o yerler? Varılır mıydı böyle kolayca? Varılsa yaşanır mıydı hemen, yer yurt edinilebilir miydi? Kabul eder miydi tel örgüler, bayraklar; kabul eder miydi yabancı topraklar bizim kirli suratlarımızı? Kimimiz aklımızda bu sorularla boğuşurken çıktık yola, kimimiz uyuklarken anasının kucağında, kimimiz gözlerinde biriken yaşları denize akıtırken.

Yallah! Bismillah!

-----*-----

Abdullah ilk gelendi yanıma. Kocaman elinin içinde kara kuru, küçük bir el tutuyordu; diğer elinde ufak bir valiz. Sırtında ardında bıraktığı hayatın bütün yükü, sırları, tozu ve büyükçe bir bohça. Ardından karısı Atifa, kucağında beş aylık bebeleri ile takip ediyordu Abdullah'ı.

Atifa ve Abdullah beraber büyümüşlerdi. Aynı sofrada yemek yemiş, aynı sokaklarda koşturmuş, sonra da aileleri münasip görünce evlenivermişlerdi on yedilerinde. İkisi de çocuktuk, daha anlamamışlardı ne evliliği ne de onun getirdiği yükümlülükleri. Abdullah evlendikleri ilk günden itibaren Atifa için yaşamıştı. Atifa hamile kalınca da büyük bir sevinç duymuş, onun ve bebeklerinin huzuru ve sağlığı için elinden gelenin en iyisini yapmıştı. Evliliklerinin ilk yıllarında Abdullah küçük işlerde çalışmış, biraz da ailelerinin yardımlarıyla geçinip

gitmişlerdi. Ama çocuk olunca Abdullah daha çok para kazanması gerektiğini fark etmiş ve o çok sevdiği taksisini almıştı. Yıllarca rahatları bozulmadan yaşamışlardı. Her şeyden önce umutluydular gelecekleri için. Savaş patlak vermeden ikinci çocuklarının haberini almışlardı. Hayatlarının son iyi haberiydi. Atifa hamileliğinin son altı ayını savaşın içinde yaşadı. Düşük tehlikesi olduğu için kaçamıyorlardı. Günleri dualar ve yakarışlarla geçiyordu.

Abdullah elinden bir şey gelmediği için kendine kızıyor ve her gün biraz daha çöküyordu. Taksisini satma fikri bu zamanlarda düştü aklına. Buldukları koşullarda kimse ikinci el bir taksi satın almaz diye düşünüyordu ama kızlarını kucaklarına aldıktan bir ay sonra hayatını adadığı taksinin yerine elinde bir tomar para tutuyor olacaktı. Değerinin çok altında satmıştı fakat ailesini savaştan kurtaracak kadar paraları vardı artık. Sonra da beni buldu Abdullah. Ailesiyle birlikte bana geldi, bana sığındı ama kurtaramadım onları. Bütün umutlarını bedenleriyle birlikte sulara gömdüm. Tıpkı Wael'inkiler gibi...

-----*-----

Wael küçük bir el çantasıyla yanaştı yanıma. Beni sahile getiren iki adamı başıyla selamlayıp Abdullah'ın yanındaki boşluğa oturdu. Cebinden küçük bir defter çıkartıp yazmaya koyuldu. O korkunç son yaklaşıma kadar da yazdı Wael. Yazdıklarını kazadan sonra, defteri benimle birlikte suyun diplerinde kaybolunca okuyabildim.

"Kaybedecek hiçbir şeyim kalmadı artık. Ailemi, bu kimin ve ne için yapıldığı meçhul savaşta kaybettim. Sonunda elime ölüm kâğıtları gelene kadar aylarca haber alamadım onlardan. Dört elle sarıldığım eğitim hayatım bu kanlı oyunun içinde yerle bir oldu. Geleceğim, dişlerinin arasından çamur sızan kirli ağızlarında çiğnen-di. Bedenim tek parça kaldı ama ruhumu bir araya getirecek hiçbir insan kalmadı artık yeryüzünde. Hayatta kalma içgüdüm olmasaydı burada da olmayacaktım, eminim. Medet umduğum bu denizler beni tekrar hayata döndürür mü, bilmiyorum. İçimdeki boşluğu kaç okyanus doldurabilir, dalgalar silip atabilir mi yaşanan onca acıyı hafızamdan? Her şeyimi geride bıraktım, bundan sonra hayata devam edecek olan benden kalan birkaç kırıntı sadece.



Karşımda oturan küçük çocuk bile umut vermiyor bana. Fotoğraf makinem yanımda olsaydı, her şeyden habersiz o kocaman gülümsemesini çekmek isterdim bu ufaklığın. Ama o gülümsemeyi hafızama kazımdan başka çarem yok. Can dostum Seyyid, benden habersiz makinemi satıp ikimize bu yolculuk için bilet aldığından beri hafızama kazıyorum gördüğüm kareleri. Şimdiye kadar iki kare var filmin içinde. Seyyid'in kanlar içindeki yüzü ve karşımdaki çocuğun her şeyi bir anlığına da olsa unutturan gülüşü."

Wael'in defterindeki geri kalan satırlar, bu insanları ve onlardan geriye kalan her şeyi yok edene kadar durmayacak olan acımasız sular tarafından yutulmuştu. Ama ben buradayım. Karanlıklardan haykırıyorum sana tüm bildiklerimi, insanoğlu. Tıkama kulaklarını, gözlerini aç. Ölümüne götürdüğüm bu insanlar için en azından bunu yapabileyim. Denizin dibindeki bu botun anlatacakları daha bitmedi.

-----*-----

Uhra, ablasının kollarında geldi sahile. Uykulu gözlerindeki şaşkınlığı görmemek mümkün değildi. Sanki bir rüyada gibiydi. İki ay önce anne babasının mezarı önünde ağlıyordu. Sonra, ablası ve eniştesi Uhra'ya daha güzel bir yere gitmek için ülkelerini terk edeceklerini anlattı. Anlatılan her yeni şeyle birlikte onu bekleyen hayatı daha çok seviyor ve onunla ilgili sonsuz hayaller kuruyordu. Önünde daha uzun yıllar ve yaşanacak bir hayat vardı. Her şeyi unutmaya ve sıfırdan başlamaya hazırды.

Ablası Esmâ ve eniştesi Faysal'ın üzgün suratları Uhra'yı yıldırılmıyordu. Onlara durmadan gidecekleri yerdeki ağaçlardan, nehirlerden; yaşayacakları bahçeli evden bahsediyordu. Esmâ ve Faysal, Uhra'nın bu hızlı duygu değişiminden biraz korksa-

lar da heyecanını çocukluğuna veriyorlardı. Onun neşesiyle biraz da olsa kendilerini rahatlatıyorlardı.

Esmâ ve Faysal öğretmenlik yaptıkları okulda tanışmış, birbirlerini çok kısa zamanda sevmiş ve evlenmişlerdi. Ne kadar çok isteseler de savaşın o uğursuz rüzgârı hissedilmeye başladığında, çocuk yapma hayallerini bir kenara bırakmışlardı. Kanatları altında olan yüzlerce çocuğun ümitlerini yeşertmek için canla başla çalışmışlar ama kaçınılmaz sondan kurtaramamışlardı.

Okullarına isabet eden bombalardan şans eseri kurtulduklarında Faysal bir gözünü, Esmâ ise Tanrı'ya olan bütün inancını kaybetmişti. Ailesini de kaybedince, onlardan kalan tek şeyi, biricik kardeşini de alıp kaçmaktan başka çaresi kalmamıştı Esmâ'nın.

Uhra, ablasının omzundan başını kaldırıp gözlerini açtığında ben yola çıkmalı bir saat olmuştu. Deniz huzur verici seslerle, narin narin okşuyordu bedenimi. Uhra, Esmâ'nın kulağına eğilip, "Babam hep ne derdi abla, hatırladın mı?" diye sordu. Esmâ, mide bulantısından sapsarı olmuş suratını hayır anlamında salladı, konuşacak hali kalmamıştı. Uhra, ablasının kucağına yatıp yüzünü gökyüzüne döndü, babasının söylediği sözü hatırlattı ablasına, ertesi gün kıyıya vuracak tek şeyin cansız bedenleri olduğunu bilmeden; "Deniz özgürlüktür, kıyıya vuran her dalgasında özgürlük taşır."

Bartu Tınaz
Uluslararası İlişkiler, 2.Sınıf

AĞAÇ

*Bir çocuk öpsem
Gülümser hayalin bir ağaç altında
Ki ağaçlar kökündür hayatıma
Ters yüz edilmiş kıyafetler yerlerde
Yerle bir ev belki dünya sonsuz ya da gri
Su içsem kendini yere atıyor bardak
Sus diyor ve düşün
Düşün ki tek derdin olmasın ölüm
Yaşa, yaşamak asıl mesele, gör bunu
Senli ya da sensizlik arasında birkaç gözyaşı
Bir dakikalık nabız farkı
Susmuşundur belki şu an
Duvarlar ekranıdır aklının
Oynatır seni beni
Birdik biz ve kim yakabilirdi çelik urganı
Çocuklar güldü sevgilim
Vakit özgürlük vakti
Gel artık ve öp beni*

14.04.2017

Iraz Sümer

Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret, 4. Sınıf

Fotoğraf : Ilgaz Sümer

HAYAT SENSİN

Israrların zirvelerde unutulmuş yalnızlığı

Çoklarca kelimenin bir isme secde ettiği oyunların yazılışı

Kırıldığında içinde kalan hayal yeni

Anlatılmamalıların duyulduğu gecelerin efkârı

Buzdağına çarpan geminin batarken dondurduğu aşk

Acıların ev sahipliğinde mutluluğa şiirler

Kabulün kabullenilmez anlarında nedenlere vazgeçiş

Nüks eden umutların iki kişiyi saklaması arasında iki kişi

Erişilmez bir tarihin antikleşen aşkı

Radikalleşen duyguların en sesli sözcüklere sarhoşluğu

Erken gelen filozofların hatırlanacak idamları

Can çekişmesi yürek hücresinde ölümlerin

Reddolanması ağza dahi alınmamış umutların bir düşüncede

Uğrak yerlerinde bir şehrin bir aşk sırası

Nedensizliklerin parladığı bir zamanda hayattan silinmek

Ali Sencer Arslan
Uluslararası İlişkiler, 4. Sınıf

Gel ve Yık Tabuları(mı)

Keşke tabuları yıkabilseydik.
Sevişmenin ayıbını görmezden gelebilseydik,
Duvarlarla konuşmayı anlayışla karşılayabilseydik,
Bazen keşke tutkuyla bağlanabilseydik.
Gece hüznün dolu diye
Perdeleri kapalı yaşayan insanlara yıldızları gösteremedim.
Kendinden emin olamadığı için
Beni sevmeyen ona asla kızamadım.
Ben tabuları yıkamadım.
Ama keşke tabuları yıkabilseydik.
Gecenin asla tam olarak karanlık olmadığını gösterebilseydik,
Sevmeyi öğretebilseydik.

Bir yeniyi, bir eskiye değişemedim.
Birini sevdim, birini sevemedim.
Sevmeyi beceremeyenin akıntısına kapıldım.
Sular durulup eller çekilince sevmesini unuttum.
Dokundum, benim olmayana.
Benim olmayan, gözlerden uzakta.

Keşke tabularımı yıkabilseydim.
Yanımda duranı sevebilseydim,
Doğru olanı görebilseydim.
Bazen keşke başarabilseydim.

Keşke tabularını yıkabilseydik onların.
Geçmişimin ve geleceğimin.
Birine gitmesini gerektiğini öğretebilseydim,
Diğerine gelmesi gerektiğini.
Unutabilseydim gideni,
Geleni bekleyebilseydim.
Bazen keşke tabularını yıkabilseydik sevdiğilerimin.
Keşke sevebilseydik.

Ferahnaz Kara
İşletme, 3.Sınıf

Heves

Geç kaldığım için koşar adımlarla girmiştim içeriye. Genelde en erken ben gelirdim ancak bugün evden dışarı adım atmak istemiyordum. İçeriye girer girmez arkadaşlarımı gözlerimle aramaya başladım. Bir köşede oturuyor ve hararetle şekilde bir konu hakkında tartışıyorlardı. Benim gelişimi gören Aylin diğerlerini uyardı ve herkes ani bir hareketle toparlandı. Benden bir şey saklıyorlardı. Tahmin etmeye çalıştım. Ertesi gün benim doğum günümdü ve bir sürpriz hazırlıyorlardı! Kaderin cilvesine bakın, doğum günümde bir konser var ve ben hiç konsere gitmedim. Bu konser benim için ilk olacaktı. Hemen emin olmamak lazımdı. Konsere götürecekleri ne malum? Paraları yetecek miydi ki? Bir konser ne kadar ki?

Yanlarına gittim. Birkaç tokalaşma, birkaç yanak değdirme ve iki adet “N’aber?” sorusu ardından masaya oturabilmişim. Masaya oturur oturmaz bir “N’aber?” sorusu daha gelince cevaplama gereği duydum. Biraz konuştuktan sonra plana uyarak aşağıya, deniz kenarına gittik. Deniz benim için bambaşka bir şeydi; ne olursa olsun ilk deniz öğrenirdi. Aramızda garip bir ilişki vardı; ben konuşurdum, o konuşmazdı ve sadece dalgalarıyla bana bir şey anlatmaya çalışırdı.

Onlar kendi aralarında konuşurken ben denize içimi döküyordum. Bir haftadır gelmiyordum sonuçta. Bugün biraz sinirliydim, haklıydım aslında. Ona ertesi günden bahsettim; benim doğum günüm. Kimse çaktırmıyordu ama ben seziyordum. Aralarında fısıldayarak konuşmaları her şeyi ele veriyordu ama susuyordum. Ağzımı dahi açmıyordum.

Herkes içindekini bir yere döktükten sonra Aylin’den “Hadi gidelim.” gibi bir cümle çıktı. Herkes sessiz bir şekilde kabul etti ve ayaklanmaya başladı. Ben de bu kısa zamanda denizle vedalaştım ama çok kısa olmuştu. Sadece “Güle güle!” diyebilirdim.

Herkes evine dağıldı ve ben de diğerleri gibi evin yolunu tuttum. Eve gelince üstümü değiştirdim ve hemen yatağa girdim. Ayaklarımı yatağın soğuk yerlerine değiştirdim. Evde yapmayı sevdiğim tek şeydi aslında. Telefonumu elime aldım ve mesajlara girmeden önce saate baktım. İşte, bugün benim doğum günüm! O andan itibaren içimde bir sıkıntı, bir huzursuzluk oluştu. Aklıma deniz geldi. Onu öyle yapayalnız bırakıp gelmişim. Kim bilir

kimler gelecekti; kimler neler yapacaktı. İçtiği sigaranın izmaritini, biranın şişesini; yediği yemeğin tavuksuz kalan ekmeğini atacaklardı.

Bugün benim doğum günüm ve içimde bir huzursuzluk, içimde bir sıkıntı... Uyumuş kalmışım. Erken yatınca günün ilk ışıklarıyla uyandım. Zaten çok uyuyan biri değilim. Mutfağa doğru hareketlenmeden önce hemen telefona baktım. Gece kimse doğum günü mesajı atmamıştı. Bir burukluk oluşmuştu. Olsun, gün daha yeni başlıyordu. Mutfağa girdim ve açtığım şarkının melodisine kaptırdım kendimi. Kahvaltıyı ne zaman hazırladım, bilmiyorum ama bu melodiler bana hükmediyordu.

Kahvaltı tabağını içeriye taşıdım, televizyonu açtım. Sabah kuşağında izlediğim tek şey spor haberleriydi. Bu sabah da değişen olmadı. Televizyonda dün akşamki maçı yorumlayan bir grup insan vardı. Saniyeler dakikaları, dakikalar saatleri kovaladı ve ben bunu hiç fark etmedim. “Acaba telefonuma mesaj geldi de ben mi duymadım?” diye telaş ettim ama bir şey yoktu. Hemen Altan’a mesaj attım.

“Günaydın!!”

Cevap yoktu. Dün birlikte olduğum herkese mesaj attım ama cevap veren yoktu. Tamam, bir sürpriz hazırlanıyor, farkındayım ama bu kadar belli etmeyin. Altı üstü konsere gideceğiz. Telefonuma bir kez daha baktıktan sonra ortalığı toparlayıp odama geçtim. En güzel pantolonumla gömleğimi çıkardım. Gömlek hafif kırışık-tı. Onu ayırıp pantolonu özenle yatağın üstüne koydum. Yavaş yavaş gömleği ütüledim. Yalnız, zaman geçmek bilmiyordu. Zaman geçsin diye ikisinin de ütüsünü bozup tekrar defalarca ütüledim. Bir yerden sonra durdum çünkü biraz daha ütülsem yanacaklardı. Yavaşça giyinmeye başladım. Üstüme başıma bakmak için aynanın karşısına geçtim. Birkaç düzenlemeden sonra hazırdım. Evdeki her şeyi kapattıktan sonra çıktım ve dün gittiğimiz kafeye baktım. Orada değillerdi. İki çay içtim, çalan şarkı beni derinden etkiledi. “Yalnızım dostlarım yalnızım...” Hep saçma bulmuştum bu şarkıyı. Yalnızsa nasıl dostu olabilir? Dostu varsa nasıl yalnız olabilir? Düşünceler içinde kafeden ayrıldım. Bugün benim doğum günüm.



Bugün benim doğum günüm. Hiçbirinden cevap alamadım. Altan'ı aradım ama cevap yoktu. Yine, tekrar tekrar aradım. Sadece Altan'ı değil hepsini aradım. Hem de defalarca kez ama cevap yoktu. "Başlarına bir şey mi geldi acaba?" diye düşünmeye başladım. Evlerine gitmeyi düşündüm ama o sırada sosyal medyadaki beğenilerini görünce içim rahatladı. Haftıktan sinirleniyordum. Tamam, bir sürpriz vardı ama bu kadar abartılmamalıydı. İki çayın parasını verip kafeden çıktım. Çıkar çıkmaz telefon çalmaya başladı. "Hah, sonunda!" diyerek cebimden telefonu çıkardım. Arayan annemdi; güllerin gülü, mis kokulu annem. Annemle muhabbete dalmışken ailenin diğer fertleri aniden hep bir ağızdan doğum günümü kutladı. Mutluydum şimdi, hepsiyle bir iki kelam ettikten sonra telefonu kapattım.

Beklemek ve düşünmek beni acıktırdı. Zaten normalde de çok yemek yiyen biriyim. Saat daha dörttü. Zaman geçer diye dönerciye kadar yürüdüm. İki saat, aralıksız yürüdüm. Hareket etmek açlığımı çoşturdu ve yedikçe yedim. Durmasını da bildim ama. Kendimi tekrardan bir kafeye attım ve hemen çay söyledim. Çay beni rahatlatıyordu. Aman, deniz duymasın! Sadece onun rahatlattığını söylemişim ona, duymasın yalanımı. Çay gelene kadar telefona baktım. Birkaç gezinmeden sonra çay artık elimdeydi, bir anda elimden düştü bardak ve paramparça oldu. Hedef bendim ama benim hedefim paylaşılmış olan fotoğraftı.

Bugün benim doğum günüm. Ben konsere hiç gitmedim. Arkadaşlarım bana bir sürpriz hazırlıyorlar ve benim için konsere bilet alacaklar. Öyle sanıyordum ben. Arkadaşlarım bensiz konsere gitmiş. Bu cümleyi kaç kere tekrarladım bilmiyorum ama beni denize getirmişti.

Deniz beni çekiyordu, beni içine çağırıyordu. Bunu biliyorum ama neden böyle, bilmiyorum. Denize anlattım her şeyi yine ama deniz benimle konuşmuyor. Benimle konuşmak istemiyor, hep böyle yapıyor. Hayır, hayır! Deniz benimle konuşuyor. Dün başlayan fırtına şiddetini şimdi arttırmıştı. Deniz, şimdi beni çağırıyordu. Bana bir şey anlatmaya çalışıyordu, korkuyordum. İlk kez deniz beni korkutmaya başlamıştı. Bunu durdurmalıydım. Telefonuma baktım. Dün benim doğum günümdü. Deniz şimdi daha hızlı çarpıyordu kıyıya, daha sert sesleniyordu bana, bir şey anlatmaya çalışıyordu. O sırada anladım demek istediğini, ağızımdan iki kelime çıkıverdi:

- *Ben yalnızım.*

**Oğuzhan Ay
İşletme, 3.Sınıf**

MARTILAR SAATTE YÜZ ON KİLOMETREYE ULAŞTILAR

Martılar saatte kaç kilometre hız yapıyor acaba? Bununla ilgili bir kitap okumadım. Bununla ilgili bir film bile izlemedim. Hiçbir fikrim yok.

Az önce göz ucuyla kapüşonumu gördüm; köpek sandım. Bazen böyle küçük şeylerden korkabiliyorum. Senin gitmeden korktuğum gibi. Ama bu küçük bir şey değil.

Şarkılar diyorum... Bir şarkı başka bir şarkıya ilham kaynağı olabiliyorsa bir insan da başka bir insana ilham kaynağı olabilir elbet. Okunmayan bir kitap düşün. Okunmayan şiirler kadar yalnız. Okunmayan her masal bana yabancı. Yolların yabancısayılmam ama bu yollar tanıdık. Gittikçe alıştım yollara. Ne diyor şarkıda? “Şimdi seni arıyorum... Ya da sana benzer birini.” Birbirine benzeyen yabancıları aramakla geçti ömür. Herkes birbirine benzer. Kimse sana benzemez. Hep böyle olur zaten, dizilerde falan. Aradığımızı da hiçbir zaman bulamayız. Artık annem bile yerini bilmiyor kaybettiklerimin. Ben pek çok şey kaybettim. Yolumu kaybetmedim, o hariç. İnsan yolunu şaşarsa, yaşamı da şaşar. Şaşması için yaşamın, yolumu şaşmadım.

Yaşım... Henüz bu konuda konuşup hüzünlenmeye hazır değilim. Bir bakacaksın; “Yaş otuz beş, yolun yarısı.” Bir bakacaksın altmış olmuşsun; bir trafik kazasında ön camdan fırlamazsan ya da erken teşhis konulamayan bir kanser türüne yakalanmazsan. Neyse ki bunlar altmış yaşından sonra konuşulacak şeyler. Biz şimdiye dönelim. Geçmişe dönme-yelim. Geçmiş, geçmiş. Martılar hala hızla uçuyorlar.

Bir keresinde bir arkadaşşıma kuşlardan hoşlanmadığımı söylemiştim. O da bana, kuşların özgürlüklerini kıskandığımı söylemişti. Elbette hoşlanmadığımız şeylerin bir açıklaması olmalı. Babasıyla arası iyi olan kızları da kıskanırım. Kıskandıklarımızın da bir sebebi var.

Annem hep der ki: “Bana mantıklı bir sebep söyle, kabul edeyim.” Bazı şeyleri kabul etmek için sebepler aramamız bundan. Şimdi gidersen, sebepler aramam bundan olur. Sanki duyulan acıları hafifletiyormuş gibi. Onun için, gitme. Gitme de sebepler aramak zorunda kalmayayım. Dedim ya, artık annem bile yerini bilmiyor kaybettiklerimin. Martılarsa çığlık çığlığa. Sanırım saatte yüz on kilometreye ulaştılar.

Ferahnaz Kara
İşletme, 3.Sınıf





İNSANIN SEMİNİDİR SEVMESİ

maviye giyinmiş düşlerim zorluyordu
nazım'ın renklerini kelimelerde
paylaşmak giyiniyordu kırmızı elbisesini
bir hayatı değerlerle değ-erle

başka bir dünyanın mümkünlüğü
sekiz yüz kırk'lı yıllardan süregeliyordu
pahalı bir elbise giyiyorduk o yıllardan beri
yaşamaktan boyanıyordu elbisemiz ölümleri

karanlık taşıyordu ölümlerden
siyahlık bulaşıyordu maviye
umutsuzluk kuşatıyordu hayatı
ve en kıymetlisi insanlığın
sevmesi
demek paylaşma düşü değ-erle
en kıymetlisi yüreği yozlaşıyordu

tam da bu noktada
bir inanç biçimi bakışlarla
yırtıyordu maviliği saran nazımî varsayımları
şair telaşları -hiç olmadığı kadar-
su üstünü kaplıyordu tüm gerçekliğe çırılçıplak

gece karanlığı bile gebeydi artık
umudu serpiştiriyordu yıldızlar düşünceye
mavinin gelişini taşıyordu çünkü
bir sevmek uğraşı doğuyordu kıymetli yerimde
bir hayat paylaşma gayesi değ-erle

sanki bir akdeniz mavisince
enli boylu kaplıydı yaşamak sevmekle
mavi için bitmişti matem andırıcılık
insani bir bir paylaşım yükseldi üstüne onun
-nasıl da huzurdu seveninin gözüne- deniyordu

"ikimiz de denizi seviyorduk
ama aslında göğe inandığımızı biliyorduk"

Ali Sencer Arslan
Uluslararası İlişkiler, 4. Sınıf

Film Köşesi



1) Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales/Karayip Korsanları: Salazar'ın İntikamı

Karayip Korsanları 5.filmiyle karşımızda! Filmin yönetmen koltuğunda Espen Sandberg ve Joachim Rønning ikilisi oturuyor. Oyuncu kadrosunda ise Johnny Depp ve Javier Bardem başı çekerken kendilerine Brenton Thwaites, Kevin R. McNally, Kaya Scodelario, Golshifteh Farahani, Stephen Graham, David Wenham ve Geoffrey Rush eşlik ediyor.

Ölüler denizi ele geçirdi!

Filmin konusu en az diğerleri kadar iddialı. Jack Sparrow, pardon "Kaptan" Jack Sparrow, eski bir dostla karşı karşıya; Korkunç İspanyol Kaptan Salazar! Salazar ve hayalet korsanlardan oluşan mürettebatı, Şeytan Üçgeni'nden kaçmayı başarmıştır ve Salazar'ın tek bir hedefi vardır: Sparrow! Jack, Salazar'ın gazabından ve intikamından kurtulmak için Poseidon Asası'nın peşine düşer. Yanına da gökbilimci Carina Smyth ve genç bir denizci olan Henry'yi alır. Jack Sparrow, hem kötü kaderini tersine çevirmek hem de bu zamana dek karşısına çıkmış en dişli düşmandan kurtulmak için külüstür gemisi Dying Gull'un dümeninin başına geçer.

2) Geostorm/Uzaydan Gelen Fırtına

Yönetmen koltuğunda Dean Devlin, oyuncu kadrosunda da Gerard Butler, Abbie Cornish, Jim Sturgess, Alexandra Maria Lara, Andy Garcia gibi isimler bulunuyor.

Film çok ütöpik gözükse de, aslında, olabilecek bir gelecekte bahsediyor.

Dünyadaki iklim değişikliği insanları ve doğayı tehdit etmeye başlayınca dünya devletleri bir araya gelerek uzayda, "Dutch Boy" isimli bir iklim kontrol sistemi oluştururlar. Dünyanın her yerini saran ve dev uydulardan oluşan bu sistem, hem hava durumunu hem de doğal afetleri kontrol etme ve önleme amaçlıdır. Ancak yaşanan teknik bir arıza her şeyi alt üst eder. Yaklaşan bir fırtına tüm dünyayı tehdit etmektedir.





3) Split/Parçalanmış

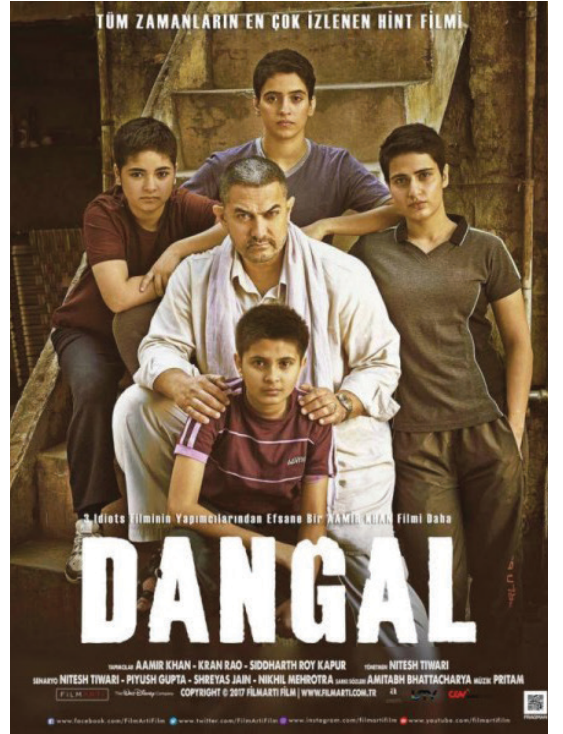
Başrolde X-Men'den tanıdığımız, genç Charles Xavier'ı canlandıran James McAvoy, The Witch ile yıldızı parlayan Anya Taylor-Joy ve Betty Buckley var. Yönetmen, senarist ve yapımcılığını birçok filmde tanıdığımız M. Night Shyamalan üstleniyor.

Filmin konusu dikkat çekici; Çoklu Kişilik Bozukluğu'ndan muzdarip genç adam Kevin'in 23 ayrı alter egosu vardır. Bu alter egoları arasında en baskın olanı da suça meyilli olan bir karakterdir. Bir gün, market çıkışında 3 kız arkadaşı kaçıran Kevin, onları bodrumuna hapseder. Farklı alter egoları aracılığıyla kızlarla farklı ilişkiler kurar. Bu sırada psikiyatri ile de görüşmeye devam eder. Farklı alter egolarının çarpışması ile iyice kafası karışmaya başlayan Kevin, tehlikeli bir hal alır. Ancak henüz tamamen ortaya çıkmamış son bir kişilik vardır ki, meydana çıktığında diğer kişilikleri süpürecek çok vahşi bir karakterin habercisidir.

4) Dangal

Ünlü oyuncu Aamir Khan'ın bir başka güzel filmi; Dangal. Yönetmen koltuğunda Nitesh Tiwari' oturuyor. Başrollerde de Aamir Khan ile birlikte Saakshi Tanwar, Fatima Sana Shaikh, Sanya Malhotra, Zaira Wasim yer alıyor.

Hint biyografik, spor, dram filmi Dangal; Hintli Mahavir Singh Phogat'ın hikâyesini anlatıyor. Mahavir Singh Phogat birçok başarı kazanmış ve hatta Hindistan şampiyonu olmuş bir güreşçidir. Kendisine varis yetiştirmek ve varisini Dünya şampiyonu yapmak ister. Ne var ki, bir erkek çocuk sahibi olamaz. Ancak kızları, Babita ve Geeta, umut vaat ediyorlardır. Böylece, babaları kızlarını eğitmeye başlar. Ancak genç kadın güreşçiler sadece rakipleriyle değil, toplum baskısıyla da mücadele etmek zorunda kalacaklardır.





5) It/O

Daha önceden de beyazperdeye aktarılmış bir Stephen King kitabı; O.

Pennywise, Bill Skarsgård ile geri dönüyor!

Yönetmek koltuğunda Andrés Muschietti, oyuncu kadrosunda Bill Skarsgård ile birlikte Jaeden Lieberher, Sophia Lillis, Jeremy Ray Taylor ve Finn Wolfhard yer alıyor.

Film, Maine'in küçük bir kasabasında yaşayan yedi çocuğu ele alıyor. Her biri sorun dolu hayatlara sahip, okullarında dışlanan kişiler ve ortak bir problem nedeniyle bir araya geliyorlar; inci dişli palyaçomuz Pennywise. Bu palyaço sıradan palyaçolar gibi değil. Kurbanlarının korkularına göre şekle girebiliyor ve Derry'deki çocukları, yetişkinler tarafından fark edilmeyen şekilde, çeşitli güçler kullanarak avlayıp dehşet saçıyor.

İlk uyarlaması 1990'da olan It, 27 yıl sonra tekrar beyazperdede. Tıpkı Pennywise gibi... "O" da her 27 yılda bir ortaya çıkıyor.

You'll float, too!

**Seray Çavlin Şentunalı
Uluslararası İlişkiler, 3.Sınıf**

AŞK NEDİR?

Bu soruyu duyunca cidden deli oluyorum. Tamam. Nice şairler bu soruyu çok sanatsal bir şekilde cevaplamaya çalışmış olabilir, nice şarkılar bu soruya cevap aramış olabilir, nice filozoflar bu soru üzerine düşünmüş olabilir ama bence sorulmaması gereken saçma bir soru bu.

Nedenini anlatayım; aşkı anlatmak, Fransızca bilmeyen birine Fransızca konuşmak gibidir veya bilgisayar nedir, bilmeyen birine hard disk hediye etmek gibidir. Yani anlatılabilir karşılığı yoktur.

Hadi ilk kez lunaparkta gondola bindiğiniz anı hatırlayın. Değişik bir his hatta korkunç bir his olduğunu etraftan bilirsiniz ama binmeden tam olarak anlayamazsınız. O hissi arkadaşlarınızdan duyduklarınızla değil, o gondola bindiğinizde anlarsınız. Yani aşkı anlatırken karşınızdaki kişi eğer âşıkta anlar aşkı. Bilmeyene anlatamazsınız ki! Ne yazık ki o kadar kudretli bir alfabe daha bulunamadı, bulunması da imkânsız.

Aşkı anlatmak için bir alfabe yok fakat iki aşığın mutlaka birbirlerine has bir alfabesi vardır. Bu bir bakış olabilir, bir mimik veya saçma bir kelime olabilir. Ama tanım olarak aşkı anlatmaya, var olan hiçbir canlı ve kelime yetmez. Anlatılabilen değil hissedilebilen bir şeydir çünkü aşk.



Ben ticaret okuyorum ve ticaretle de uğraşıyorum aynı zamanda. Duyguların karşılığı kelimeler olsaydı eğer, emin olun ben bunun ticaretini yapardım. Aşkı bilmeyene aşkı, kardeşi olmayana kardeşlik duygusunu, inancı olmayana inancı anlatırdım.

Hani diyorlar ya "Aşk parayla olmaz." diye,

Ben de diyorum ki;

Aşkın ticareti olmaz.

Aşk nedir ben size söyleyeyim.

Aşk hiçbir şeydir ve her şeydir aynı zamanda. Sizin hiçbir şeyinizi kimse bilemez ve size hiçbir şey anlatamaz. Tabii "o" hariç.

"Sen nereden biliyorsun aşkı?" diyecek olursanız, anlayamazsınız.

Velhasıl kelam, güzel şeydir aşk. İnşallah siz de anlarsınız bir gün.

Hasan Alp Taşarslan
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret, 3.Sınıf

Kitap Önerileri

1) Aşk Tüm Zamanların İçinden Geçer / Kerstin Gier



Gwendolyn Shepherd, sıra dışı bir ailede, sıradan bir hayat yaşıyor. Kuzeni Charlotte ise zaman yolcusu olarak yetiştiriliyor. Ama bunların hepsi, Gwendolyn 16 yaşına girdikten sonra değişiyor çünkü birden kendini 18. yüzyıl Londrası'nda buluyor. Ancak her şey bununla bitmiyor, aile sırları bir bir ortaya çıkıyor ve Gwendolyn müthiş bir serüvenin içine düşüyor.

Gerçekten akıcı kalemiyle, Kerstin Gier, bizleri farklı bir dünyaya sürüklüyor. Fantastik ve romantik kitap okuyucularına hitap eden seri, üç kitabı da mükemmel bir şekilde birbirine bağlıyor.



2) Saklı Gül / Reyes Monforte

Saklı Gül, Bosna Savaşı'nın karanlık yüzünü ortaya çıkaran, Srebrenitsa Katliamı'nın vahşiliğini gözler önüne seren bir roman.

İrkçiliğe, nefrete ve kadere karşı koymaya çalışan bir kadının gözünden... Zehra'nın gerçek olaylara dayanan hikâyesi, okuyanların yüreğine dokunuyor ve bizi tam da oraya götürüyor.

3) Bir Alışverişkoliğin İtirafı / Sophie Kinsella

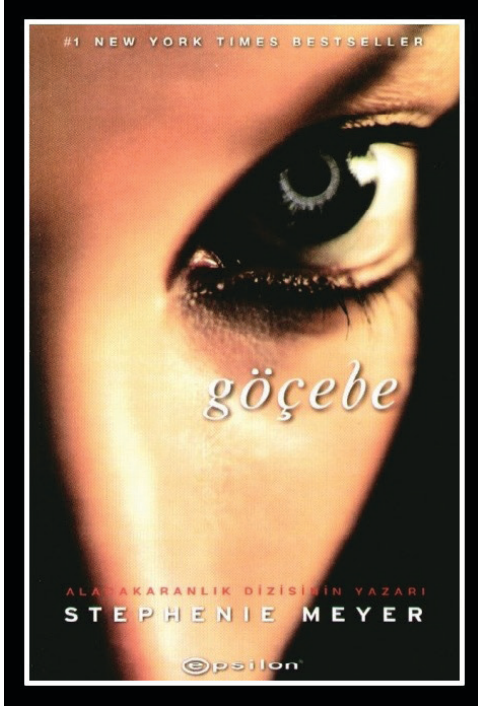
Sekiz kitaplık bir efsanenin ilk kitabı!

Rebecca Bloomwood, parasını asla kontrol edemeyen bir kız! Eh, hal böyle olunca başı kredi kartlarıyla bayağı büyük bir belaya giriyor. Peki, Becky ne yapıyor? Belki birkaç küçük, ufacık yalan söylüyor ve hiçbiri yokmuş gibi davranıyor. Ama bundan kime ne zarar gelir ki?

Sophie Kinsella, her kitabında güldürmeyi başaran bir yazar.

Alışveriş hiç bu kadar komik olmamıştı!





4) Göçebe/Stephenie Meyer

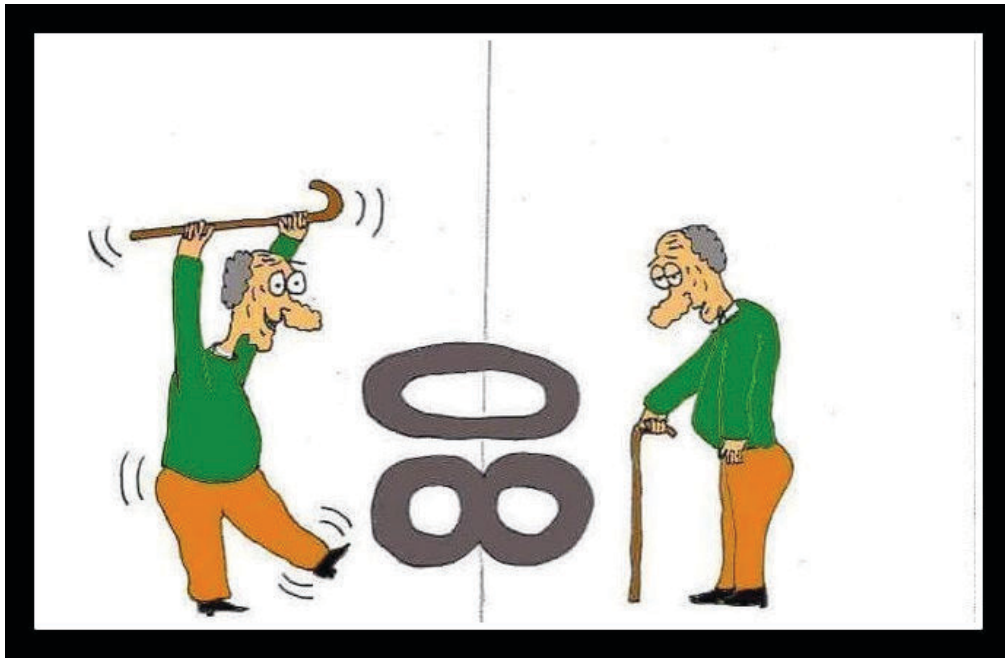
Stephenie Meyer ne kadar “Alacakaranlık Serisi” ile tanınmış olsa da ben en başarılı çalışmasının “Göçebe” olduğunu düşünüyorum. Çünkü gerçekten farklı bir hikâye işliyor. Şimdilerde filmi çıktığı için kapağı değişmiş olsa da, orijinali görseldeki gibi.

Kitabın konusu şöyle; bir uzaylı ırkı yaşam olan gezegenleri ele geçiriyor ve hayatlarını, parazit gibi, bedenlerde sürdürüyor. Tamamen ele geçiremediği tek gezegen ise; Dünya. İnsan ırkı hiç beklemedikleri bir direniş gösteriyor. Başkahramanımız ise Melanie isimli bir kız ve bedeninin kontrolü “Göçebe” isimli bir ruhta. Ancak Göçebe’nin bir problemi var. Normalde ruhlar bedene yerleştikten sonra asıl sahibi ortadan kayboluyor fakat Melanie beklendiği üzere gitmiyor, aksine savaşmayı tercih ediyor. Göçebe bir seçim yapmak zorunda kalıyor. Melanie’nin dediklerini mi dinleyecek yoksa onu ele mi verecek?

Küçük bir alıntı:

“Önemli olan yüzün değil, yüzündeki ifade; sesin değil, söylediklerin; bedeninin görünüşü değil, bu bedeni nasıl kullandığın. Sen kendin güzelsin.”

Seray Çavlin Şentunali
Uluslararası İlişkiler, 3.Sınıf



Nihat Akburak
Turizm İşletmeciliği, 4.Sınıf





Yönetim kurulu olarak, 1988'den beri amacımız; kulübümüzü daha ileri taşımak, yaptığımız etkinliklerle üyelerimizin gelişimlerine katkıda bulunmak, günden güne değişen ve gelişen iş dünyasında, üyelerimizin nerede ve nasıl durmak istediklerine karar vermelerine ve hedefledikleri kariyer basamaklarını tırmanmalarına yardımcı olabilmektir.

2017-2018 güz döneminde, BClub olarak, hem BCamp gibi fakülte dışı hem de TEDx söyleşileri gibi fakülte içi gerçekleştirdiğimiz etkinliklerle, İşletme Fakültesi öğrencilerinin ders dışında kaliteli zamanlar geçirmesini sağlamaya çalıştık. Bahar döneminde de bu doğrultuda etkinlikler düzenleyerek seneyi en verimli şekilde tamamlamak istiyoruz.

Destek ve yardımları için Dekanımız Yasemin Arbil Arbak hocamıza ve bütün hocalarımıza teşekkür ederim.

Umarım 2018 herkes için iyi bir yıl olur.

Abbas Burak Kara
BClub Yönetim Kurulu Başkanı

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME FAKÜLTESİ KULÜBÜ
(DEÜ FACULTY OF BUSINESS CLUB)
2017-2018 ETKİNLİK TAKVİMİ

Bahar Dönemi Gerçekleştirilecek Etkinlikler

5 Şubat : DÖNEM BAŞLANGICI

12-16 Şubat : İnsan Kaynakları Zirvesi

19-23 Şubat : İstanbul Business Discovery

26 Şubat-02 Mart : Pazarlama Zirvesi

12-16 Mart : Kariyer Mutfağı

09-11 Nisan : Finans Zirvesi

23-27 Nisan : Art Week

01-04 Mayıs : Turizm Zirvesi

*BClub 30.Yıl Şenlikleri ve Söyleşiler



“Amatör Ruhla, Profesyonel Projeler!”



@deubclub

Gelişen Türkiye'nin aydınlık yüzü...



" Ülkemizin geleceğine inanıyoruz "

EGE GENÇ İŞADAMLARI DERNEĞİ

www.egiad.org.tr

