

BEYOND



ŞUBAT 2015 SAYI:23

DEÜ İşletme Fakültesi Kulübü ve EĞİAD Ortak Yayın Organıdır.



ENGEL'LİLER

Canan KÜÇÜKGİL

BU DÜZEN DEĞİŞMELİ

Buğra AVCI

FİNLANDIYA

Yeliz ALNIAÇIK



EĞİAD ile D.E.Ü. İşletme Fakültesi Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır.





KURŞUN KALEM
EĞİTİM VAKFI

Önemli günlerde özel bir hediye;
Çağdaş Türkiye'nin öğretmen adaylarına "EĞİTİM BURSU"

Kutlama ve taziyelerinizi vakfımıza bağışta bulunarak yapabilirsiniz.

Sizleri üye, bağışçı veya gönüllü olarak vakfımızda görmek isteriz.
Ayrıntılı bilgi için web ve facebook sayfalarımızı ziyaret edebilirsiniz.



Değişim emek ister;
Emek dünyayı değiştirir.

İÇİNDEKİLER

Afrika'da Önemli Bir Pazar: Angola	4
Bu Düzen Değişmeli	5
Couchsurfing	6
Yüzyılın Antremanı : XBODY	7
Engel'liler	8
Google Docs	10
Fedailerin Fedaisi; Hasan Sabbah	11
İnovasyon Nedir	12
LöseV	14
Nijerya	22
İzmir	25
Röportaj: Ahmet Özken	27
Finlandiya	32
Hedeflerimiz Geleceğimizi Belirler	36
Nuri Bilge Ceylan	48
Anlatmak İçin Yaşadı: Gabriel Garcia Marquez	50



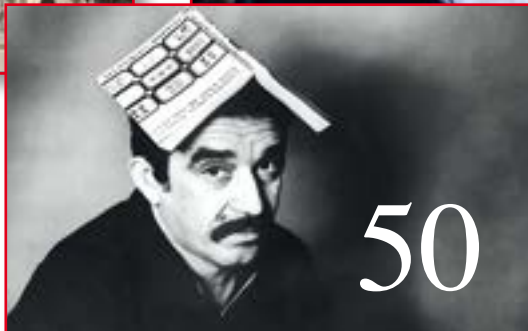
4



25



14



50

Sahibi:

Seda KÂYA

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

İlhan BİLGEHAN

Editör:

Nailcan ALBAYRAK

Yayın Kurulu:

Tuba OLGAÇ

Ulaş TOSUN

Günaycan YILDIRIR

Duygu Sürer MURATOSKI

Yazışma Adresleri:

D.E.Ü İşletme Fakültesi Kulübü

Tınaztepe / Buca / İZMİR

Tel - Faks: 0 232 453 50 67

www.deubclub.com

e-posta: deubclub@hotmail.com

e-posta: deubclub@gmail.com

Ege Genç İşadamları Derneği

1456 Sk. No:10/1 Kat:8

Punta İş Merkezi Alsancak / İZMİR

Tel - Faks: 0 232 422 30 00 /

0 232 422 33 00

www.egiad.org.tr

e-posta: egiad@egiad.org.tr

GRAFİK & TASARIM**Sba**

A D V E R T I S I N G

Görsel Yönetmen: Beste PEZÜK

Tel: +90.232 446 84 94 - Fax: +90.232 446 59 17

Adres: Şair Eşref Bulvarı Karahmetoğlu İş Merkezi

No:22 K:4 D:405 Çankaya - İzmir / TÜRKİYE

www.sbareklamcilik.com**BASKI**

Seda KÂYA
EGİAD YÖNETİM KURULU BAŞKANI



Değerli Beyond Okurları, Sevgili Gençler,

2015 yılının ilk sayısı ile yine karşınızdayız. Tüm üniversiteli kardeşlerimize öncelikle yeni eğitim-öğretim yarıyılında başarılar diliyorum. Eğitim olgusunun yaşam boyu devam eden kesintisiz bir süreç olduğu gerçeğini dikkate alarak şu anda kendi kişisel gelişimlerin için gösterdiğiniz çabaların sadece bir başlangıç olduğunu unutmayınız. Üniversite eğitimi sadece sizlerin dünyaya bakış açınızı geliştiren bir dönemdir. Asıl öğrenme süreci yaşam deneyimleriniz kazandığımız profesyonel kariyerinizle başlayacaktır.

EGİAD olarak sosyal yönü gelişmiş, iletişimi güçlü, toplumsal sorunlara duyarlı, evrensel değerlere saygılı, çevresini sürekli gözlemleyerek sorunlara çözümler üreten gençleri de aramızda görmek istiyoruz. Bu amaçla, bütün dünyada çok yaygın bir uygulama olan Bright Ideas Zone'lara benzer EGİAD BIZ (Parlak Fikirler Atölyesi) olarak adlandırdığımız bir proje geliştirdik. Bu kapsamda sizlerden gelecek ülkemiz, İzmir'imiz, bölgemiz ile ilgili konular başta olmak üzere ve her alandaki parlak fikirlerinizi EGİAD web sayfasından ulaşabileceğiniz özel site üzerinden bekliyoruz.

Sevgili Gençler,

Her bilinçli ve haklarını bilen yurttaş gibi gençlerimizin de çevrelerinde olup bitenlere duyarlı kalmadan izlemeleri, seslerini duyurmaları, düşüncelerini açıklamaları, yanlışlar karşısında hukukun içinde kalarak meşru haklarını sonuna kadar kullanıp hesap sormaları, varsa doğru yapılanlara da destek olmaları gerekiyor. Toplum olarak özgür düşünen, görüşlerini kaba kuvvetle değil karşısındakini ikna etmeye çalışarak özgürce aktaran, tartışan, eleştiren bir gençliğin özlemi içindeyiz. BEYOND, bunun için var ve biz bu dergide bu gençliği gördüğümüz için çok mutluyuz. Öğrenci kardeşlerimizin eseri olan Beyond Dergisi'nin bu sayısında da onların kalemlerinden çıkan çok güzel yazıları bulacaksınız. Katkıda bulunan tüm yazarlara, yayın kuruluna, siz değerli öğrenci arkadaşlarımıza ve emeği geçen herkese teşekkür ederim. En iyi dileklerimle.

Seda Kâya
EGİAD Yönetim Kurulu Başkanı

Nailcan ALBAYRAK
DEU İşletme Fakültesi
İşletme Fakültesi Kulübü
İletişim Departmanı Koordinatörü



Herkese Merhabalar,

İlkinde olduğu gibi bu döneme de yeni dergimizle merhaba diyoruz. Derslerdeki sunum, rapor ve ödevlerin yanında birçok zirve ve etkinliklerle ilk dönemi yoğun ama eğlenceli bir şekilde geçirdik. Bahar aylarına gireceğimiz bu dönem de daha yoğun bir fakülte gündemi yaşayacağız, bu sayede her zaman olduğu gibi çok eğleneceğiz.

Dergimizin 23. sayısında her zaman olduğu gibi sinema, edebiyat, psikoloji, iş dünyası, pazarlama, finans gibi hem bilgi içerikli, hem de ilgi alanı oluşturan pek çok alanda zevkle okuyacağınız yazılara yer vermeye çalıştık. Öğrenci arkadaşlarımızın yanında zirvelerde konuşmacı olarak misafir ettiğimiz değerli konuşmacıların dergimiz için yaptıkları röportaj ve kendi alanlarından uzman yazılarına da 23. sayımızda yer verdik. Ekip arkadaşlarımızla dergiyi hazırlarken çok keyif aldığımız gibi sizlerin de okurken keyif alacağınızı umuyorum.

Yeni sayımızda emeği geçen ekip arkadaşlarıma ve senelerdir desteğini bizden esirgemeyen sevgili Ege Genç İşadamları Derneği'ne çok teşekkür ediyorum.

Sevgiler...

AFRİKA'DA ÖNEMLİ BİR PAZAR: ANGOLA



Küreselleşen dünyada, uluslararası pazarlarda hızla artan rekabet ortamı, fırsatları ve tehditleri en iyi şekilde tespit ederek dünya ticaretinden daha fazla pay almayı gerektirmektedir. Bunun için uluslararası ticarete, artan rekabet koşulları altında mevcut pazarlarda etkinliği arttırmak ve yeni pazarlara giriş büyük önem taşımaktadır. Kısacası, uluslararası ticarete aktif olmak esastır.

Günümüzde Afrika bölgesi ihracatta ve doğrudan yabancı yatırımlarda önemli bir yere sahiptir. Afrika'nın en hızlı büyüyen ekonomilerinden ve en hızlı değişen ülkelerinden biri olan Angola sahra-altı Afrika'nın en büyük üçüncü ekonomisidir. Yıllarca Portekiz kolonisi altında kalmış bu ülke 14 yıllık gerilla savaşını ardından 1975 yılında bağımsız olmuş ve hemen ardından 2002 yılına kadar iç savaşa maruz kalmıştır. Zengin petrol ve elmas rezervlerine sahip aynı zamanda Afrika'nın en fazla ham petrol üreten ikinci ülkesidir (Nijerya'dan sonra). Angola mineral kaynaklar, doğal gaz, kahve, mermer, demir ve doğal kaynaklar yönünden de çok zengin bir ülkedir. Ancak ekonominin merkezinde petrol bulunmaktadır. Ülkenin ekonomik gelişmesi, sosyal refahı, sosyal gelişme ve kalkınması tamamen petrole bağlıdır. Dolayısıyla ülke ihracatının %97'sini petrol oluşturuyor. Başlıca ithalat ürünleri ise; makine, ilaç, gıda, tekstil; kısaca tüm tüketim ürünleridir. En önemli ticaret ortakları; Çin Halk Cumhuriyeti, ABD, Portekiz ve Güney Afrika Cumhuriyeti'dir. 27 yıl süren savaşın ardından ülke en çok inşaat ve altyapı sektörüne yönelmiştir. Bu konuda da Çin büyük bir rol üstlenmiştir. Ayrıca Angola 1996 yılında Dünya Ticaret Örgütü'ne üye olmuş böylece ticari ilişkilerini geliştirmiştir. 2013

yılında Türkiye ile ticari ilişkileri %16 oranında artmış ve iki ülke arasındaki ticaret hacmi 274 milyon dolar olarak gerçekleşmiştir. Ancak ülkede çok önemli verimli iş ve yatırım fırsatları olmasına rağmen pazarda önemli oranda riskler söz konusu... Pazara girişteki yüksek maliyetler, iletişim altyapısı zayıflığı, karmaşık işleyen bürokratik işlemler ve İngilizcenin az kullanımı birçok yabancı yatırımı ertelemiş, ticari ilişkileri de zorlaştırmıştır.



Her yönüyle zengin olan bu ülkede okur-yazar oranı %20'dir. Ve halk ülkenin zenginliğinden neredeyse hiç yararlanamamaktadır. Öyle ki öğrenciler eğitim için kullanabilecekleri uygun bir ortama dahi sahip değiller. Afrika'nın diğer ülkelerinde de gördüğümüz gibi "Zengin Angola'da" 'fakir Afrikalılar' yaşamakta... Angola'nın başkenti Luanda, Mercer'in 2011'deki 'Yaşam Maliyeti' araştırmasına göre dünyanın en pahalı kenti seçildi. Bu zenginliği hiçbir şekilde göremeyen Angolalılar ise yetersiz su kaynaklarıyla açlık sınırında yaşayarak salgın hastalıklarla mücadele etmektedir. Kısacası Angola'da yoksullukla zenginlik iç içe yaşanıyor. Yaklaşık 140.000 milyar dolarlık Gayri Safi Yurtiçi Hasıla'ya, bu denli büyük bir ekonomiye sahip olan bir ülke için, Birleşmiş Milletler Angola'daki açlık oranının yapılan yardımlarla %70 oranında azaltıldığını rapor ediyor... Ancak ülkede değişen pek bir şey olmadığını yapılan araştırmalarla anlamak mümkün.

Sonuç olarak, Ortadoğu'daki iç karışıklıklardan sonra birçok yatırımcı ve girişimci yönünü Afrika'ya çevirmiş durumda. Afrika potansiyel ve bir o kadar da zor bir pazar. Eğer Angola'ya yeni bir Pazar olarak girmek istiyorsak en avantajlı yolları seçmeli, sahip olacağımız riskleri minimum seviyeye indirmeliyiz. Ancak benim düşüncem, bunu yaparken orada yaşayan halkın gereksinimlerine cevap vermeli, onları sadece birer kar getirisi olarak görmemeliyiz. Kısacası, kazanırken kazandırmalıyız...

Yeliz ALNIAÇIK

Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret / 4.Sınıf





BU DÜZEN DEĞİŞMELİ

‘Evet arkadaşlar Türkiye çok genç bir nüfusa sahip. Bu durum ülkemiz için çok büyük bir avantaj. Avrupa giderek yaşlanıyorken Türkiye nüfusunun yaklaşık 20 milyonunu 15 - 30 yaş aralığındaki gençler oluşturuyor.’

Bu ve bu ana temaya oturan yüzeysel cümleleri hemen hepimiz coğrafya derslerimizde duymuşuzdur. Peki bunca genci ülke yönetimi ne olarak görüyor? Siyasiler, hangi partiden olursa olsun, ne olarak görüyor gençleri?

Birçok siyasi partinin gençlik kolları var. Bu gençlik kolları parti politikalarını belirlemekte ne kadar etkili peki? Birçok gençlik kolu ya mitinglerde yer dolduran ya da oraya buraya koşuşturan bir kitle gibi algılanır oldu.

Yanlış!

Gençler, hangi siyasi partiden olursa olsun kendi fikirleri ile partilerinin politikalarını etkileyebilmeli, bundan da bir adım öteye gidecek olursak elbette Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde yüzlerce milletvekili ile temsil edilmelidir. Bugün TBMM’deki milletvekillerinin yaş ortalaması kaç? 54. İçler acısı...

Son dönemde bazı partiler genç kotaları ile bizleri avutmaya çalışıyor. Olması gerekeni bir yenilik gibi ortaya koymak ne kadar doğru? Tartışılır. Şu anki durumda yerel seçimlerde belediye meclis üye listelerine baktığımız zaman bu kotaların uygulanmadığı da apaçık ortadadır.

Peki gençlerin avantajı ne? Gençler bir masa etrafına oturup ne kadar farklı görüşten olurlarsa olsunlar bu renkli mozaığı korumayı biliyorlar. Tartışmalar yaşanıyor mu? Elbette yaşanıyor ancak bu tartışmaların sonunda kazanan yine gençler oluyor. Bizler şu an bu ülkenin yönetiminde söz sahibi olan, iktidarından tutun da muhalefetine kadar, köhneleşmiş zihinlere karşı farklı fikirlerimizle ve bu farklılıkların bize kattığı zenginliklerin bilinciyle hareket ediyoruz.

İnsanlar basmakalıp hale geldi, yönetenlerin zihinleri örümceklerle doldu. Siyasilerin üslupları berbat, seviye yerlerde. Siyasi hoşgörüyü bu ülkeye tekrar hatırlatacak olanlar yine gençler olacaktır.

Bizler bu ülkede sadece koşan taşıyan didininip çalışan değiliz; düşünen, enerjisi yüksek fikri açık ve fikirlere de açık bireyleriz.

Temiz zihinler yok artık ülkemizde, yeni çizgilerin hepsini siliyorlar. Uzlaşma ortamları rant alanlarına dönmekte. Genç yaşımıza rağmen bizim gösterdiğimiz olgunluğu da siyasiler gösterememekte.

Ve maalesef siyasiler gençleri bedensel güç olarak görmeyi bırakıp, insani değer ve fikir gücü olarak kabul etmeye başlamadıkça bu düzen değişmeyecek.

Buğra Avcı
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret / 3.Sınıf





COUCHSURFING

Dünyayı gezmek hepimizin hayali, ancak belki zaman bulamıyoruz belki zaman buluyoruz da maddi durumumuz zorluyor bizi ya da bize eşlik edecek kimse yok yapayalnız oralarda ne yaparım sıkıntısı... Yabancı bir ülke, yabancı bir şehirdesin, gezmek şehrin kültür ve eğlence merkezlerini görmek istiyorsun ancak nereye gideceğini bilmiyorsun nereden başlayacaksın? Her hangi bir ücret ödmeden nerede kalabilirsin? Ya da sadece sıkıldın bu yabancı yerde bir arkadaş nasıl bulacaksın? Bu sorularının cevabı "COUCHSURFING". Henüz kendi ülkendeyken kalacak yer ve sana rehberlik yapacak beraber vakit geçirebileceğin insanlarla tanışma imkanı sağlıyor.

CouchSurfing (CS), internet üzerinde faaliyet gösteren uluslararası bir misafirperverlik servisedir. Casey Fenton, Daniel Hoffer, Leonardo Bassani da Silveira ve Sebastien Le Tuan tarafından 2004 yılında San Francisco'da kurulmuştur. 2011'de Better World Through Travel şirketine satılmıştır. Mart 2012 itibarıyla dünyanın 100,000 şehrinde 6 milyondan fazla üyesi vardır ve Couchsurfing web sitesine üye olmak ücretsizdir. Web adresini kullanarak profil oluşturan couchsurfing üyeleri "couchsurfers", "surfers" veya "CSers" olarak adlandırılır. Üyeler seyahatleri sırasında birbirlerine konaklama ya da rehberlik konularında destek olmaktadır. Üyeleri misafir edenlere "host" denir.

Site üzerinden misafir edeceğimiz ya da misafiri olacağımız kişinin referanslarına bakabilir ve muhtemelen aklınızı kurcalayan güven problemini bu şekilde aşabilirsiniz.

"Uluslararası bir çevrede insanları ve yerleri birleştirmek, karşılıklı eğitim değişimleri sağlamak, kolektif bilinci canlandırmak, toleransı yaymak ve kültürel anlayışı kolaylaştırmak için çabalar. Bir topluluk olarak, bireysel ve de kolektif yanlarımızla dünyayı daha iyi bir yer haline getirmeye çalışıyoruz ve de couchsurfing bu amacı gerçekleştirmek için bir yol olduğuna inanıyoruz. Couchsurfing mobilyalarla ilgili değildir- sadece tüm dünyada bedava kanepeler bulmak değildir- daha iyi bir dünya yaratmakta görev almakla ilgilidir. Evlerimizi, kalplerimizi ve yaşamlarımızı açarak daha iyi bir dünya yaratmaya çalışıyoruz. Zihinlerimizi açıyor ve karşılıklı kültürel değişimin mümkün kıldığı bilgiyi içtenlikle karşılıyoruz. Okyanusları, kıtaları ve kültürleri aşan derin ve anlamlı bağlar yaratıyoruz. Couchsurfing sadece nasıl seyahat ettiğimizi değil, dünyayla nasıl alakalı olduğumuzu da değiştirmek istiyor!"

GÜLEYCAN BOZDOĞAN
Uluslararası İlişkiler / 1.Sınıf





YÜZYILIN ANTRENMANI XBODY: 20 DAKİKA MUCİZESİ

İnsanlarının yaşam süreleri uygarlıklar gelişimine bağlı olarak uzamaktadır. Yaşam standardının yükselmesi ve savaşların son bulması ile gelişim göstermiştir. Hareket etmek de yaşam süresini uzatmaktaki en büyük etkenlerden biridir.

Dünyada yaşam boyu spor adı altında birçok topluluk hareketi eyleme geçirmiştir. Bu sosyal organlar toplumda obeziteyi engellemek ve daha sağlıklı bir nesil yetiştirmeyi hedef almıştır. Spor her bireyin sosyokültürel alanda, zihinsel alanda ve fizyolojik alanda ihtiyaç duyduğu bir aktivitedir. Araştırmalar bize spor yapan bireyin hastalıklarda %15 - %20 oranında iyileştirme gerçekleştirdiğini kanıtlamıştır.

Bu koşullar altında biz spora bir endüstri diyebiliriz. Süre gelen çalışmalar ve yenilenen birçok bildirim ile kendini geliştiren bir endüstridir. Çevremize baktığımızda rekreasyon alanları, gym merkezler, parklar, spor salonları bu gelişimin kanıtıdır. Önemli olan bu gelişimde konumunuzu doğru belirleyebilmektir.

Sağlıklı bir hayat ve fit bir görünüm için yapmanız gerekenler çok basit. Sağlıklı beslenmek, düzenli ve planlı bir hayat, iyi bir uyku düzeni ve tabii ki egzersizlerdir. Her şey bu kadar kolay görünse de bunu hayatınızda kolay bir şekilde entegre edemiyoruz. Bahanelerin arkasına sığınıyoruz. Yıkmanız gereken bahanelerinizi geciktirmeyin. Çünkü iş işten çoktan geçmiş olabilir.

Hayatımız boyunca çalışıyoruz. Hiç durmadan çalışıyoruz. Sadece para kazanmak için. Kazandığımız paraları sonrasında sağlık için geri harcıyoruz. Sistem bu olmak zorunda değil. Az önce saydığımız dört hayat kurtaran unsur ile hayat kalitenizi arttırabilirsiniz.

Spor yapan bireyi hemen ayırt edebilirsiniz toplumda. Daha disiplinli, dinç, çalışkan ve üretkenliği ile toplumda farkını belli edecektir. Neden bu siz olmayasınız?

Yaşamınızda kendinize zamanlar ayırın. Bu zamanlara ihtiyacımız var. Bırakın evlere, arabalara yatırım yapmayı. Sizler sağlıklı olmadıktan sonra bunların hiç bir önemi yok. En güzel yatırım kendinize

olan yatırımdır. Çünkü o gerçekten size aittir, sizde kalacaktır. Sizinle büyüyüp gelişecektir.

Egzersiz yapmak kadar doğru egzersiz programına sahip olmak da bir o kadar önemli. Her bilgi doğru değildir. Merdiven altı bilgiler ve kulaktan kulağa ilerleyen sistemler sizin için doğru olmayabilir. Bunun için emin olduğunuz ve güven hissettiğiniz kuruluş ve antrenörlerle çalışmanızda fayda var.

Her birey aynı karaktere sahip olmadığı gibi, hepimizin fizyolojisi de farklıdır. Bu sebeple antrenman reçetenizi belirleyen antrenörünüzden bilgiler almalı ve değerlendirmeleri gözlemlemelisiniz. Mümkünse bireysel antrenörler ile çalışmanız sizler için daha faydalı olacaktır.

İçinde bulunduğum Xbody markası bir EMS metodudur. EMS, bir antrenman, bir rehabilitasyon ya da bir vücut biçimlendirme aleti olarak kullanılır. Akımlar bir cihaz tarafından üretilir ve doğrudan uyarılacak olan kasların üzerindeki elektrotlar aracılığıyla kaslara ulaştırılır. Bu akımlar kasların kasılmasına neden olur. Böylece antrenman sırasında kasılan kasların hareketine benzer bir sonuç elde edilir. Böylelikle en derindeki kas gruplarını bile aktif hale getirerek çalışmasını sağlamış olur.

Yeni yüz yılın antrenman şeklidir. Yirmi dakikada sadece haftada iki günde fit bir görünüme sahip olabilirsiniz.

Personal Trainer Egert Koev
X Body

İletişim : egertkoev@gmail.com

Facebook : Egert Koev

Instagram:egertkoev

Canan Küçükgil
2.sınıf işletme



ENGEL' liler

Engelli kelimesinin anlamı nedir? Bugün bu soruyu herhangi bir ilkokul öğrencisine dahi sorsak cevabını alırız değil mi? Etraflarında öyle çok da fazla göremedikleri toplumun bir kesimi. Kelimenin sözlük anlamına bakalım olursak bir engeli, manisi olan demek. Doğru hem de çok doğru, görme, işitme, dil ve konuşma, ortopedik, zihinsel veya duygusal engelleri var. Fakat bu engeller paylaşılmadan maalesef ki aşılıyor. İşte tam da bu noktada toplumsal farkındalığımızı artırmaya ihtiyacımız var.

Başımdan geçen görünmez bir kaza sonrası kısa bir süreligine de olsa bende onların gözünden görebildim. Ayağım kırıldı ve yaklaşık 5,5 hafta ayağımı kullanamadım bu süre zarfında eğitimime devam edebilmek için okuluma gelmek durumundaydım özellikle de finallere. Yapabileceğimin en iyisi bir tekerlekli sandalyeyle okula gelmek oldu. İnanın ki dünyanın en zor şeyiydi, günlük hayatımı idame ettirmek için artık daha fazla güç sarf ediyordum. Bütün samimiyetimle itiraf ediyorum yaşamam farkına varamazdım. Bunu söylemek benim için

büyük bir utanç kaynağı oldu sizin için öyle olmamasını diliyorum. Bu yüzden de bütün okurlarımızın dikkatini çekmek istedim 'Hepimiz bir gün engelli olmaya adanıyoruz!'. Onları fark edelim, anlamaya çalışalım, en önemlisi de hayatlarını kolaylaştırmak için yüreklerimizi ortaya koyalım. Sokakta dolaşırken, okuldayken, işteyken aklınıza onları getirin kaç tane engelli görebiliyorsunuz takip edin, yaşadıkları zorlukları gözlemleyin.

Eğer bizler gençler olarak çağdaş yaşamı ileriye götürmek istiyorsak, süregelen aksaklıkların farkına varıp değiştirmeye çalışmak ve başarılı olmak bizleri ileri taşır. Aksi takdirde her birey her şikayetiyle vicdanı arasında kalmakta özgür. Burada bize yakışan sorunların üzerinden gelmektir. Gelelim sorunlarımıza; TÜİK'e göre ortalama olarak engellilerin %30'u okuyamaz bile değil *, lise ve daha üstü eğitim oranlarına bakarsak hiç de içler açıcı değil ortalama % 10'u bile bulmuyor. Bir de başka bir taraftan bakalım ülkemizdeki toplam engelli nüfusunun sadece %8'i 0-19 yaş arasında yer alıyor. Bu yüzdenin benim için anlamı şu okutabildiğimiz kadar engelli





okutmalyız ki onları istihdam edebilelim. Eğitim alan, sorunlarıyla savaşmakta daha donanımlı bireyler yetiştirmek ana çözümümüz olmalı bu döndükçe büyüyen bir çark. Tabi ki sosyo-ekonomik ve çevresel faktörlerin de üzerine gidilmeli kesinlikle onları göz ardı etmeyerek bunu gerçekleştirmeliyiz.

Şimdi yazımızın en başına keskin bir dönüş yapalım; elimizde etrafında öyle çok da fazla engelli olmayan ilkökul öğrencilerimiz vardı doğruyum değil mi? Gelin el birliğiyle şu senaryoyu tersyüz edelim: Toplumsal farkındalığımızı arttırmaya her yaştan ama öncelikle ilk kuşaklardan başlıyoruz, engelli gençlerimizin-çocuklarımızın eğitim olanaklarını biraz daha geliştiriyoruz en sonunda da ektiklerimizi güzel günlerde biçiyoruz. Senaryoları gerçeğe döndürmeye var mısınız?

BEN DE VARIM DİYORSANIZ;

www.engelliler.biz

www.engelsizmir.org

Adreslerine internet üzerinden ulaşabilir veya Dokuz Eylül Üniversitesi'ne bağlı Engellilere Umut Topluluğu, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Konseyi' ne bağlı Konak Engelliler Komisyonu, Buca Engelliler Komisyonu ve Karabağlar Engelliler Komisyonları ile bağlantıya geçebilirsiniz.

Bunlardan hiçbirini yapamam diyorsanız da vicdanınızın sesini dinleyip;

**Etrafınızdaki insanları bu konuda bilinçlendirebilir (uyarabilir)*

**Kamuya açık alanlarda engellilerin ulaşım haklarını engelleyecek şekilde davranmayabilir*

** Araçlarınızı engelli rampalarının önüne park etmeyebilir*

**Toplu taşıma araçlarında engelli araçlarının yerlerini işgal etmeyebilir*

** Ellerinden tutup destek olmaya çalışabilir*

**Onları toplumun dışına itmek yerine dâhil etmek yönünde çalışabilir*

**Birçok engelinin yaşam alanlarının evleri ile sınırlı olduğunu hatırlayıp onların bağımsızlaşmasına destek olabilir*

**Mavi kapak toplama kampanyasına destek verip ihtiyaç sahibi bir engelliye destek verebilir*

**Bir engelli basketbol maçına gidip onlara destek verebilir*

**İşyeri sahibiyse onlara iş olanağı sağlayabilirsiniz*

Sizlerin de gördüğü gibi saymaya kalkınca yapabileceklerimizin sonunu alamıyoruz bu yüzden desteğinizi onlardan esirgemeyin. Az biraz da olsa dikkatinizi çekip sizleri düşündürebildiysem ne mutlu bana. Esenlikler...

**Türkiye İstatistik Kurumu'nun resmi internet sitesinden konularına göre istatistikler başlığı altında yer alan engelli istatistiklerinden net rakamlara ulaşabilirsiniz, yazının anlaşılabilirliği açısından ortalama rakamlar verilmiştir.*

**Okulumuz öğrencilerinden konu ile ilgili çalışmalar yürütmek isteyen arkadaşlarımız mail adresim üzerinden direkt olarak bana ulaşabilirler.*

Canankucukgil@yahoo.com.tr

Canan KÜÇÜKGİL

İşletme / 2.sınıf



GOOGLE DOCS

Her ne kadar her birimiz teknolojiyle içli dışlı olsak da gün geçmesin ki dijital teknolojilere yenisi eklenmesin. Geçmişten günümüze baktığımızda artık cep telefonlarımız bile tamamen dokunmatik olarak yazılımlarla kontrol edilmekte. Bu cep telefonların yazılımının büyük bir kısmını hepimizin bildiği gibi Google hazırlamakta. Tabi ki Google'ın yaptıkları bununla ibaret değil aslında teknolojiyi kullanırken Google'dan bir parçaya rastlamak mümkün değil. Bu yazımda Google'ın web tabanlı bir uygulaması olan Google Docs'tan bahsedeceğim. Aslında Google'ın o kadar uygulamasının yazılımlarının arasında Google Docs'tan bahsetmemin özel bir sebebi var. Hepimiz sunumlarla ve projelerle uğraşiyor ve projelerimize güzel veriler eklemek için ayrı bir çaba sarf ediyoruz, güvenilir ve doğru kaynaklar bulmaya çalışıyoruz ve bunları belki de videolarla desteklemeye çalışıyoruz. Ama bu güvenilir olduğunu düşündüğümüz bu kaynakların arasında beklide en güvenilir olanı bizim anket çalışmalarımızla desteklememiz. Peki, bu kadar bahsetmişken bu Google Docs ne yapıyor? Ne işe yarıyor da bizim sunumlarımızı kolaylaştıracak?

Google docs

Aslında Google tüm uygulamalarını entegre olarak kullanıyor ve bu yüzden Google docs'un yapabilecekleri bizim becerilerimizle sınırlı. Çünkü Google Docs üzerinden DOC, XLS, ODT, ODS, RTE, CSV, PPT vb. dosyaları bilgisayarınıza herhangi bir ofis yazılımı yüklemeyen doküman oluşturup, düzenleyip, saklayabilir, yeni slaytlar oluşturabilir, bu slaytları online ortamda saklayabilirsiniz ve bunları da tek tuşla kolay ve basit bir şekilde yapabilirsiniz. Diğer bir taraftan Google Docs ile anketler hazırlayabilir ve bu anketleri online ortamdan arkadaşlarınızla ya da anketin konusunu ilgilendiren kişilerle paylaşarak anketin doldurulmasını sağlar ve anketin sonucunu görebilirsiniz ve bu anketi hazırlarken soru tipini de çoktan seçmeli, metin, paragraf, ölçek ve ızgara şeklinde hazırlayabilir ve isterseniz bunlara diğer şıkki



ekleyebilirsiniz. Kısaca Google Docs ile bir ankette görmek istediğiniz her şeyi yapabilirsiniz. Dilerseniz de bu sonuçları yüzdeler olarak, pasta dilimi ya da histogram olarak kısacası birçok tablo üzerinde görebilir ve sunumlarınızı bu tablolar üzerinden anlatabilirsiniz. Ve tabi ki Google tüm bu dosya uzantılarını içe aktarabilirken aynı zamanda dışarıya aktarabiliyor. Dışarıya aktararak isterseniz verilerinizi Microsoft Office Excel üzerinden görebilir ve düzenlemeler yapabilirsiniz. Cep telefonlarından o kadar bahsettik peki bu uygulamayı mobil olarak ta kullanabilir ve belgelerimiz üzerinde düzenlemeler yapabilir miyiz? Google uygulamaları tüm mobil cihazlarda (Akıllı telefonlar, Tabletler vs.) sorunsuz bir şekilde çalışmaktadır. Tüm belgelerinizi mobil cihazınız üzerinden görebilir düzenleyebilir ve yeni belgeler yayımlayabilirsiniz.

Bunların hepsini yapabilmek içinde sadece bir Google hesabına sahip olmanız yeterli Unutmamak gerekir ki bu hesap sadece Google Docs için değil, tüm online Google uygulamaları içindir.

Emrah ÇETİN
İşletme / 4.Sınıf



FEDAİLERİN LİDERİ HASAN SABBAAH

Hasan Sabbah, son dönemlerde adını sıkça duyduğumuz ama hakkında pek de fikrimizin olmadığı kişi... Peki kimdir Hasan Sabbah? Tarihte ne gibi bir önemi vardır? Bütün bu soruları kısaca bir özetleyeyim istedim.

Hasan Sabbah; İslam'ın İsmaililik mezhebine dayalı olarak kurduğu Haşhaşiler tarikatı ile bilinen, bir Orta Çağ lideridir. Hasan Sabbah farklı bir dini ekole sahipti. Kurmuş olduğu tarikat suikasta dayalı askeri niteliklerle tanınmaktaydı. Hasan Sabbah hayatının büyük bir kısmını "Kartal Yuvası" olarak bilinen Alamut Kalesinde geçirmiştir. Ayrıca bu kale Haşhaşiler yani fedailerin de eğitim yeri olmuştur. Hasan Sabbah 12 İmam Şiiiliği'nin kalesi olan Kumm kentinde dünyaya gelmiştir. Hasan Sabbah dini eğitimi sırasında İsmaili bir refik ile karşılaşmış ve bu karşılaşmadan sonra kendini İsmaililiğe adanmış Kahireye gitmiş ve İsmaililer'in dini merkezinde kendini tanıtmıştır.

Hasan Sabbah ile ilgili birçok efsane bulunmaktadır. Bunlardan ilki Hasan Sabbah'ın Mısır'a olan yolculuğuyla ilgilidir. Hasan Sabbah, Nizamülmülk ve Ömer Hayyam sınıf arkadaşıdır ve aralarında bir anlaşma yapmışlardır. Anlaşmaya göre kim önce başarı kazanırsa diğerlerine de yardım edecektir. İlk olarak Nizamülmülk vezir olmuş ve diğer ikisine valilik önermiştir. Bunun karşılığında Hayyam kendisine bir maaş bağlanmasını, böylece başı boş bir hayat sürebileceğini, Hasan ise saray içerisinde daha üst bir mevki istemiştir. Daha sonrasında Hasan vezirlik makamına göz dikmiş, vezir olan Nizamülmülk de aleyhinde işler çevirerek Hasan'ın şerefini lekelemiştir. Bu durumdan dolayı Hasan intikamını alacağı Mısır'a gitmiştir. Bu olayın efsane olarak nitelendirilmesindeki başlıca neden ise Nizamülmülk ile Hasan arasında 30 yaş fark olmasıdır.

Hasan Sabbah, Mısır'da 3 yıl kaldıktan sonra Mısır'dan sürülmüş ve önce Suriye'ye daha sonra da İran'a yerleşmiştir. Hasan özellikle İran'ın kuzeyindeki Deylem bölgesi ile ilgilenmiş; buradaki halkın İslam'ı zorla kabul etmemesinden, topraklarının zor fethedilmesinden, savaşçı ve eski gelenekleri

sürdüren yerli bir halkın kontrolünde olmasından etkilenmiştir. Bu sırada mürit toplamaya devam eden Hasan Sabbah, amaçları için uygun bir yer aramaktaydı. Sonunda ömrünün son 34 yılını geçireceği Elbruz Dağları'ndaki Alamut Kalesi'nde karar kılmıştı.

Alamut Kalesi, geniş bir vadiye egemen konumdaki büyük bir kayalık üzerine inşa edilmişti. Kaleye yalnızca sarp ve dolambaçlı bir patikadan çıkılabilmekteydi. Rivayete göre Deylem krallarından biri kartalını serbest bırakmış ve kartal bu kayalığa konmuştu. Bunun üzerine kale inşa edilmeye başlanmış ve ismi Kartal Yuvası anlamına gelen Alamut olarak konulmuştu. Kaleyi ele geçiren Hasan Sabbah burada yaşayan halkı kendi tarafına çekmiş, kalenin eski sahibi olan Alevi Mehdi'de elinden bir şey gelmediği için kaleyi terk etmiştir. Hasan Sabbah, kaleyi ele geçirdikten sonra Haşhaşin tarikatını da resmen kurmuştur.

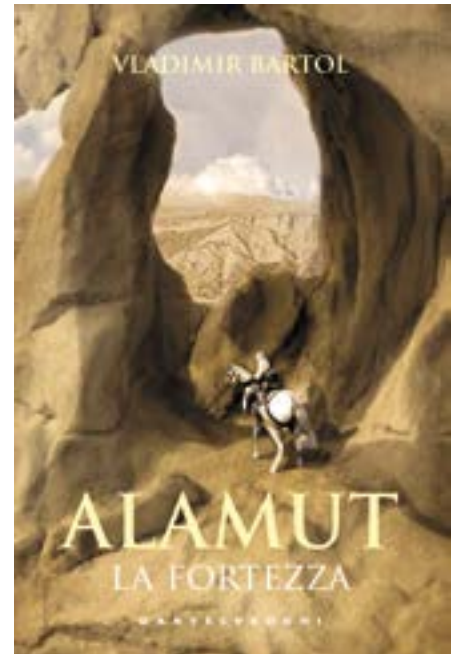
Haşhaşi tarikatı üstün suikast tekniklerine sahip bir askeri kuvvet olarak tarihe geçmiştir. Tarihte yapmış oldukları elliye yakın suikast bulunmaktadır. İsimlerinin Haşhaşi olmasının sebebi suikasttan önce Hasan Sabbah tarafından kendilerine haşhaş verilip suikaste gönderilmesidir. Hasan Sabbah ayrıca Haşhaşilere eğer başarılı olurlarsa kendilerine cennetin anahtarını vereceğini söylemektedir. Haşhaşilerin tarihte yaptığı en büyük suikast Nizamülmülk'e gerçekleştirilendir. Nizamülmülk suikastını Hasan Sabbah'ın sağ kolu olan İbni Tahir gerçekleştirmiştir. Anlatılanlara göre Nizamülmülk İsfahan'dan Bağdat'a gitmekteyken, kendisini El-Gazzalının öğrencisiyim diye tanıtan Tahir dilekçe vermek bahanesiyle Nizamülmülk'ün yanına gelmiştir. Tarih dilekçeyi vermek için Nizamülmülk'ün yanına yaklaştığında ucanda zehir olan hançerini çıkarmış ve Nizamülmülk'ün parmağını kesmiştir. Ve Nizamülmülk zehirlenerek ölmüştür. Tahir adlı suikastçının dedesi, İsmail'in soyundan gelen ve Selçuklu Devleti'nce öldürülen, cemaat içinde önemli bir yere sahiptir. Bu nedenden dolayı Hasan Sabbah suikastı Tahir'in gerçekleştirmesini istemiştir.

34 yıl boyunca Alamut Kalesi'nde hükümdarlık yapan Hasan Sabbah'ın ölümü hakkında da efsaneler vardır.

Hasan Sabbah'ın sağ kolu olan İbni Tahir diğer Haşhaşilere göre daha zekidir. Ayrıca Hasan Sabbah kendilerini cennetin anahtarı konusunda kandırdığını da anlamıştır. Bundan dolayı Hasan Sabbah'a karşı nefret ve kin tutmaya başlamıştır. Buradan sonra iki rivayet vardır. Bunlardan ilki bir gece Tahir'in gizlice Hasan Sabbah'ın odasına girdiği ve onu hançeriyle zehirleyip ölmesine neden olduğudur. Diğer bir rivayet ise Tahir'in suikast sırasında yakalandığı, Hasan Sabbah'ın Tahir'i kaleden sürdüğü Tahir'den bir daha haber alınmadığı ve Hasan Sabbah'ın doğal yollarla öldüğüdür. Hasan Sabbah'ın ölümü aynı zamanda göz alıcı bir liderliğin de son buluşuydu. Sünni ve İsmaili birçok kişiye göre o keskin zekalı, yetkin, aritmetik, astronomi, büyü ve daha pek çok alanda bilgi sahibi biriydi. Hasan Sabbah aynı zamanda bir yazardı. Hasan Sabbah asla imam olduğunu iddia etmemiştir. Yalnızca imamın bir temsilcisi olduğunu söylemiştir.

Hasan Sabbah ile ilgili yazının sonuna gelirken, Hasan Sabbah ve Haşhaşilerle ilgili merakı olan herkes Vladimir Bartol'un yazmış olduğu "Alamut: Fedailerin Kalesi" adlı kitabı tavsiye ederim.

Serkan Tomaç
İşletme I. Sınıf





İnovasyon nedir ?

Büyük ihtimalle işletme fakültesine geldiğimizde ilk duyduğumuz kelimelerden birisi olan inovasyon iş hayatında büyük bir yer kaplamakta, bir çoğumuzun satılan ürünleri (mal veya hizmet) yenilemek veya teknolojiyle kombine etmek olarak bildiği bu kelimeyi masaya yatıralım ve çok kapsamlı olan bu konuya genel bir bakış atalım. İnovasyonun tanımı konusunda uluslararası düzeyde kabul gören kaynakların başında OECD ile Eurostat'ın birlikte yayınladığı Oslo Kılavuzu gelir. Kılavuzun halen yürürlükte olan 2005 sürümünde inovasyon aşağıda şekilde tanımlanır: “İnovasyon, yeni veya önemli ölçüde değiştirilmiş ürün (mal ya da hizmet), veya sürecin; yeni bir pazarlama yönteminin; ya da iş uygulamalarında, işyeri organizasyonunda veya dış ilişkilerde yeni bir organizasyonel yöntemin uygulanmasıdır. Yani inovasyon



kelimesi yalnızca ürün(mal veya hizmet) için geçerli olmayıp bununla birlikte; pazarlama, süreç, organizasyon gibi konularda da kullanılmaktadır.

--İNOVASYON SÜRECİ--

İnovasyon yenilikçi fikirleri, düşünceleri değerli ve somut çıktılara dönüştürmektir. . Bu süreç teknoloji ve bilimin tüm süreçlerini kapsar. Bu sebeple basit bir yenilemenin ötesindedir inovasyon.

Bu Süreci Beş Kısımda İnceleyebiliriz

1)Fikir: İnovasyon sürecinin başlaması için açılması gereken ilk kilidin anahtarı “FİKİR” . Elbette ki şirketin departmanlarından, müşterilerinden, yöneticilerinden bir

çok alandan farklı inovatif fikirler ortaya çıkabilir önemli olan bu yaratıcı fikirler arasından şirket amaçlarıyla en çok uyuşan fikri uygulamaktır.

2)Konsept: Bu Aşamada İnovasyon fikirleri çeşitli filtrelerden geçirilir ve bir tane kalana kadar elenir. Mali ve teknik uygulanabilirlik çalışmaları yapılır. Ayrıca seçilen fikir firma yetenek ve olanaklarına göre projelendirilir.

3)Prototip: Kağıt üzerinde projelendirilen fikirler, bu aşamada fiziksel hale getirilerek hayata geçirilir. Ürünün iyi, kötü yanları amacına uygunluğu, yapım aşamasındaki zorluklar, üretim planları bu aşamada şekillenir.

4)Üretim: Bir takım inovasyon fikri, başarılı prototipler (numune, örnek) yapılmasına rağmen seri üretime teknik olarak uygun olmaması ve/veya üretim maliyetinin fazla olması nedeniyle inovasyon fikri daha üretime geçmeden kaybolur gidebilir.

5)Pazara Sunma: Ürünün pazara sunulması için de strateji geliştirilmesi ve plan yapılması gerekir. Sürecin başarılı olup olmadığı ancak pazara sunma aşamasında belli olur. Doğru zamanda doğru ürünü pazara sunmak gereklidir.

--İnovasyon Türleri--

Genel bilinenin aksine inovasyon sadece somut ürünlere özgü değildir. Yazımızın başındaki inovasyon tanımının içinde geçen türlere daha detaylı bakalım;

1)Ürün İnovasyonu: Bir İşletmenin halihazırda ellerinde bulunan ürünlerini farklı, daha üstün, daha kaliteli şekilde geliştirmesi ve bunu pazara sunması ürün inovasyonu yapması anlamına gelir. İşletmenin ürün inovasyonu yapması için sadece elindeki ürünü geliştirmesi gerekmez aynı zamanda farklı, değişik bir ürün yaratmasında ürün inovasyonu anlamına gelmektedir.

2)Süreç İnovasyonu: Yeni veya önemli ölçüde geliştirilmiş, iyileştirilmiş üretim ya da dağıtım yöntemlerinin uygulanmasıdır. Bu, tekniklerde, ekipmanda veya yazılımda önemli değişiklikleri gerektirir. En bilinen süreç inovasyonu, Henry Ford tarafından geliştirilen ve kullanılan basit tarzdaki yürüyen bant yöntemidir. Bu Sayede Üretim Süreci Büyük oranda iyileştirildi.



müsait olduklarını belirten personele çağrılarını yönlendiriyor.

--Sonuç Olarak--

Günümüz dünyasındaki rekabete şirketlerin ayak uydurabilmesi için ellerinde kalan yegane şeylerden birisi inovasyondur. İnovasyon için risk alabilmek ve yenilikçiliğe açık olmak şarttır. Çünkü her yenilik bir risk taşır. Farklılık yaratan ve bunu tüketiciye değer kazandırmak ile sonlandıran firmalar kazanacaklar.

Yani FARKLILIK + DEĞER YARATMA = İNOVASYON denklemi mevcut artık.

Avrupa Komisyonu'nun Avrupa Birliği ülkelerinde inovasyonu etkileyen faktörleri irdelemek ve Birliğin inovasyon kapasitesini arttırmaya yönelik öneriler geliştirmek amacıyla, 1995 yılı sonunda yayımladığı politika dokümanında inovasyonun yaşamsal önemi şu cümlelerle vurgulanıyordu:

“inovasyon bireysel ve toplumsal ihtiyaçların (sağlık, dinlenme, çalışma, ulaşım v.b.) daha iyi bir düzeyde karşılanmasını sağlar. İnovasyon girişimcilik ruhu içinde esastır; her yeni girişim nede olsa belli bir yenilik getirmeye yönelik bir süreç sonunda doğar. Dahası, bütün girişimlerin rekabet güçlerini sürdürebilmek için sürekli yenilenmeye gereksinimleri vardır. Bu Söylenenler ülkeler içinde doğrudur. Ekonomik Büyümelerini rekabet güçlerini ve istihdam olanaklarını sürdürebilmek için onlarda yeni fikirleri hızla teknik ve ticari başarıya dönüştürmek zorundadırlar.”

Bu yazımızda inovasyon kavramına genel bir bakış atmaya çalıştık. Konu hakkında detaylı bilgi için www.inovasyon.org ve www.ttg.org.tr sitelerini ziyaret etmenizi tavsiye ederim

Saygılarımla.
Ulaş Tosun
İşletme / 2. Sınıf

3) Hizmet İnovasyonu: Ürün inovasyonunda olduğu gibi bir işletmenin elinde bulunan hizmeti geliştirmesi veya yeni bir hizmet yolu bulması hizmet inovasyonu anlamına gelmektedir. Müşterinin işini kolaylaştıracak veya ilgisini çeken inovasyonlar yapmak esastır. Örnek Olarak Bankaların İnternet Bankacılığını Ele Alalım; neredeyse hiçbir işlem için bankaya gidip saatlerce sıra beklemek zorunda kalmıyoruz.

4) Pazarlama İnovasyonu: Daha fazla müşteri çekebilmek için veya hâlihazırdaki müşterilerin ilgisini sabit tutabilmek için ürün tasarımında veya paketinde, ürün yerleştirmede, ürün promosyonunda ya da fiyatlandırmasında önemli değişiklikler içeren yeni bir sıcak pazarlama yönteminin uygulanmasıdır.

5) Organizasyonel İnovasyon: Firmanın iş uygulamalarında, işyeri organizasyonunda veya dış ilişkilerinde yeni bir organizasyonel yöntemin uygulanmasıdır.”

Örneğin: Geleneksel çağrı merkezleri bir işyerinde ihtiyaç duyulan hizmetleri verebilmek için çok büyük erken maliyetlere girerek personel istihdam ediyor. LiveOps firması ise yepyeni bir model benimsiyor; Merkeze çağrı geldikçe, serbest bir şekilde evlerinden çalışan ve o anda

LÖSEV



1998 yılında Dr.Üstün EZER tarafından kurulmuş olan LÖSEV lösemili çocuklara yardımda bulunan ve birçok ihtiyacını karşılayan bir vakıftır. LÖSEV' in kuruluş amacı; lösemili ve kan hastası çocukların, sağlıkları ve eğitimleri başta olmak üzere her türlü ihtiyaçlarının sağlanmasına yardımcı olmak, bunun yanı sıra, kalıtsal ve edimsel kan hastalıkları konusunda ulusal düzeyde tedavi, eğitim ve araştırma kurumları kurmak ve işletmektir. Biz de bu kadar kapsamlı hizmet veren bir vakfı daha yakından tanımak ve aklımızdaki soru işaretlerini gidermek için LÖSEV Halkla İlişkiler Sorumlusu Gamze Berçin Tatar ile röportaj yapma



fırsatı bulduk.

1) 'LÖSEV' in çıkış noktası ne olmuş, yani böyle bir kurum kurma fikri nasıl ortaya çıkmış ?
Şöyle bir hikâyemiz var aslında bizim. Bizim kurucumuz Üstün Bey öncesinde bir devlet hastanesinde çalışıyormuş ve bu hastanede şöyle bir durum gözlemlemiştir: Çocuklar 6'şar kişilik hatta daha kalabalık odalarda kalıyorlar. Düşünün 6 tane çocuk aynı odada kalıyor, çocukların anne ya da babaları refakatçi olarak kalıyor bir de ziyaretçi geldiğinde çocukların odasına hiç girmese günde en az 1 kişi girip çıkmış oluyor ve enfeksiyon kapma riski bu kadar yüksek bir çocuk için böyle bir durum kaçınılmaz bir son demek maalesef bir felaket demek. Hijyen koşullarını sağlayabilmek bu kadar önemli olduğu için oradaki doktorların aklına böyle bir kurum kurmak gelmiş. Aslında şöyle başlamış bu hikaye; Hastanedeki çocuklardan birisi televizyon istiyor. Çocukların ihtiyaçları var çünkü. Hijyene ihtiyaçları var, motivasyona ihtiyaçları var, ilaçları zamanında almaya ihtiyaçları var. Motivasyon tabii ki en önemli tedavi kaynağından biri bu hastalık için ancak hastane onlara televizyon bile alamıyor, bunun için bir bütçe ayırmıyor. Hastahanedeki doktorlar da toplanıp bir televizyon alıyorlar. Bu televizyonu çocuklara hediye ediyorlar. LÖSEV'in aslında ilk temeli bu televizyonun alınmasıyla başlıyor. Oradaki doktorların ortak bir çabası, sonrasında böyle bir kurum kurmaya karar veriyorlar. Sonuçta oradaki çocukların tek ihtiyacı televizyon değil ve oradaki çocuklar gibi binlerce çocuk var ülkede. Ve LÖSEV bir masa bir sandalye ile Ankara'da

1998 yılında bu şekilde kuruluyor.

2) Yapılan bağışları yeterli buluyor musunuz ?

Tabii ki bulmuyoruz. Zaten yeterli bağış yapılsa şu an bu ülkede tedavi olamayan çocuk kalmazdı. Ulaşamadığımız çocuk kalmazdı. Keşke yeterli miktarda olsaydı. Tabii ki halkımız bu konuda gerçekten duyarlı ama önemli olan duyarlı olabilecek insanları bilgilendirmek, onlara erişebilmek. Bazı insan gazete okur, ona gazete yoluyla ulaşırsın. Bazısı komşusundan duyduğu bir şeyi dikkate alır, ona komşusunun anlatması gerekir. Yani her vatandaşımızın bulunduğu konuma inip ya da çıkıp o insanlara ulaşıp, onlara LÖSEV'i anlatabilmek önemli bizler için. Bu yüzden tabii ki yeterli bulmuyorum, daha çok yolumuz var.

3)Gönüllüler bağış dışında ne gibi yardımlarda bulunabilirler?

Tabii ki sadece bağışçı olmak değil, biz bu yolu gönüllülerimizle birlikte yürüdüğümüz. Yaptığımız bir sürü çalışma var biz LÖSEV olarak Türkiye genelinde 150'den daha az personele sahibiz. Bu kadar çalışmayı biz gönüllülerimizle birlikte yürütüyoruz. Ne yapıyoruz? , ailelerimize koli hazırlıyoruz. Kimle hazırlıyoruz? , gönüllülerimizle hazırlıyoruz. Biz sadece onlara yardımcı olabiliyoruz. Gelip orada gelen bağışların ayrıştırılmasını yapıyorlar, kolilemesini yapıyorlar, koliyi kapatıyorlar, taşıdıkları oluyor hatta kolileri. Bunu yaparken çoğu insan yorulabilir belki ama hiçbir defa 'biz yorulduk, biz bunu yapmayalım' dediği olmuyor gönüllülerin. Çünkü bu gönüllülük esaslı bir çalışma. Çocuklarımız için çalışıyorlar. Bir koli de paketeleyebilirsiniz, gelip etkinlikte bir çocukla birlikte belki oyun oynayabilirsiniz. Belki resim çizebilirsiniz bizim yaptığımız bir etkinlikte. Ya da bunun dışında hastaneye bir hediye yollayabilirsiniz. İlla sizin vermeniz gerekmez, kapısının önünde bir hediye bulması onu çok mutlu eder. Aslında sadece bir kan duyurusu bile paylaşabilirsiniz LÖSEV için. Bu bile çok çok büyük bir olaydır. Kelebek etkisi gibi düşünün bunu. Ufacık bir harekettir belki ama çok büyük sonuçlar doğurur. Bunun gibi bir şey LÖSEV de gönüllü olmak.

4)Evleri dolaşarak LÖSEV adına bağış toplayan, karşılığında makbuz bile veren kişiler var. Sizin bu kişilerle bir bağlantınız var mı?

Maalesef biz bu konuda çok fazla şikâyet alıyoruz. LÖSEV'in kesinlikle böyle bir çalışması yok. Biz gerek sosyal medyadan, gerek basın aracılığıyla sürekli bu konuda duyurularımızı ilanlarımızı güncel bir şekilde yayınlıyoruz ama kötü niyetli insanlarla aslına bakarsanız savaşmak çok kolay değil. Çünkü onlar en başından beri kötüler ve adil yollarla onlarla savaşmak çok da kolay olmuyor. Biz bu insanlarla ilgili olarak davalar açıyoruz, polis yoluyla baskınlar düzenliyoruz ama maalesef onlar hala LÖSEV adına bir şeyler satmaya para toplamaya devam ediyorlar. Yani en basitinden afiş asmaya çıkıyoruz, tehdit alıyoruz. LÖSEV'in afişini asıyoruz diye, onların para toplamasını

engellediğimiz için halkı bilinçlendirerek kurum olarak tehdit alabiliyoruz, gönüllülerimiz tehdit alabiliyor. Bu durumlar artık. Çete gibiler maalesef ama LÖSEV'in kesinlikle böyle bir çalışması yok. Biz onları sadece halkı bilinçlendirerek yenebiliriz. Sizden de ricamız bunu mutlaka yayınlayın, buna mutlaka yer verin. LÖSEV asla kapı kapı dolaşarak bağış toplamaz. Bize yapılacak bağışları bankalardan, internet aracılığıyla veya şubemize gelerek resmi yollardan gerçekleştirebilirsiniz. Ben bir LÖSEV çalışanı olarak sizden şu anda bağış alamam. Yanımda bağış makbuzu olmadığı için, ofisimizde olmadığımız için. Bir de şundan bahsetmek istiyorum. Biri tarafından saç toplama kampanyası başlatıldı. Sosyal medyaya böyle bir paylaşım düştü: ' LÖSEV saç bağışı topluyor ve çocuklara peruk yapıyor. 20 cm den uzun saçınız varsa kestirerek LÖSEV'e bağışlayabilirsiniz.' diye. Bu nerden çıktı, inanın hiçbir fikrimiz yok. Çünkü bizim böyle bir çalışmamız hiç olmadı. Çünkü uzmanlarımız çocuklarda peruk kullanımını uygun görmüyorlar. Yani hijyenik sebeplerden dolayı çocuklarda peruk kullanımı kesinlikle uygun değil. Çocuğun hayatını tehlikeye atmanın hiçbir lüzumu yok. Biz uygun görmüyoruz. Böyle bir çalışmamız da yok. Bu konuda da gerçekten çok telefon alıyoruz ve bu bizi çok meşgul ediyor. Şimdi değil ama bundan 2 ay öncesine kadar ciddi anlamda telefonda sürekli bu soruyu yanıtlıyorduk biz. Böyle bir çalışmamız yok.

5)Devlet size herhangi bir katkıda bulunuyor mu?

Maalesef. Devlet bize bu konuda herhangi bir katkıda bulunmuyor. Biz bir sivil toplum kuruluşuyuz. Tamamen bağışlarla ayakta duruyoruz. Zaten sivil toplum kuruluşları toplumlarda devletin tamamlayamadığı noktaları, eksiklikleri tamamlamak amacıyla kuruluyor. Biz de böyle bir misyon üstlenmiş durumdayız ve devletten herhangi aldığımız bir katkı yok.

6)Hastaneye seçilen çocuklar veya yardım yapılacak çocuklar neye göre belirleniyor?

Aslına bakarsanız bizim çok keskin bir kriterimiz yok bu anlamda. Bize başvuran çocukların en önce göz önünde bulundurduğumuz durumu sağlık durumu o çocuğu o hastaneye nakledebilir miyiz, aciliyeti nedir, bizim hastanemizde tedavi olmazsa başka bir hastanede tedavi olabilecek mi, başarılı olunabilecek mi? Bize başvuran çocuklar arasında öncelikle sağlık durumunu ön plana alıyoruz. Bunun arkasından ailenin maddi durumu diğer evdeki çocuklar gibi kriterleri göz önüne alarak çocuklarla ilgili seçimleri gerçekleştiriyoruz. Biz bize gelen her çocuğumuza kucak açmaya çalışıyoruz hastanemizde. Tabi ki bu çok mümkün olmuyor. Keşke bütün çocuklarımızı tedavi edebilsek ancak biz aynı zamanda çocuklarımıza maddi anlamda imkân sağlıyoruz. Bunun arkasından iyileşen çocuklarımıza eğitim anlamında destek sağlıyoruz. Yine bunun yanında maddi olarak bursumuz var. Gıda kıyafet olarak destek sağlıyoruz. Biz sadece kendi hastanemizde tedavi ederek onlara yardımcı olmuyoruz, kendi hastanemizde tedavi edemediğimiz 16,000 çocuğumuz için desteklerimiz var.

7)Çocuklar için yaptığımız etkinliklerden kısaca bahsedebilir misiniz?

Yani aslına bakarsanız bizde etkinlikten daha bol bir şey

yok denilebilir. Çocuklarımızın bizden çok fazla dileği oluyor. Bizde elimizden geldiğince gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Şöyle örnek vereyim; bizim hastanemizde limuzinle gezmek isteyen çocuğumuzda oldu, helikopterle Ankara turu atmak isteyen de, basketbolcuları görmek isteyen de, müzik grubu görmek isteyen de. Biz elimizden geldiği kadar bu kişilerle iletişim kurduk neyi nasıl gerçekleştirebiliriz diye ve yaptık. Sonuçta bu bir çocuğun dileği. Basket takımı geldi mesela çocukları hastanede ziyaret etti. Mesela bir çocuğumuz helikopterle gezmek istiyordu. Helikoptere binmeden önce kan değerleri ölçüldü. Trombosit değerleri ölçüldü. İndikten sonra bu değerler tekrar ölçüldü ve inanılmaz bir değişim vardı. Motivasyon onlar için çok çok önemli. Önemli olan onların sağlığı, onların hayatı olduğunda zaten bizim gözümüz hiçbir şeyi görmüyor. Elimizden geldiğince çocuklarımızın dileklerini yerine getirmeye çalışıyoruz. Çeşitli aktivitelerle destekliyoruz. Ailelerine eğitimler veriyoruz. Bu şekilde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Sinema olur, tiyatro olur, yüzme etkinlikleri olur. Çeşitli etkinliklerle yurtdışı gezileriyle onların sosyal gelişimini tamamlamaya çalışıyoruz, tedavi sürecinde bile olsalar.

8) Tedavi sürecinde en çok karşılaştığınız zorluklar neler?

Aslına bakarsanız bir çocuk için onu en çok etkileyen durum öncelikle saçlarının dökülmesi ve maske takmak zorunda olmaları oluyor. Hani bu bizim karşılaştığımız zorluklardan ziyade çocuklarımızın karşılaştığı zorluklar bunlar, ailelerin karşılaştığı zorluklar. Çoğu insan tarafından lösemi hala çocuk maske taktığı için bulaşıcı bir hastalık olarak algılanıyor maalesef. Bu kadar bilinç düzeyi düşük bu konu hakkında ve çocuklar toplumdan dışlanıyorlar. Zaten hijyen koşulları sebebiyle kendilerini soyutlamak durumunda kalıyorlar. Bir de insanlarla görüşebildikleri az bir zaman da insanlar onlara sanki acıyormuş gibi baktıklarında bu çocuğun canını yakıyor ve bu ona büyük bir darbe vuruyor aslına bakarsanız. Bu yüzden de yaşadıkları en zor süreç bu. Kemoterapi, ilaç bulmak, kan bulmanın yanında sosyal olarak yaşadıkları en büyük sıkıntı belki toplumdan dışlanmışlık. Hem onlar için, hem aileleri için.

9)Tedavi süreci uzun ve zorlu. Bu süreçte çocuklara ve ailelerine psikolojik destek sağlıyor musunuz?

Tabi. Ya zaten bizim bünyemizde çalışan, ailelerle ve çocuklarla ilgilenen arkadaşlarımız uzman kişiler. Sosyologlarımız çalışıyor her şeyden önce. Toplum konusunda uzman insanlar, deneyimli kişiler çalışıyor. Bunun yanı sıra





aylık olarak eğitimlerimiz oluyor ailelerimizle. Psikologlar tarafından, çocuklarımızın beslenmesinden –yine bu konuda diyetisyenlerle birlikte çalışıyoruz- çocukların sosyal gelişimine kadar bu süreçle ilgili hem anneye hem babaya gerektiğinde de çocuğa psikolojik destek sağlanıyor kurumumuz tarafından.

10)Yeterli kan ihtiyacı kolaylıkla sağlanabiliyor mu?

Keşke sağlanabilse. Ege adında bir çocuğumuz üzerinden örnek göstermek gerekirse, Ege 10 gün önce gayet sağlıklıydı, 10 gün geçti, yoğun bakıma girdi. Bayrama denk geldi. Ramazan bayramıydı. Ve biz her şeyi bıraktık, bayramı falan, gerçekten ciddi anlamda Ege'ye kan aramaya başladık. Ben bayramın ilk gününü elimde telefonla Ege'ye kan arayarak geçirdim. Çünkü yoğun bakımda, sürekli olarak kana ihtiyaç var. Bulamıyoruz. Bulamadığımız zamanlarda oluyor. İnsanlar evet sosyal medyada paylaşıyorlar ama giden çok fazla insan olmuyor. Bir bakıyorsunuz yüzlerce paylaşım almış ama 10 kişi hastaneye geliyor.

11) Peki yeterli kan ihtiyacını sağlayabilmek için bir kurumla beraber çalışıyor musunuz?

Bizim kurum olarak herhangi bir başka kurumla beraber yürüttüğümüz ortak bir çalışma yok. Biz kan çalışmamızı şu şekilde yürütüyoruz: Kendi gönüllü ağımız var. Gerektiğinde mail atıyoruz, gerektiğinde Facebook üzerinden LÖSEV KAN-AL diye bir sayfamız var. Oradan duyurularımızı yapıyoruz. Kan vermek isteyen gönüllülerimiz birebir aile ile görüşerek, kan verebilecekse gidip kan veriyor. Böyle çözmeye çalışıyoruz.

12)LÖSEV üniversite öğrencisi olarak bizlerden ne gibi bir yardım bekliyor, bizim üzerimize düşen sorumluluk ne?

Bizim aslına bakarsanız üniversitelerden en büyük beklentimiz LÖSEV topluluklarına destek verilmesi. Yani LÖSEV topluluğu sayısı Türkiye genelinde ki üniversitelerde giderek artıyor. Kampüslerdeki gönüllülerimiz bizim için şöyle önemli: evet siz bugün burada bir iktisat öğrencisiniz, belki bir hukuk öğrencisiniz. Ama siz geleceğin avukatları, hâkimleri, savcılar ya da ekonomistleri olacaksınız. Çevrenize, burada okul sıralarında anlatmak çok başka. İleride

bir şirkette çalıştığınızda sosyal sorumlulukla ilgili bir proje olacak ve onu LÖSEV'e yönlendirmek çok kolay olacak. Çünkü kurumun nasıl çalıştığını biliyor olacaksınız. Belki bir hâkimsiniz, önünüze bir karar geldiğinde o konuda nasıl adil davranabileceğinizi biliyor olacaksınız. Bizim asıl amacımız kurumumuzu herkese anlatmak ve üniversiteler bunu en iyi yapabildiğimiz yer. Çünkü üniversiteler kitlelere en rahat seslenebildiğimiz yerler. Öğrenciler her yerde varlar, her yerden varlar ve her yere dağılacaklar. Böyle olunca da bizim insanları en rahat bilinçlendirebildiğimiz yerler üniversiteler. Bizim sizden ricamız sadece bizim ne yaptığımızı anlatın. Çoğu insan bizim ne yaptığımızı bilmiyor. Siz anlattığınızda bir aile bizim ücretsiz tedavi imkânı sunduğumuzu öğrenebilecek, gelip çocuğunu tedavi ettirebilecek, ya da bir bağışçı sizin ağzınızdan duyup gelip bir çocuğun hayatını kurtaracak. Bu bizim için çok önemli. Her şeyden önemli.

13) Bunların dışında benim sormadığım, sizin gerekli görüp eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Benim eklemek istediğim şey, bugüne kadar aldığımız destekler için herkese çok teşekkür ederim. Size de, bize böyle bir imkan verdiğiniz için, bize yer verdiğiniz için teşekkür ederim. Biz her zaman diyoruz, biz çocuklarımız için çalışıyoruz. Bizler sadece aracıyız. Ve sizin bize verdiğiniz bir destek bir çocuğun hayatı demek, bir çocuğun hayatında atılacak bir adım demek. O yüzden herkesi bu konuda duyarlılığa davet ediyoruz.

Okulumuz LÖSEV topluluğu (DEU LÖSEV) kurucu hocasının ve yönetim kurulu başkanın topluluk ve çalışmaları hakkındaki düşünceleri :

1)Bize biraz topluluğunuzun amacından, LÖSEV'e katkılarından bahsedebilir misiniz?

Tayfun Cansız – Topluluk Yönetim Kurulu Başkanı: Geçtiğimiz sene yanlış hatırlamıyorsam 7 projede biz varız. LÖSEV'in uğraşmış olduğu projeleri bunlar. Bizim amacımız Dokuz Eylül'de LÖSEV'i anlatabilmek. LÖSEV'in gerçekten Türkiye de iyi işler yapabildiğini, doğru işlere imza atabildiğini kanıtlamak insanlara. Çünkü Türkiye de yardım etmek bir süre sonra zorlaşıyor. Çünkü insanlarda güven sıkıntısı var. Biz LÖSEV'in doğru işler yaptığını kanıtlarsak onlarca çocuğumuzun iyileşeceğini biliyoruz. Ve emin ellerde iyileşecekler, bizim geleceğimiz olacaklar. Ama bizim topluluğumuzu sadece LÖSEV'le sınırlandırmamak lazım. Bizler her şeyden önce gönüllüüz her ferdimizle birlikte. Bizim amacımız ortada: içinde yaşadığımız topluma en iyi şekilde hizmet edebilmek. Çünkü biliyoruz ki bu toplumdan başka elimizde başka toplum yok. Bu toplumun çocuklarına, yaşlılarına, engellilerine yardımcı olabilirsek ne mutlu bize. Bu güne kadar onlarca çocuğun yüzünü güldürdüğümüzün farkındayız. Göremedik ama hissediyoruz. Çocukları görmek bizim için o kadar da önemli değil, yeter ki o çocukların yüzü gülsün. Biz LÖSEV vakfı tarafından atılan her bir fotoğrafta yüzü gülen çocukları gördükçe, biz mutlu oluyoruz. Biz diyoruz ki, biz doğru yerde doğru işi yapıyoruz. Ve bunu doğru insanlarla yapıyoruz. Bu çok hoş bir duygu.

Yrd.Doç.Dr.Dilek Eser – Topluluğun Kurucu Hocası :Ben sadece arkadaşlara kılavuzluk yapıyorum. Benim görevim bu. Bir takım yasal prosedürleri aşmalarında, yanlışa düşmemeleri konusunda elimden geldiğince yol gösteriyorum. Yoksa her şeyi onlar yürütüyorlar. Topluluk olarak bir tüzel kişilikte ya da sosyal sorumlulukta bir tüzel kişiliği yürütmek çok kolay değildir. Yapılan, ortaya çıkan iş güzel, sonuçları güzel ama insanla ya da insana dair bir şeyle uğraşmanın bir takım yan etkileri de var. Neden, çünkü insani şeyler işin içine giriyor. Herkes sizinle aynı düşünceye ya da aynı bakış açısına sahip değil. Ve farklı düşündeki, farklı bakış açısına sahip farklı noktalardan gelen insanları bir başlık altında toplamaya çalışmak kolay değil. Amaç aynı bile olsa kendi aramızda bile çatışmalarımız oluyor. Ama biz çıkış noktamızın ne olduğunu unutmuyoruz. Ve topluluk olarak en büyük hedefimiz tabi ki LÖSEV’ i desteklemek. Ama biz sınırlarımızın ne olduğunu biliyoruz, bunun çok farkındayız. O yüzden büyük laflar söyleyip, büyük adımlar atmak yerine kendi çevremizden başlayarak karınca karınca küçük adımlarla kendi üniversitemiz, kendi şehirlerimiz, kendi çevremizden başlayarak halkayı genişletmeye çalışıyoruz.

2)Topluluk olarak yeterli öğrenci desteğine sahip misiniz? Tayfun Cansız – Topluluk Yönetim Kurulu Başkanı: Dokuz Eylül geneline bakalım. Onlarca sosyal sorumlulukla ilgilenen topluluk var. Ve bir çocuğunun kapatılma kararı aldığı bizim kulağımıza geliyor. Üç dört kişi bir araya geliyor ve gerçekten iyi niyetli bir şeyler yapmaya çalışıyor. Ama o dört kişinin gücü nereye kadar. İnsanlar istiyor ki yanımızda birkaç insan daha olsun. Dışarıda insanlar kafelerde sağda solda vakitlerini harcıyorlar. Harcamasınlar demiyoruz. Ama haftada bir günlerini sosyal sorumluluk projelerine verebilirler. Türkiye’de mesela herkes bir şeylerden şikâyetçi. Ama kimse bunları düzeltmek adına bir şeyler yapmıyor. Yani bu çocuklar, örnek veriyorum; Lösemili çocuklar bizler olmasak, nasıl iyileşecekler. Bir çocuğun durumu kötü. Bazen görme fırsatım oluyor, üzülüyorum. Onlarda insan, bende insanım. Belki ben yaratılış anlamında daha şanslı bir konumda yaratıldım ama onların da hakkı. Yani onları hiçbir şekilde dışlamayız. Onlara yardım etmeliyiz. Ancak böyle bir toplumu toparlayabiliriz ve sağlıklı nesiller yetiştiririz. Türkiye’de insanlara yardım ettiğin sürece o insanlar vefa borçlarını ödüyorlar zaten. En güzel şekilde...

3)Topluluk olarak Dokuz Eylül Üniversitesi öğrencilerine topluluğa katılmaları için bir çağrı yapmak ister misiniz ? Biz LÖSEV’in sloganını kullanalım. “Gelin hep birlikte çocukları mutlu edelim.” Bizim başka söyleyebileceğimiz bir şey yok. Dünyada, baktığınız zaman insanı anlamda en masum insanlar çocuklar. Herhangi bir günahları, suçları yok ve bu çocuklar ne yazık ki hastalar. Onlara gelin hep birlikte yardımcı olalım, hepsinin yüzü gülsün.

DEU LÖSEV TOPLULUĞUNUN YAPTIĞI BAZI ÇALIŞMALARDAN KARELER BUNLARDA.

Büşra ERİNMEZ
İktisat 2.Sınıf





TÜRK KIZILAYI

1868

TÜRK KIZILAYI'NIN MİSYONU VE VİZYONU NEDİR ?

“Toplumun güç ve kaynaklarını harekete geçirerek, insan saygınlığının korunması doğrultusunda her koşulda, yerde ve zamanda muhtaç ve korunmasız insanlara yardım etmek ve toplumun afetlerle mücadele kapasitesinin geliştirilmesini desteklemek.”

“Tüm toplumu kucaklayan ve tüm toplumun kucakladığı, ulusal ve uluslararası düzeyde saygınlığını ve hizmet kalitesini sürekli geliştiren bir insani yardım kuruluşu olmak.”

KIZILAY NE ZAMAN VAROLMUŞTUR VE TEMELİ NEDİR ?

Ülkesinin en yüce makamı olan Cumhurbaşkanlığının yüksek himayesinde bulunan Kızılay 11 Haziran 1868 yılında idealist Osmanlı hekimi olan bir grup tarafından kurulmuştur. Uluslararası Federasyon (IFRC), Ulusal Dernekler (Kızılay/Kızıllaç) ve Uluslararası Kızıllaç Komitesi'nin (ICRC) görevli ve gönüllülerine yardım çalışmalarındaki faaliyet alanlarını belirlemek, kolaylaştırmak, yol göstermek ve hareketin amacını yardımseverlik değerlerini tanıtmak için evrensel temel ilkeler belirlemiştir.

*İNSANLIK

Her nerede olursa olsun insan ıstırabını ulusal ve uluslararası kapasitesi dâhilinde önlemek ve dindirmek için çabalar.

*TARAFSIZLIK

Herkesin güvenini kazanmak amacıyla, düşmanlıklara taraf olmaz ve hiçbir zaman siyasal, ırksal, dinsel ve ideolojik nitelikteki ihtilaflara girmez.

*BAĞIMSIZLIK

Türkiye Cumhuriyeti Devleti yasalarına tabii, ancak kendisine her daim Uluslararası Kızılay-Kızıllaç Hareketi temel ilkelerine uygun hareket etme olanağı özerkliğine sahiptir.

*GÖNÜLLÜ HİZMET

Hizmetlerinden hiçbir şekilde çıkar gözetmeyen gönüllü bir yardım kurumudur.

*BİRLİK

Türkiye’de “Kızılay” adı altında tek bir dernek kurulabilir.

*EVRENSELLİK

Dünya çapındaki dernekler ile eşit statüye sahiptir ve karşılıklı yardımlaşma içerisinde sorumluluklar alır.

*AYRIM GÖZETMEMEK

Hiçbir koşulda milliyet, ırk, dini inanç, sınıf veya siyasi düşünce farkı gözetmez.

TÜRK KIZILAY'I HANGİ HİZMETLERİ SUNAR ?

Afet anında ulusal veya uluslar arası gıda, giyim, barınma imkanlarını seferber etmektedir. Özel zaman ve mekanlarda bağış kampanyaları düzenlemektedir. Kan bağışı merkezleri sayesinde insanların yaşama tutunmalarına destek olmaktadır. Kadın kolları ile ev hanımlarının veya ihtiyaç sahibi bayanların yeteneklerini kullanmaya teşvik etmekte, ekonomik destek sağlamakta ve keremler ile ihtiyaç sahiplerine destek olmaktadır. Kendi olanaklarıyla tatil yapamayan öğrencilerimiz için yurdun çeşitli illerinde “Gençlik ve Sağlık Kampları” açılmaktadır. Kültür paylaşımı gezileri ve öğrenci yurtları hizmetleriyle gençlerin yanında durmaktadır. Avrupa’da proje yapma, eğitim görme, sosyalleşme fırsatlarından yararlanılmasına katkı sağlamaktadır. Gençlerimizi Kızılay gönüllüsü olmaya teşvik edici faaliyetlerde bulunmaktadır.

TÜRK KIZILAYI İZMİR ŞUBESİ KURULUŞU VE FAALİYETLERİ

Türk Kızılayı İzmir Şubesi 1911 yılında kurulmuş Kızılay’ın yedi temel ilkesi(X) doğrultusunda İzmir’de ihtiyaç sahiplerine hizmet veren bir sivil toplum örgütüdür. Faaliyetleri arasında İlk Yardım Eğitimleri, Temel Afet Bilinci Eğitimleri, Sosyal Yardımlar, Sıcak Çorba Projesi, Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Eurodesk Temas Noktası ve çeşitli projeler yer alır. Gençlik Kolları ve gönüllülerin yaptığı faaliyetler ve projeler;

DREAM – DRAMA – DRUM (2012)

Bu proje, gençlik kollarımızın kurduğu “Grup Drum’a Göre”nin, Avrupa Birliği’nden aldığı hibe ile Aşık Veyssel Görme Engelliler İ.O.Ö öğrencileri ile birlikte gerçekleştirilmiştir. Projede 15 öğrenciye Orff (ritim) metodu ile İngilizce öğretilmiştir. Diğer 15 öğrenciye ise yaratıcı drama metodu ile engelli hakları öğretilmiştir. Görme engelli öğrencilerin hayal dünyalarını ve yaratıcılıkları ile yapılacak kuklaları simgeleyen DREAM, tiyatral yeteneklerini gösteren DRAMA ve ritmin gücünü gösteren DRUM ile projenin ismi Dream-Drama-Drum olarak seçilmiştir. Projede 15 şube gönüllüsü ve 5 üniversite öğrencisi aktif olarak görev almıştır.

V.I.P (2012) Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programlarından alınan hibe ile Romanya, Makedonya, Mısır, Azerbaycan, Ukrayna ve Türkiye olmak üzere toplam 6 ülkeden 55 katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Gerek ülke çapında gerekse uluslararası sahada görme engelli bireyler



için ilkyardım eğitimlerinin yeterince verilmediği tespit edilmiş ve bu konuda bu proje gerçekleştirilmiştir. Yarı sayısı görme engelli katılımcılardan oluşan projede ilkyardım, yüzme, masaj konularında eğitimler verilmiş; sosyal ve kültürel faaliyetlerle eğlenceli vakit geçirmeleri sağlanmıştır. Projede ayrıca internet radyosu, kültür gecelerinin canlı yayınlanması gibi tanıtıcı etkinlikler de yapılmıştır. Projede şubemizi temsilen 15 gönüllü aktif olarak görev almıştır.

GÖZ BEBEKLERİ (2013)

Bu projede Türk Kızılayı'nın 1920-30'lu yıllarda gerçekleştirdiği oyuncak bebek yapım kurslarının tekrar hayata geçirilmesi hedeflenmiştir. Bu proje ile de evlerinden çıkamayacak durumdaki tekerlekli sandalye kullanan bedensel engelli gençlere oyuncak bebek yapımını öğretilecek, çeşitli konularda verilen seminerlerle bilgi seviyeleri yükseltilmeye çalışılmıştır. Projede, üniversite öğrencisi 10 genç, bebek yapımı konusunda eğitim aldıktan sonra 10 bedensel engelli akranına aldıkları eğitimleri aktarmışlardır. 8 ay boyunca sürececek proje sonunda katılımcıların maddi kazanç elde edebilecekleri bir kooperatif kurulması sağlanacaktır.

GÖNÜLLÜ KAZANIMI ÖDÜLÜ - BRÜKSEL (2013)

2012 yılında Eurodesk Temas Noktası olarak akredite olan Türk Kızılayı İzmir Şubesi; bir senelik çalışmalarını "Let's Puzzle Volunteering Out – Gönüllülüğü Birlikte Tanımlayalım" adlı projede toplayarak Eurodesk Koordinatörlüğü Brüksel'e sunmuştur. 33ülkeden temas noktalarının çalışmalarının değerlendirildiği Brüksel'de gerçekleştirilen yarışmada, "Gönüllü Kazanımı" kategorisinde şubemiz birincilik ödülüne layık görülmüştür. Ödül, gençleri en iyi şekilde kurumlarına dâhil eden ve Avrupa Fırsatları konusunda bilgilendiren kurumlara arasından birine verilmektedir.

Ulusal ve Uluslararası Gençlik Kampları: Şubemizde gönüllü olarak çalışan gençlerimiz yaz döneminde Türkiye'de ve farklı ülkelerde açılan gençlik kamplarına katılmaktadır.

Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları; Eurodesk Temas Noktası

EURODESK Nedir ?

Eurodesk, Avrupa Komisyonu tarafından çocuklar, gençler, üniversite öğrencileri ve mezunları, çalışanlar yani 7'den 77'ye herkesin gelişimlerine katkı sağlayacak fırsatları ücretsiz olarak aktarmayı hedefleyen Avrupa Bilgi Ağıdır. 33 Avrupa ülkesinde faaliyette bulunan Eurodesk Bilgi Ağı, ülkemizde de Türk Ulusal Ajansı bünyesinde 2008 yılından bu yana faaliyetlerini sürdürmektedir.

EURODESK ne hizmetler sunar ?

Ücretsiz soru yanıtlama hizmeti (e-posta ile, faks ile, telefonla, ziyaretle); Soru sahiplerine öneri ve yardım hizmetleri; Fonlarla ilgili Avrupa bilgisine internet erişimi sağlanması; Eğitimler düzenlenmesi ve destek hizmetleri; Konferanslar, seminerler ve diğer etkinliklerin düzenlenmesi; Kaynak materyallerin basılması ve dağıtılması; Gençlik Programı ile ilgili bilgilerin yaygınlaştırılması.

EURODESK Türkiye'ye nasıl ulaşabiliriz ?

Eurodesk Türkiye Temas Noktaları TC. AB Bakanlığı, AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı (Ulusal Ajans) tarafından yetkilendirilmiş kuruluşlardır ve Avrupa fırsatları, projeler, eğitimler ile ilgili her türlü bilgi akışını isteyen herkese sunmak ile görevlidirler. İsteyen herkes bu noktalara ulaşabilir veya eurodesk.ua.gov.tr adresini ziyaret ederek destek alabilir. Türk Kızılayı İzmir Şubesi'de bu görevi başarıyla gerçekleştiren temas noktalarından biri olmuştur.

www.kizilayizmir.org.tr
<http://eurodesk.ua.gov.tr>

Kübra DİNÇ
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret / 1.Sınıf





Merhaba arkadaşlar, bu benim ilk yazım olduğu için açıkçası nasıl başlamam gerektiğini bilemiyorum ama bir yerden de başlamak lazım. Bu dergide yazdığım sürece sizlere yararlı bilgiler vermeyi düşünüyorum. NLP konusunda bir ilgim var, aranızda bilenler vardır mutlaka, ve araştırmalar yapmaya başladım. Bu araştırmalarımı da sizinle paylaşmak istedim, umarım hayatınızı olumlu etkileyecek bilgiler verebilirim. Elime geçtikçe sık sık paylaşacağım NLP eğitimini. Şimdiden okuyan okumayan herkese çok teşekkürler.

KALİBRASYON

KALİBRASYON 1

Eğitimimize algılama konusuyla başlıyoruz. Algılarımız, dışarıdaki dünyanın zihnimizdeki temsil ediliş biçimini dolayısıyla, neye tepki vereceğimizi sürekli etkiliyor. Karşılıklı sohbet eden iki kişinin, aralarındaki iletişimin, %7 si içerik (söylenen söz), %38' i ses tonu (sessiz, bağırarak, vs.) ve geri kalan %55 i de beden dili (fizyoloji, jest ve mimik) aracılığı ile gerçekleşiyor. Demek ki insanlar arasındaki iletişimde, ne söylenildiğinden ziyade nasıl söylendiği ya da davranıldığı önemli, çünkü insan beyni tarafından öncelikli olarak, sözsüz sinyaller yorumlanıyor. Birçok insan karşısındakiyle iletişim kurarken algılarını keskinleştirmeyi, dikkatini yoğunlaştırma-yı (Kalibre etmeyi) ihmal eder. Kalibrasyonu zayıf olan kişiler, söylediklerini sabırla dinleyen bir kişinin, aslında kibarlığından veya bizi kırmak istemediğinden dolayı sohbe katlanmış olduğu gerçeğini algılayamaz. Kalibrasyonu zayıf olan bir satış temsilcisi ise, müşterisinin gerçek ihtiyacını veya ürünü satın almak istemediğini zamanında algılayamaz ve gereksiz dil dökebilir.

Neden Kalibrasyon?

Beden dili öğretisini, tüm insanlar için genellemek mümkün değildir. Konuşurken burnunu kaşıyan her bireyin, her zaman yalan söylediğini iddia etmek yargısız infaza benzer. Bundan dolayı tüm dikkatimizi o anda konuştuğumuz kişiye vermeliyiz. Algılarımız ne kadar açıksa, karşıdan gelen sözlü veya sözsüz sinyalleri de o denli iyi algılayabilir ve kendi tepkilerimizi ona göre ayarlayabiliriz. Elbette bu yeni bir şey değildir. Çalan telefona da cevap verdiğimizde dikkatle dinlersek karşıdan gelen “alo” sesi dahi, karşımızdakinin ruh hali hakkında çıkarımlarda bulunmamız için yeterli olabiliyor. “Leb demeden leblebiyi anlama” becerisini aşağıdaki uygulama önerileri ile geliştirebilirsin:

Uygulama önerisi:

- En az iki dakika dikkatli bir şekilde, partnerinizin beden dilini bilinçli bir şekilde gözlemleyin. Daha sonra çıkarımlarınız hakkında partnerinizle konuşun.
- Bir partner ile birlikte bir video fragmanını televizyonunuzun sesini tamamen kısarak dikkatle izleyin. Gözlemlerinizin zihniniz tarafından nasıl yorumlandığına dikkat edin. Daha sonra video fragmanını sesli izleyin ve

hatalı yorumlamalarınıza hangi sinyallerin yol açtığını analiz etmeye çalışın.

KALİBRASYON 2

“Birinin yalan söylediğini nasıl anlayabilirsin? Belirtileri nelerdir?”

“Daha önce mutlaka karşındakinin doğruyu söylemediği hissine kapılmışsındır. Yine de, bunca tecrübeye rağmen bu soruya açıklayıcı, net bir cevap vermek kolay olmasa gerek. Peki, nasıl kanaat getirebiliyoruz karşımızdakine güvenebileceğimize ya da güvenemeyeceğimize? Konuşurken sesinde dalgalanma mı oluyor? Veya göz temasından mı kaçınıyor? Yoksa sadece güvensiz birine mi benziyor?”

Tüm bunlar beden dili konusundaki genellemelerdir. Her insanın bir birey olarak özel olduğunu düşünürsek, bu genellemelerle yola çıkmak bizi yanıltabilir. Elbette sorunun cevabı geçen eğitim konumuzla ilgili. Karşımızdakinde algılamış olduğumuz “Benzeşimli” sinyaller, bizde güven duygusu çağrıştırırken “Benzeşimsiz” sinyaller ise güvensizliğe ve uyumsuzluğa neden olur. Bu sinyalleri (belirtileri) bilinçli olarak algılayabilmek için Kalibrasyona ihtiyacımız var. Kalibrasyonu, karşımızdaki kişide oluşan küçük değişimleri, bilinçli bir şekilde algılama becerisi olarak da tanımlayabiliriz.

Aşağıda belirtilen bazı ayrıntılar üzerinde algılarımızı yoğunlaştırıp, bu ayrıntılarda meydana gelen değişimleri gözlemlememiz bize ihtiyacımız olan ipuçlarını sağlayacaktır.

Kişiyi bir süre izledikten sonra davranış emareleri hakkında zihnimizde bir norm ya da standart değer oluşacaktır. Belirlenmiş olan bu standart ya da normdan sapma derecesi yükseldiğinde ise aradaki fark beynimiz tarafından öncelikli olarak yorumlanarak stres hormonunun (cortisol) salgılanmasına, güvensizlik ve rahatsızlık hislerinin oluşmasına yol açacaktır. Kalibrasyon becerisi zayıf olan kişilerde bu süreç bilinçdışı işler. NLP uygulayıcıları bu durumu benzeşimsiz (uyumsuz) iletişim kurma olarak tanımlar. Yani kişiye özgü, standart davranış emarelerinin dışına çıkma, söz (içerik) ile ses tonunun özellikleri veya beden dilinin bize sunmuş olduğu belirtiler arasında bir uyumsuzluk söz konusudur.

Örneğin: “Bu akşam yemeğe çikalım mı?” sorusunu yönelttiğin partnerinin : “Canım istemiyor” sözleriyle teklifini geri çevirirken, diğer taraftan beden dili ve ses tonuyla: “Aslında hiç de fena bir fikir değil”, anlamına gelen onaylayıcı sinyaller vermesi bu duruma örnektir. Kişiden gelen sözlü (verbal) ve sözsüz (non-verbal) sinyallerin birbiriyle çelişkili olması durumu NLP’de “benzeşimsizlik” olarak tanımlanır. Kalibrasyon konusunda deneyimli kişiler, algıladıkları sinyallerin kendi içindeki uyumsuzluğunu, sapma derecesini fark edebilir ve iletişim sürecini buna göre yönlendirebilir.

*Altın Kural: Sunumlarda, iş görüşmelerinde, satış ve pazarlamada, partnerine aşkı ilan ederken, özür dilerken... İnanırcılığını arttırmak, karşındakinin güvenini kazanmak istiyorsan benzeşimli iletişim kurmaya özen göster.

Uygulama önerisi:

“Ya olduğun gibi görün, ya görüldüğün gibi ol” diyen Mevlana’nın sözünden yola çıkarak,

a) Bir gün boyunca çevrendeki insanların seninle veya başkalarıyla konuşurken, kurmuş oldukları iletişimin ne kadar benzeşimli (Congurent) olduğunu dikkatle gözlemle (Kalibrasyon). Söylenen sözler ile beden dili - ses

izdüşümü arasındaki uyum veya uyumsuzlukları gözlemlemeye çalış.

b) Hiç tanımadığın halde sende güvensizlik hissi yaratan insanların iletişimde, benzeşimsiz belirtilerinin neler olduğuna dikkat et.

c) Bir gün boyunca, bilinçli bir şekilde bedeninin ve ses tonunun sözleriyle benzeşimli olmasına, hatta altını çizmesine, vurgulamasına özen göster. Bu şekilde kurmuş olduğun iletişimin başkaları tarafından nasıl algılandığına dikkat et.

d) Jest – mimik, ses tonu veya nefes alışındaki mikro değişimleri bilinçli bir şekilde bastırarak partnerine yalan – yanlış bir hikâye anlat. Bunu yaparken benzeşimli iletişim kurmaya çalış. Yaşayacağın zorluklara, bastırma zorunda kalacağın bedensel belirtilere dikkat et ve farkındalık kazan. Partnerinin bir uyumsuzluk algılayıp algılamayacağına dikkat et.

Not: Uygulama sonrasında partnerine neden yalan söylediğin konusunda benzeşimli bir açıklama yapmayı da unutma :)

Buse YILDIRIM
İşletme/1.Sınıf



NİJERYA



Ben Osman Jalloh. Uyruk olarak Sierra Leone'liyim ama biraz karışık bir kökenim var. Özetle şöyle açıklayayım: Kökenim Batı Afrika ülkesi olan Gine-Konakri'ye dayanıyor (annem ve babam Gineli). Anne ve babamın yaşadıkları ve aynı zamanda da çalıştıkları Gine'ye komşu ülke olan Sierra Leone'de doğdum. Ancak, ben doğduktan sonra ülkede patlak veren savaştan dolayı, ailem Sierra Leone'yi terk edip Nijerya'ya göç etmek zorunda kaldı. Sonuç olarak, kardeşlerimin doğduğu Nijerya'da büyüdüm. Bundan dolayı karmaşık bir geçmişim var.

Nijerya'nın en kalabalık şehirlerinden biri olan Lagos'ta yaşadım. 20 milyona yakın yoğun nüfuslu bir şehirdir Lagos. Ve karşı konulamaz derecede mükemmeldir. Ünlü bir atasözü der ki eğer Lagos şehrinde hayatta kalabiliyorsan, emin ol dünyanın herhangi bir yerinde hayatta kalırsın. Bu atasözüne göre şu anlamı çıkarabiliriz ki eğer Lagos'ta yeterince yaşadysan, başka nereye gidersen git karşına çıkacak her türlü zorlukla başa çıkacaksın.

Nijerya açık farkla siyah halkın dünyadaki en kalabalık olduğu millettir. 170 milyona yakın bir nüfusu vardır. Nijeryalılar seyahat etmeyi ve başka kültürleri, ekonomileri tecrübe etmeyi çok severler. Çok ortak kullanılan bir atasözü der ki dünyanın her yerinden tüm Nijeryalılar o ülkelerde olduğu gibi Nijerya'da da temsil edilirler. Çinlisinden tut Afgan'na, Amerikan'ından tut Meksikalısına, Türk vatandaşlarına, vb. kadar her ülkeden insan Nijerya'da yaşar. Nijerya doğal kaynaklar açısından da çok zengindir. Dünyanın ilk 7 ham petrol üreticisi arasındadır.

İlginçtir ki, Nijerya'da çalışan Türk insanlarla beraber yaşadım. Nijerya'daki okullarda eğitim verdikleri, okullarından mezun olduktan sonra Türkiye'ye gönderdikleri ve bakıp büyüttükleri öğrencileri vardı.

Nijerya, dünyadaki siyah nüfusun %20'sinin yaşadığı Afrika'nın en büyük ülkesidir. Nijerya, Afrika'nın kültürel olarak en çeşitli ülkesi olmakla beraber aynı zamanda da yetenekli ve becerikli birçok insanı barındırmak gibi birçok şeyle bilinir. Peki diğer ülkelerden -özellikle Afrika'dan- önde gelmesini sağlayan kendisi



ne özgü nitelikler nelerdir? İşte Nijerya'yla ilgili bilinen 10 nitelik:

Özgürlük ve Milletlik

Nijerya'nın en ilgi çekici özelliklerinin arasında mükemmel uyumu, bütünlüğü ve ülke içindeki diğer dini gruplar arasındaki saygıyı sayabiliriz. Müslüman bir babadan, Hıristiyan bir anneden ve farklı dinleri benimsemiş çocuklardan oluşan bir aileye rastlamamız çok olasıdır. Nüfusun %55-60'ını Müslüman kesim, %35-40'ını Hıristiyan kesim ve kalan %5-10'luk nüfusu da diğer dinlere mensup insanlar oluşturur.

1. Nijerya adını Batı Afrika'nın en büyük ve en uzun olan nehrinden almıştır.
2. Nijer, Gine'nin güney kesimlerindeki dağlık arazilerine kadar, 4.180 km. alanında yer altı kaynağı bulun-

durur.

3. Bu nehir aynı zamanda Afrika'nın 3. En büyük nehridir.
4. Nijerya dünyada en çok ikiz doğum oranına sahip ülkelerden biridir.
5. Afrika'nın en kalabalık ve kıtanın en başta gelen petrol üreticisi ülkelerindedir.
6. Dünyadaki en büyük kelebek çeşitleri Cross River Eyaleti'nde Kalaba yakınlarında bulunabilir.
7. Afrika'da nesli tükenmek üzere olan en ünlü memeli türlerinden biri, bir maymun çeşidi olan 'Matkap (orijinali drill)', sadece vahşi Nijerya'da ve komşu ülkesi Kamerun'da bulunabilir. (bir alttörü Ekvatorial Gine'de bulundu.)
8. 80'ler ve 90'ların başlarındaki en ünlü reggae sanatçılarından biri olan Majek Fashek, Nijeryalıdır.
9. Nijerya'da, '010', '101' vb. tabirler gün içindeki öğünler anlamına gelir. '010' kahvaltıyı ve akşam yemeğini atlayıp sadece öğle yemeği yemek, '101' ise öğle yemeğini atlayıp sadece kahvaltı ve akşam yemeği yemek anlamına gelir.
10. Chinua Achebe, 'Ruhum Yeniden Doğacak (orijinali Things Fall Apart)' adlı başarılı romanın yazarı, 1930 yılında Güneydoğu Nijerya'da doğmuştur.
11. Eğer Nijeryalı bir erkek bir kadına hediye verirse, o hediyenin eşinden, annesinden, kız kardeşlerinden, vb

geldiğini, bizzat kendisinden olmadığını söyler.

Nijerya doğal dünyanın gerçek görkemini yansıtan mükemmel ve büyüleyici manzaralardan meydana gelmiştir; gerçek cazibenin yürüyüşçüleri dünyadaki çeşitli mekânları keşfetmek için turlarını hep bu harika mekânlara düzenlemişlerdir. Etik örnekleriyle kültürel değerler, her zaman uluslar arası seyahat eden zihinlerde canlanmıştır. Kültürel mitlerin tarihçileri ve kâşifleri uçak yolculuklarını yaparken hep Arik Air Nijerya, Birleşik Krallık ve diğer kesimlerdeki havaalanlarını kullanırlar.

Nijerya'nın Temel Cazip Yönleri

Milenyum Park (Abuja)

Abuja şehrinin nefes kesen turist çekiciliğinin ötesinde, heyecan verici manzaraları, sanatın mimarisi, doğallığı ve çekiciliği kuşkusuz görülmeye değerdir. Sıradan bir ilgiye sahip olan Milenyum Park'la ilgili en yeni gelişme de İngiltere'den Kraliçe Elizabeth II tarafından resmi bir şekilde açılmasıdır. Park Abuja'daki hobi olarak yaban kuşlarını inceleyen kişiler için tepe görüşü olması için düşünülmüştür.

Kajuru Şatosu (Kaduna)

Kajuru Şatosu çok eski bir tarihi eser değildir; yaşamına göç edip gittiği Kaduna'da devam eden Alman biri tarafından 1978 yılında yapılmıştır. Yapısal tasarımı zırhlı sütleri kapsayan baron tarzı bir koridorla Avrupalı ve Alman tarzlarına benzer.

Cross River Milli Parkı

Nijerya'daki en vahşi yaşama sahip parktır ve yüzlerce

hayvan ve kuşlarıyla en çok turist çeken yerlerdendir. Park, şaşırtmayan derecede korunmuş yerlilerinin ziyaretçileri etkilemek ve onlara birçok etkinlik önermesiyle bilinir.

Yankari Arazisi (orijinali Yankari Game Reserve)

Yankari, vahşi yaşam ve eko turizm için zirve noktasıdır. Bunun yanında Afrika'daki filler, aslanlar, kaplanlar vb hayvanları fark etmek için yapılmış bir mekândır. Yankari'nin bir diğer özelliği de ve içinde duş alınan cazip ılık suyu ve geceleri ışıklandırılmış Wikki Warm çağlayanlarıdır. Çeşitli baş döndürücü güzellikteki kuşlarıyla kuş gözlemleyiciler için ideal bir yerdir.

Idanre Tepeleri (Idanre şehri)

Idanre şehrinde yerleşmiş tepeler dünyanın her yerinde sırları seven, ruhların varlığına inanan, risk seven turistlerin kendilerini en çok kaptırdıkları yerlerdendir. Idanre Tepesi korkutucu, muhteşem tepelerin ve göz kamaştırıcılığıyla duyuları hayran bırakan evlerin toplandığı bir yerdir.

Awhum Şelalesi

Enugu'ya yerleşmiş başkent; mağaralar, şelaleler, sonbaharlar, suyolları, kaynaklar, tepeler ve kocaman veya arkeolojik parçalar gibi doğal özellikleriyle tanınır. Awhum Şelalesi yerden en az 30 metre yüksektedir, bir manastıra yakın kuruludur. Suyunun iyileştirici gücünün olduğu hatta eğer çevreye yayıldıysa şeytani ve kötü güçleri dağıttığı söylenir.

Yazan

Osman Jalloh

Çeviren

Buse Yıldırım



TERKEDİLMİŞ YERLER

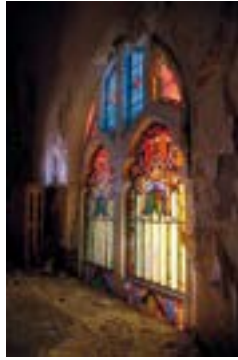


İnsanlık bir devinim içinde yeryüzünden geçerken arkalarında yaşadıkları,zaman geçirdikleri yerleri bırakıyor. Zamanın yıkımına rağmen hala ayakta kalabilmiş bu yerler oldukça etkileyici ve içlerinde yaşanmışlık barındırıyor. Yıkık duvarlarda,koridorlarda hala insan izleri hissedilebiliyor. Terk edilmiş bu yerlerin bazıları keşfedilip fotoğraflanmış. Bizler sizin için bazı fotoğraflar seçtik,gelin göz atalım. (Daha fazlası için Instagram'da abandonedplaces etiketine bakabilirsiniz!)

Ege DAŞDELEN
Uluslararası İlişkiler 1.Sınıf



Çernobil Nükleer Santrali yakınlarındaki terk edilmiş şehir,Ukrayna



Detroit'te bir kilise



New York metro istasyonu,1945'ten beri kapalı



Bowling salonu,Berlin.



Nambiya Çölü'nden terk edilmiş bir ev.



Komünst Parti binası,Bulgaristan



1928'de inşa edilmiş Detroit İspanyol Gotik Tiyatrosu.



Roket fabrikası,Rusya



İngiliz ordularının Londra'yı Alman bombardımanından korumak için inşa ettiği gözetleme kuleleri (Maunsell Forts),Thames Körfezi,İngiltere



İZMİR



İzmir... Bir günde gezerek bitiremeyeceğiniz, bir ömre sığmayacak kadar anı biriktirebileceğiniz, Ege'nin muhteşem kenti. Birbirinden farklı birçok insanı aynı paydada buluşturan, büyükşehir olmanın kaçınılmaz yanı olan kalabalık meydanlarda bile kendine has bir sakinliği vardır İzmir'in.

Yoğun iş ve okul yaşamının stresli ortamından kısa süreli uzaklaşmak için birebirdir kısa bir İzmir gezisi. Kendinize denizin tatlı tatlı esen rüzgarıyla güvercinlerin ev sahipliği yaptığı Konak Saat Kulesini gezinizin ilk durağı olarak alabilirsiniz. 1901 yılında Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit'in tahta çıkışının 25. Yılı anısına inşa edilen Saat Kulesi mimar Raymond Pere tarafından Vali Kamil Paşa'nın oluşturduğu bir kampanya ile masrafların bir kısmı İzmir halkının bağışlarıyla karşılanarak yapılmıştır.



Konak Sahili'nden Alsancak'a kadar çeşitli müzikler eşliğinde keyifli ve uzun bir yürüyüş yapabilir, Alsancak Kordon'da çimlerde otururken denizin eşsiz havasını ciğerlerinize çektiğiniz sırada dalgaların sesiyle kendinizi daha iyi hissedebilir veya birbiri ardınca sıralanmış me-



kanlarda kahvenizi yudumlayıp huzuru bulabilirsiniz..

Konakta ikinci rotanız olarak Tarihi Asansör'e gitmeyi seçebilirsiniz. 15 dakikalık bir yürüyüş veya taksiyle kolay bir şekilde ulaşabileceğiniz Tarihi Asansör nefes kesen manzarasıyla sizi kendine hayran bırakacaktır.

Mithatpaşa Caddesi ile, Halil Rıfat Paşa Caddesi'ni birbirine bağlayan iki asansörün işlediği asansör kulesidir. Asansöre, halk arasında "Asansör Çıkılmaz Sokağı" olarak bilinen, resmi adı "Dario Moreno" olan sokaktan ulaşılmaktadır. Kule, taş olan iki bölümden sonra tuğ-



Denizi seyredirken bütün ihtişamıyla bu gemileri görebilirsiniz. Denizciliğin sosyal, tarihi ve ekonomik gelişimine ilişkin objeleri sergileyen iki müze gemi vardır. Bu gemiler Ege Fırkateyni ve Piri Reis Denizaltısı'dır. Ziyaretçilere savaş hareket merkezinden seyir odasına pek çok farklı noktayı görme imkanı sunmaktadır. İzmir çok sayfalı bir kitap gibidir ve okunmayı bekler.



la olarak yükselir. Yapının Halil Rıfat Paşa Caddesi'ne ulaştığı yerde demir konsollar üzerinde taşınan ahşap bir balkon bulunur. Bu balkondan İzmir kuşbakışı izlenebilmektedir.

Tarihi Asansör'de İzmir'in enfes manzarasıyla ruhunuzu doyurduktan sonra eğer sıra karnınızı doyurmaya geldiyseniz rotanızı İnciraltı'na çevirirseniz iyi edersiniz. Gidene kadar size eşlik eden denizin huzurla ve sakinlikle buluştuğu İnciraltı'nda balık ekmek yiyerek denizi seyretmek çok iyi gelecektir.

Eğer İzmir'e geldiyseniz siz de burayı tanıyarak bu kitabı okumaya başlayabilirsiniz. Bu şehir yaşanarak, her köşesine ayrı bir hatıra bırakarak güzelleşir.

Sezen ŞAHAN / Özge TUNCAL
Uluslararası İlişkiler 2.Sınıf



RÖPORTAJ: AHMET ÖZKEN



Ahmet ÖZKEN Kimdir?

Ahmet Özken 1977 yılında Almanya'da doğmuş. Ön lisan eğitimini Gazi Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Maliye Meslek Yüksek Okulu "Gümrük İşletme" bölümü, ardından lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi "Maliye" bölümünden bitirmiş ve Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü "Dış Ticaret" bölümünde "E-gümrük Uygulamaları ve Dış Ticarete Etkileri" konulu tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamlamıştır.

2002 yılında T.C. Başbakanlık Gümrük Müsteşarlığı tarafından açılan sınavlarda başarılı olarak "Gümrük Müşavirliği İzin Belgesi"ni almıştır. ÖZKEN Gümrük Müşavirliği Ltd.Şti. ve EU Eğitim & Danışmanlık Ltd.Şti.'nin kurucu ortağıdır.

Gümrük müşavirliğinin genel olarak iş tanımı nedir? Gümrük müşavirliği dış ticaret sektörünün vazgeçilmezlerindedir. Şu an Türkiye'de gerçekleştirilen yaklaşık 4 yüz milyar dolardan fazla bir ticaret havzamız var. Hem ithalat hem ihracat hem de transfer süreçlerinde gümrük müşavirleri devlet adına hareket eden özel sektör mensupları. Kimi zaman dış ticaretçilere karşı; resmi kurumların hak ve hukuklarını savunan, kimi zaman da dış ticaretçileri kamuya karşı bir hukuk müşaviri gibi korurlar. Müşavirler dış ticaretin bütün süreçlerinde bulunmalıdır.

Gümrük Müşaviri nasıl olunur?

Gümrük müşaviri olmak için önce gümrük müşaviri yardımcısı belgesi alınmalıdır. Bu belge içinse; iki yıllık dış ticaret, gümrük işletmeleri ve Avrupa Birliği bölümlerinde okumak ardında da Gümrük müşavirliği firmalarında iki yıl staj yapılmalıdır. Stajdan sonra gümrük müşaviri yardımcısı belgesini almak için sınava girmeye hak kazanılmış olur.

Gümrük müşaviri olmak için ise; adayların mutlaka dört yıllık bir fakülteden mezun olması gerekiyor. İİBF, hukuk ve endüstri mühendisliği bölümlerinden mezun olup yardımcı belgesi olanlar bir yıl stajı bitirdikten sonra eğer her şey yolunda giderse gümrük müşaviri olabiliyor.

Bu sektörde çalışmak isteyen biri mezun olduktan sonra stajyer olarak ilk ne iş yapacak?

Gümrük müşavirliği firmasında stajyer olarak işe başlayacak. Tabi ki stajyer olarak işe başladığında fotokopi çekmekten tut; ticaret odasına, sanayi odasına evrak götürmek; limana gidip konteynırların arasında malları karıştırıp ürünlerle haşır neşir olmak gibi bu işin mutfaklarında yetişmesi lazım. Ki benim yaklaşık 17-18 yıllık iş tecrübemin çoğu sahada geçti ve hala sahada mücadele ediyorum. Dolayısıyla o evrelerden mutlaka geçmesi gerekiyor. Hemen benim masam bilgisayarım nerde, masa başında bu işi yapmalıyım diye düşünen arkadaşlarım bu mesleği seçmesinler. Staj süresi gümrük müşavirliği

yardımcılığı için iki yıl, asgari ücretin biraz üzerinde çalışırlar. Ama iki yıl sonunda müşavir yardımcısı olduğunda İzmir piyasası için en düşük 1400 TL civarı maaş alırlar. Bu 3000 TL'ye kadar çıkabilir. Bu iş gümrük müşavirliğine gittiğinde ise 3000-4000 TL civarında oluyor. Tabi ki açık bir meslek olduğu için daha fazla kazanmak çalışan arkadaşların elinde. Kendilerini geliştirmek için onlardan bilgili ve tecrübeli kişilere ihtiyaç duyacakları bir meslek. Ben yaklaşık okulla birlikte 20 yıldır bu iş içerisindeyim ve hala bir şeyler öğreniyorum. Bu işin ben %15-20'sini biliyorum diye düşünüyorum. Kendini öğrenmeye adanmış meraklı arkadaşlar için tavsiye edilecek bir meslek.

Mesleğe siz nasıl başladınız? Yol hikayeniz nedir?

Ben 1996 yılından beri bu iş içerisindeyim. İki yıllık Gazi Üniversitesi Gümrük İşletmeleri mezunuyum. Sonrasında gümrük müşavirliği yardımcısı sınavına girip belgeyi kazandım. Üstüne Dokuz Eylül Üniversitesi Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret bölümünde yüksek lisans yaptım. Şu an doktora çalışmalarına devam ediyorum, tez aşamasındayım. Aynı zamanda bakanlığın ilgilendiği ***** de ilgiliyim. 60 ilde dış ticaret ile ilgili seminerler veriyoruz. Buralarda 20000 den fazla kişiye ulaşma şansımız oldu. Altı ortak yazardan yayınlanmış altı ulusal yayınıımız var. Üniversitelerde ders kitabı olarak okutuluyor.

İzmir'in gümrük ve lojistik sektörü açısından yeri nedir? Gelecekte ne konumda olacak?

Açılacak olan Çandarlı limanı ve sahip olduğu İzmir ve Aliğa limanlarıyla bu anlamda öncü bölgelerden birisi. Yetmiş personelin her daim iş bulabileceği iki tane serbest bölge, (biri Menemen diğeri Gaziemirde olmak

üzere) ve havalimanını da içinde bulunduran dış ticaretin yoğun yaşandığı bölge.

Bu sektörde çalışmak isteyen gençlere tavsiyeniz nelerdir?

Gümrük müşavirliği mesleği için kendini geliştiren, bu anlamda hem Avrupa hem de Amerika'daki uygulamaları takip edip eğitilen personele ihtiyaç var. Gümrük müşavirliği yeni mezunların her daim gözdesi olabilecek mesleklerden birisi.

Bu meslekte çalışmak isteyen arkadaşlara önerimiz, çok aksiyon gerektiren bir iş. Zamana karşı yarışıyoruz. Hem ihracatta hem ithalatta rekabet çok fazla uluslararası arenada. Türkiye'deki ithalat ve ihracatın ve firmaların arttığı şu zamanlarda, bilen arkadaşlara ihtiyacımız var. Eğitimlerini aldıktan sonra uygulama dersleriyle birlikte sahaya gittiklerinde bu bilgileri pekiştirip dünyaya kendilerini açarlarsa, vizyonlarını genişletirlerse bu oyunda onlar da oyuncularından biri olabilirler..

Bu işi öğrenip çok rahat yapmaya başladıklarında güzelce istihdam sağlanacak bir sektör.

Kendini sürekli geliştiren, aksiyona acık, zamana karşı yarışmayı seven biriyse ve sürekli hareket gerektiren bir işte çalışmayı istiyorsanız gümrük müşavirliği tam da doğru adres diye düşünüyorum.

Röportajı yapan: Nail Can Albayrak





Aşk neden var? Ulaşılmaz bir duygu mudur? Sebebi nedir? Nasıl aşık oluruz? Zannettiğimiz kadar ilahi bir duygu mudur yoksa aslında tamamen kimyasal bir olay mıdır? Aşkı çok mu abartıyoruz? Aşk ne kadar eski bir duygu...

Aşık olmadan önce uzun uzun düşünmeyiz. Aranızda hiç aşık olmadan önce hesap yapan varsa bize nasıl yaptığını anlatırsın, sevinirim. Ne yazık ki ;) Aşk birdenbire gelir. düşünmenize fırsat vermez. Aşık olan kişilerin ağzından sık sık duyduğumuz cümlelerin “nasıl oldu anlamadım birdenbire tutuldum” gibi şeyler olması rastlantı değildir.

Sizler farkına varmadan beyniniz karşınızdakinin ve sizin sosyal-kültürel birikiminizi için içine katarak sizin yerinize hesap yapar ve bunların sonucunda kendinizi aşık olmuş bulursunuz.

Peki aşk neden var? Neden insanlar aşka gereksinim duyarlar?

Evrimsel açıdan baktığımız zaman insanın hayatta kalmak ve üremek üzere iki temel amacı vardır. insanlar da tıpkı diğer hayvanlar gibi kendilerine en iyi eşi seçmek için didinir dururlar.

Ne sandınız? O pahalı arabaları erkekler neden altlarına çekiyorlar? Sırf daha güzel daha zeki bir kadınla çiftleşip sağlıklı çocuklar dünyaya getirmek ve genlerini yaymak için.

Geçmişte erkekler büyük bir hayvan avladıktan sonra bu avı diğerleriyle paylaşırlardı. Kadınların paylaşma oranıyla erkeklerinkini karşılaştırdıklarında erkeklerin daha çok paylaşma açık oldukları bulunmuş. Peki erkekler paylaştıklarında karşılığında ne kazanıyor? Daha çok paylaşan erkek aslında daha çok “gösteriş yapan” erkek. Kaynakları daha çok olan erkekler kadınlar tarafından daha çekici bulunuyor. Bu da paylaşan erkeğin neden daha çok eşi ve çocuğu olduğunun bir açıklaması denebilir. O zamanın büyük hayvan avına bugünün son model arabaları karşılık geliyor, tek fark bu.

Daha da acımasız olmak istiyorum şimdi. Siz sevgilinizin ne kadar romantik olduğunu düşünerdün aslında sizi o pahalı süper manzaralı restoranlarda akşam yemeklerine çıkarması da sırf bu yüzden. Hem bu davranış sadece insanlara özgü değil. Daha pek çok hayvan sizin partnerinizin size verdiklerine eş değer şeyler vererek kur yapıyor. Mesela kuşların kur yapmak için beğendiği dişiye ince dallar taşıdığını (ev yapmak için gerekli) ve ona salyangoz getirdiğini biliyor muydunuz? (salyangoz = romantik akşam yemeği). Alt tarafı iki kere size romantiklik yaptı diye aklınızı başınızdan almasına izin

vermeyin, sadece o yapmıyor. Bütün doğa bu şekilde aşk yaşıyor :)

Yapılan araştırmalar gösteriyor ki kadınlar kendilerine daha çok ekonomik kaynak sağlayan erkeği tercih ediyorlar (Buss, 1989). Hani bazen durup düşünürüz ya bu kadının bu adamın yanında ne işi var diye. İşte böyle bir işi var.

Tabii bu durumun tersi istisnalar da yok değil ;)

Peki kadınlar neden daha çok kaynağı olan erkeklerle birlikte olmayı seçerler? Bunun pek çok sebebi olabilir ama görünen o ki kadınlar doğacak çocuklarına daha iyi bir gelecek sunma kapasitesi verdiği için böyle bir tercih yapıyorlar.

Örneğin tarihin eeen eski zamanlarında iyi avcılık yapan erkek en prestijli erkekti. Bu erkekler avcılık yapa yapa maşallah kaslı maslı geniş omuzlu oluyordu haliyle. Hatta bu etki avcı toplayıcı toplumlarda bugün de görülüyor. (Escasa et al., 2010) Yani iyi avcı = çekici adam.

Ee bu ne demek? Beni ve çocuğumu doğanın getirebileceği tehlikelerden daha iyi koruyacak olan erkek demek. Bunun içindir ki hem zengin olsun hem kaslı boylu poslu olsun diyoruz eş kriterimiz sorulduğunda.

bkz.

(tüü maşallah kırk bir kere!!!!!!!)

Bu yazıyı okuduktan sonra şu videoyu da paylaşayım da bari bu kadar mevzuyu dağıtmışken toparlamak gibi olsun. Videoda da Helen Fisher’ın bahsettiği gibi pastanın içinde ne olduğunu bilmek pastanın tadını daha az almak demek değil.

http://www.ted.com/talks/helen_fisher_studies_the_brain_in_love

Sevgiler.

Buss’ın ve Escasa’nın makalesine burdan ulaşılabilir: [http://ewyner.com/psychology/Studies/Buss%20\(1989\).pdf](http://ewyner.com/psychology/Studies/Buss%20(1989).pdf)
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S109051380900107X>

Burada da konuyla ilgili başka kaynaklar: <http://insandogasi.blogspot.com.tr/2011/11/kadnlarn-es-tercihleri.html>

<http://www.evrimagaci.org/makale/398>

Büşra Aktaş



Türkiye'nin en kapsamlı sanal işlem platformu, sosyal yatırımcı ağı; AtaTradeBook

20 yılı aşkın tecrübesi ile finans piyasalarındaki en saygın kurumlardan olan Ata Finans Grubu, bir yandan da daha fazla kişiye ulaşarak yatırımı öğretmek ve finansal okuryazarlığın gelişimini desteklemek üzere öncülüğünü devam ettiriyor. Paylaşımın gücüne inanan Ata Finans Grubu, kolay, yenilikçi, güvenli, öğretici ve sosyal bir ücretsiz platform olan "AtaTradeBook" uygulaması ile ustalardan çıraklara, yatırım ve ekonomik piyasalar ile uzaktan yakından ilgili herkesi ortak bir zeminde buluşturuyor.

"AtaTradeBook ile Türkiye'de bir ilki gerçekleştirmenin gururunu yaşıyoruz"

AtaTradeBook projesi ile "yatırım dünyasının Facebooku"nu yaratmayı hedeflediklerini belirten Ata Online Genel Müdürü Sarp Demiray, "Biz hem tecrübeli yatırımcının risk almadan kendini test edebileceği hem de yatırım konusunda tecrübesiz yatırımcı adaylarının kendilerini hızla geliştirebileceği, gerçek piyasa verisini kullanan bir sanal platform yarattık. Bu proje için birçok sektör profesyoneli bir araya getirerek; yazılımcılardan yatırım uzmanlarına, tasarımcılardan yöneticilere pek çok toplantı gerçekleştirdik ve ciddi bir kaynak ayırdık. En önemlisi de bu platformun yaşayan bir yapı olması ve kullanıcıların birbirini geliştirebilmesi için yoğun bir şekilde çalışarak sosyal bir ağ oluşturduk" dedi.

Demiray sözlerine şöyle devam etti: "Platform ile pay senedi ve vadeli piyasalarda işlem yaparken diğer yatırımcıların işlemlerini takip edebilir; dilediğiniz işlemi kopyalayabilirsiniz. İsterseniz diğer yatırımcılara meydan okuyabilir, iletişime geçebilir ve onları düelloya davet ederek portföylerinizi yarıştırebilirsiniz. Bütün bunları yaparken profilinizin gelişimini takip edebileceğiniz bir gelişim yapısı da kurguladık ve dinamik bir ortam yarattık. Bağımsız kullanıcıların yanı sıra, platform üzerinden gruplar oluşturarak sanal portföy yarışmaları dahi yapmak mümkün. Hatta bazı üniversitelerimiz platformu, teorik bilgiyi pratiğe taşıyabilmek üzere ders müfredatlarına dahil ettiler"

AtaTradeBook hangi platformlarda?

AtaTradeBook'a internet üzerinden, App Store'dan ve Google Play'den ulaşabileceğini belirten Demiray, "Herkesin kullanımına açık olan uygulamamıza ücretsiz üye olarak anında 100 bin TL sanal para ile gerçek zamanlı işlemler yaparak piyasaları ve borsayı öğrenmek mümkün. Kullanıcı deneyimlerini göz önünde bulundurarak iOS versiyonumuzu da bu ay itibarıyla baştan aşağıya yeniden tasarlayarak yeniledik" dedi. Yeni arayüzü ve özellikleriyle tamamen kullanıcı odaklı hale geldiklerini de ifade eden Demiray, seans açılış/kapanış saatine ne kadar süre kaldığını takip edebilmeye olanak veren geri sayım sayacını eklediklerini Twitter hesaplarını da AtaTradeBook'a entegre ettiklerini ve güncel iOS versiyonlarının yayında olduğunu belirtti.

AtaTradeBook ile neler yaptık?

BIST ve VİOP'u sanal bir platforma dönüştürdük ve Pay Vadeli Hisse Sözleşmeleri'ni de AtaTradeBook'a entegre ettik.

'Gerçek piyasa verileri' ile portföyünüzü yönetebilmemiz için hesabınıza tam 100 bin TL sanal para koyduk. Bu sanal para ile kendinizi denemek için işlem yapabilir ve düellolarla diğer üyelere meydan okuyabilirsiniz.

"Bilgi paylaştıkça büyür" anlayışıyla başarılarınızı arkadaşlarınıza anlatabilmemiz için 'paylaş' butonları koyduk.

En iyi yatırımcıların nasıl işlemler yaptıklarını izleyerek işlemlerinin kopyalanmasını sağladık. Böylece başarılı örneklerin sosyal medyada konuşulmasını mümkün hale getirdik.

AtaTradeBook'un en iyisi olanları 'Para Babası' rozeti ile ödüllendirdik.

Bugüne kadar bizlere gelen tüm soruların cevaplarını kısa videolarda topladık ve Yatırımcı Akademisi'ni kurduk. Yine de yanıt bulamadığınız sorular olduğunu düşünüyorsanız @AtaOnlineTR Twitter sayfamızı takip edebilirsiniz.

Geleceğin yatırımcılarına destek veriyor, üniversitelere 'finans laboratuvarları' kuruyoruz.

Ata Online olarak Finnet ve Inforce işbirliği ile gerçekleştirdiğimiz proje kapsamında bilinçli yatırımcı yaratmak, eğlenerek borsayı öğretmek, finansal okuryazarlığı artırmak, yatırımcı seferberliğine destek vermek amacıyla çıktığımız yolda üniversitelere finans laboratuvarları kuruyoruz. Geçen ay bunun güzel bir örneğini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde hayata geçirdik. Bu kapsamda 11 Kasım - 21 Aralık tarihlerinde DEÜ öğrencileri arasında bir sanal portföy yarışması yaptık. Yarışma sonucunda dereceye giren öğrenciler Ata Online'da staj yapma imkanı kazandılar.

Sarp Demiray / Ata Online Genel Müdürü



DAAD

Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service

Yurtdışında eğitim görmek mi istiyorsunuz? Almanya'yı yurtdışı tercihleriniz arasında ilk sıraya mı koydunuz? İşte o zaman "DAAD" tamda size göre bir fırsat.

DAAD, Almanya'da eğitim görmek isteyen ya da öğrenimini orada tamamlamak isteyen öğrencilerin başvurduğu, Türkçe adı "Alman Akademik Değişim Servisi" olan kuruluş. Adından da anlaşılacağı üzere Almanya'daki yüksek öğrenim, araştırma ve burs olanakları konusunda size en iyi ve uygun seçenekleri sunar, en ayrıntılı bilgileri verir. Alman devleti tarafından finanse edilen bu kuruluş başvurabileceğiniz en doğru adres.

Almanya'da yüksek öğrenim görmek birçok açıdan avantajlı. Alman üniversiteleri yabancı öğrencilere yönelik mükemmel bir hizmet sunuyor. Ayrıca geniş yelpazede öğrenim programları ve seçenekler bulunuyor. Eğitime çok büyük bir bütçe ayırdıkları için ülke çapında eğitim imkanları çok fazla. Akademik araştırmalarda ve öğrenimde o meşhur Alman disiplini ve mükemmeliyetçilik ön planda. Ve Alman devlet üniversitelerinde programların neredeyse tümünde eğitim ücretsiz. Öğrenciler için kalacak yer ve yemek masrafının orada bir nebze daha ucuz olduğunu göz önünde bulundurursak Almanya'da okumak oldukça uygun.

DAAD'de kendinize uygun bir eğitim planı bulmak çok kolay. 409 devlet tarafından tanınmış üniversiteler

Almanya'nın 165 şehrinde yer almaktadır ve 14500'den fazla yükseköğrenim planı sunulmaktadır.

DAAD aynı zamanda araştırma bursları, dil kursları, staj bursları, yüksek lisans bursları, doktora bursları ve sanatçı bursları vermekte; öğrenci gezileri düzenlemektedir.

Almanya'da yükseköğrenim görmek için belli şartlar var. ÖSYM tarafından bir üniversiteye yerleştirilmiş olmak veya yüksek lisans için dört yıllık bir bölümden mezun olmak/olabilir durumda olmak gerekiyor. Lisans eğitimi için okuduğunuz alandan başvurmak zorundasınız. Ve istenilen düzeyde İngilizce veya Almanca bilmeniz, bu bilginizi de sertifikayla belgelendirmelisiniz. Her üniversite farklı bir dil seviyesi istiyor, bu nedenle başvuru yaparken her şeyi dikkatle inceleyin.

Bu şartların hepsini sağladıktan sonra TestAs adı verilen bir sınav uygulanıyor. Bu sınav Alman üniversitelerinin yabancı ülkelere başvuru yapacak adayları eleme olanağı sunuyor. Çoğu üniversite bu sınav sonucunu başvuru esnasında artı puan olarak değerlendiriyor, böylelikle bu sınava giren öğrencinin başvurusunu kabul olma şansı artıyor.

Ayrıntılı bilgi için DAAD'nin Türkiye temsilciliği sitesini ziyaret edebilirsiniz. Bol şanslar!

Ege DAŞDELEN
Uluslararası İlişkiler / 1.Sınıf



FINLANDIYA



Finlandiya, her anlamda güzel, güvenli, refah ve temiz bir İskandinav ülkesi. 2013-2014 bahar dönemi öğrenim sürecimi Finlandiya’da geçirdim. Benim için önemli ve pek çok konuda kendimi geliştirdiğime inandığım bir deneyim oldu. İlk başlarda gitmekten çekindiğim bir ülkeydi çünkü İskenderun’da büyümüş, İzmir’de okuyan, henüz karla tanışmamış ben; sıcaklığın -30’lara düştüğü bir ülkede yaşayacaktım. Aynı zamanda böyle sıra dışı bir ülkede bir daha beş ay yaşama şansı bulamayacağımı düşünerek gitmeye karar verdim. Her zaman bir orta Avrupa ülkesine gidebilirdim ama Finlandiya benim için çok farklı bir deneyim olacaktı...

Ocak ayının ortalarında Finlandiya’daydım. Metropolia University of Applied Sciences’deki ilk günlerim oryantasyon programlarıyla ve diğer erasmus öğrencileriyle tanışmakla geçti. Dünya’nın her yerinden değişim öğrencisiyle tanıştım; Kanada’dan, Nijerya’dan, Güney Kore’den, Hong Kong’tan, Rusya’dan, İspanya’dan... Her biri Avrupa’nın en başarılı eğitimine sahip olan Finlandiya’da öğrenim görmek ve farklı bir dönem yaşamak için gelmişti. Böylece Fin kültürünün yanı sıra çeşitli kültürlerle sahip insanlarla tanışma şansı buldum. Hepsini son derece yardım sever ve saygılı insanlardı. Finlere gelince... İlk izlenimim; kişisel alanları onlar için çok önemliydi, ilk bakışta soğuk ve sert bir görünüşleri vardı, toplu taşıma araçlarında ya da herhangi kalabalık bir ortamda tanımadıkları insanlarla göz göze gelmeyi hiç mi hiç istemediklerini fark ettim. Ancak yardım istediğimde benimle her defasında hemen ilgilendiler, en nazik halleriyle yardımcı olmaya çalıştılar ve bunu görünce o soğuk ifadenin sadece bir anlık olduğunu anladım... Ülkede yüzde yüz güven ve saygı hâkimiyeti söz konusuydu. Suç oranının neredeyse hiç olduğunu varsayacağımız bu ülkede böyle bir yaşama şaşırılmaması gerekir. Bu sayede orada yaşadığım her günümü rahat ve korkusuz bir şekilde geçirdim.

Eğitim sisteminden bahsetmek istersek eğer; ‘hayatımda hiç bu kadar ders çalışmadım’ cümlesi açıklayıcı olur sanırım. Çünkü tamamen öğrenciye ve proje hazırlamaya yönelik bir eğitim sistemleri vardı. Çok yoğun ve tempolu bir dönem geçirdim. Aldığım her dersten proje hazırladım ve bunun yanı sıra her hafta hocalarımdan bireysel geri bildirimler alarak tekrardan hazırladığım haftalık ödevlerim oldu. Gerek hocalarımın enerjisi gerekse eğitim düzeyi her zaman en üst seviyedeydi. Yurtdışında olmanın en iyi yönü kendi ülkenizle gittiğiniz ülke arasındaki benzerlik ve farklılıkları rahatlıkla ayırt edebiliyorsunuz. Ben oradayken iyi ki Dokuz Eylül Üniversitesi ‘İşletme Fakültesi’ öğrencisiymişim dedim. Çünkü gerek müfredat gerekse eğitim kalitesi açısından Metropolia ile gerçek bir paralellik olduğunu gördüm. Bu sayede dil ve bilgi birikimi konusunda hiç sıkıntı yaşamadım. Finlandiya’da iki ana dil mevcut; Fince ve İsveççe. Ancak İngilizce konuşma oranı da %100. Bu nedenle kendinizi gerçekten dil anlamında geliştirmek istiyorsanız gidilebilecek iyi bir ülke. Yemek kültürüne

gelirsek bu konuda diğer yönleri kadar zengin bir ülke değil açıkçası ayrıca pahalı bir yer öğrenci yaşamı için. Okul yemekhanesinden en çok çıkan yemek somon balığı, patates ve piriñçti. Ayrıca geyik eti ve domuz eti çokça tercih ediliyordu. Ulaşım ise her yönüyle çok kolaydı.

Sunumlarla ve projelerle dopdolu geçirdiğim beş aya Finlandiya ve birçok ülkeyi gezme sürecini de sığdırmıştım. Helsinki dışında Tampere’yi gezme fırsatım oldu, orası da en az Helsinki kadar güzel bir şehirdi. Aynı zamanda daha da kuzeye Lapland’e giderek kuzey ışıklarının ihtişamlı manzarasını izleyebileceğiniz güzel bir ülke Finlandiya. Ardından Baltık ülkelerini, Paris’i, Barselona’yı, Oslo ve Stockholm’ü gezip görme şansı buldum. Ama yine de en çok İskandinav ülkelerini, soğuk görünen ama aslında çok sıcakkanlı olan kuzey insanlarını sevdim... Her yönüyle çok sevdiğim ve çok mutlu olduğum bir dönemi geride bıraktım ve yine olsa yine giderdim diyebileceğim güzel bir süreçti benim için. Şuan dünyanın pek çok yerinden yanlarına uğrayabileceğim birçok arkadaşım var ve hepsi çok güzel insanlar. Umarım birçok arkadaşımız özellikle öğrencilik döneminde böyle şanslar elde eder ve bu şansı en iyi şekilde değerlendirirler. Hem kendimiz hem ülkemizin refahı için kendimizi geliştirmemiz, Avrupa’daki gelişmeleri yakından takip etmemiz şart. Çünkü erasmus sürecinde hem gezip eğleniyorsunuz hem kendinizi her anlamda geliştirme fırsatı yakalyorsunuz ve hemen ardından şunu soruyorsunuz kendinize “Benim ülkemizin zayıf olduğu noktalar neler?”. Bu sorunun cevabını kendimize verdiğimiz zaman ülkemiz adına daha yararlı bireyler olacağımıza inanıyorum...

Yeliz ALNIAÇIK

Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret / 4.Sınıf





BALKANLARIN EN GENÇ ÜLKESİ KOSOVA



Balkanların en küçük, en genç ve en mutlu ülkesini ziyaret ettiniz mi? Evet, Kosova'dan bahsediyorum. Bağımsızlığını daha 2008 yılında ilan eden Kosova, 109 ülke tarafından tanınmakta. 1389-1913 yılları arasında Osmanlı İmparatorluğu egemenliğinde kalan, hala Osmanlı'nın izlerini yaşatan bir ülke.

Birçok etnik grubun eski tarihten bu yana yaşadığı bir ülke olan Kosova'da şu an Arnavutlar, Türkler, Sırp, Boşnaklar, Romlar, Goranlar, Torbeşler, Aşkaliler yaşamaktadır. Resmi dili Arnavutça ve Sırpça olan ülkede, bazı kesimlerde Arnavutça ve Sırpça'nın yanında Türkçe ve Boşnakça resmi dil olarak kabul edilmektedir. Buraya geldiğinizde Türkçe konuşursanız etrafınızdaki insanlar sizi anlayabilir. Ülke içinde konuşulan Türkçe, İstanbul Türkçesi'nden farklı olup, Türkiye'de Lazca'ya benzetilmekte. Küçük bir ülke olmasına rağmen konuşulan Türkçe ağız şehirden şehire değişiyor. Başkent Priştine'de "geliyorum" demek istediğimizde "colim" kelimesi kullanılırken, Türkler'in çoğunlukta yaşadığı şehir olan Prizren'de "celim" kullanılıyor. Kosova Türkçesi'nde "yürek" mide anlamına geliyor. Yıllar önce bir arkadaşım karnım ağrıyor demek isteyip, yüreğim ağrıyor deyip yanlış anlaşıldığım çok olmuştur. Türkiye'de Kosova Türkçesinin neden Lazca'ya benzetildiğini açıklarsam, "g" harflerini "c" harflerine dönüştürüp konuşmamızdan kaynaklanıyor olabilir. Gördüm, bizde cürdüm, gittim bizde cittim vs. Lazlar'la ortak yanlarımızdan biri de haçan kelimesini kullanmamız. Biz, Kosova Türkler'i "haçan" kelimesini "ne vakit, ne zaman" olarak kullanıyoruz, sanırım Lazlar da öyle...

Çok zor yıllar atlatan Kosova'da insanlar son birkaç yıldır kendi kimliklerini istedikleri gibi yaşayabiliyor. Türkler, Boşnak, Goran gibi azınlıklar etnik kökenlerini özgürce belirtebiliyor. Kosova'da cami ile kiliseyi aynı bahçede görmeniz hiç şaşırtıcı bir durum değil. Herkes birbirinin dinine saygı gösteriyor. Ülke nüfusunun %90'ının Müslüman olması diğer dinlere duyulan saygıyı azaltmıyor. Örneğin farklı etnik gruplardan arkadaşlarınız oluyor ve kültürlerinizi beraber yaşıyorsunuz. Bunu da Osmanlılar'dan bize kalan bir gelenek olarak adlandırıyorum.

Bu şirin ülkede neler var dersanız, hayatın başkent Priştine'de olduğunu söyleyebilirim. Kosova'nın en iyi üniversitelerinin Priştine'de bulunmasıyla gece hayatı çok renkli bir şehir. Genellikle canlı müziği olan barlar bulunuyor ve hepsinde İngilizce müzik çalıyor. Kosovalıların iyi bir müzik zevki olduğunu söyleyebilirim. Cuma geceleri sokakları, barları, clubları tıklım tıklım olan Priştine'de hayat hafta sonuna girerken güzel. Barlarda yaşlı insanların deli gibi dans ettiğini görebilirsiniz. Bu Kosovalılar için gayet normal.

Hayat Kosova'nın diğer şehirlerinde de güzel. Yaz aylarında Prizren kentinde DokuFest adlı bir film ve belgesel festivali düzenleniyor. Balkanlar'ın en prestijli festivallerinden biri olan DokuFest'te açık havada film izlemeniz mümkün. Diğer ülkelere gelen yüzlerce insan şehrin belirli noktalarına çadırlar kuruyor; film sonrası düzenlenen konserler ve partiler bu festivali farklı kılıyor.

Brezovica'da yediğim pizzaları hiçbir şeye değişmem.

DokuFest'ten bir kare...



Kosovalılar kış mevsiminde de Brezovica (Brezovitsa) Milli Parkı'nda kayak yapıyor. Hafta sonları tıklım tıklım olan Brezovica'da birçok otel bulunuyor. Buraya yolunuz düşerse pizza yemeden geçmeyin.

Brezovica Milli Parkı



Yemek kültürüne gelince, Kosova köfte ve börekleriyle meşhur. Fliya adında Arnavutlar'a özgü olan bir börek çeşidinden bahsetmeden geçemeyeceğim. Aslında tam da börek olmayan Fliya, sıvı olarak hazırlanan bir karışımın büyük bir tepsiye konması ve üstüne sac kapatılması ile yapılır. Tadı kesinlikle mükemmel

Fliya



Kosova'da dünyaca ünlü fastfood firmaları bulunmuyor. Pleskavica (pleskavitsa) adını verdiğimiz yemek, hamburgere benziyor, tanesi sadece 3 lira ve gerçekten doyurucu.

Pleskavica



Kosova'da kahve kültürü çok önemli bir yer taşıyor. Macchiato İtalya'da bulunmuş olabilir ama Kosova macchiatoda çok iddialı. Bir kahve alıp istediğimiz kadar kafede oturabilirsiniz. Bir macchiatonun fiyatı boyutuna göre 1.50 ile 3 lira arasında değişiyor. Ucuz olması insanların dışarıya çıkmasını ve saatlerce arkadaşlarıyla, ailesiyle vakit geçirmesini sağlıyor.

Kosova'nın kültürü ve tarihi dışında konumu da önemli bir yer kapsıyor. Kosova'nın komşusu olan Makedonya'ya ulaşım sadece 2 saat sürüyor. İnsanlar günlük Makedonya'ya, Arnavutluk'a gidebiliyor. Yazın da Arnavutluk veya Karadağ sahillerine gidiyorlar. Kosova'yı daha yakından tanımak istiyorsanız tanıtım filmine bir göz atın derim.

<http://www.youtube.com/watch?v=dQRGHAdQjR0>

Bu küçük; ama mutlu ülke keşfedilmeyi bekliyor!

Ebru CİNCİ
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret/3.Sınıf

Hedeflerimiz Geleceğimizi Belirler

Blog ekibine dahil olunca neler yazabilirim diye düşündüm, önce kendimden başlamaya karar verdim...

Daha küçük yaşta kendime bir hedef belirlemiştim. Ortaokul sonuncu sınıftayken “ben yurtdışında okuyacağım” dediğimi hatırlıyorum. Daha 13 yaşında hedef mi belirler insan demeyin, belirliyor çünkü. Gerçekleştirdin mi diye sorarsanız cevabım evet!

Önce size kendimden bahsedeyim. Balkanların küçük hatta neredeyse çoğu insanın haritada gösteremeyeceği bir ülkede, Kosovada, doğdum. Ailem, dostum, akrabam herkes orada yaşıyor. Kendimi saymıyorum çünkü hayallerimin peşinden koştum ve kendimi Türkiye’de buldum. Artık İzmir’de yaşıyorum. Lise yıllarında yoğun bir çalışma temposu sonucunda üniversiteyi burslu olarak kazandım. Bu benim hayatımdaki ilk gerçek başarıydı. Kendi ayaklarımın üzerinde durabilmem, finansal durumumu yönetebilemin kısacası özgür olmamın tam zamanıydı. Daha önce sadece adını duymuş olduğum bir şehirde yaşamak beni korkutmuyor değildi. Evime geri dönmek istediğim zamanlar oldu ama asla pes etmedim. İyi ki pes etmemişim.

Türkiye’ye geldim ve hedeflerime ulaştım, evet ama kendime farklı hedefler belirledim. Erasmus gibi!

Gelecek dönem erasmus değişim programıyla Fransa-Lyon’a gideceğim. Fransa’ya daha önce gitmedim ve hiç Fransızca bilmiyorum. Elimde bir sözlükle dolaşıp, insanların arasına karışıp Fransızca öğrenmeyi planlıyorum..

Bu yazıyı yazmamın asıl amacı, sizin de içinizde olan ama cesaret edip gerçekleştiremediğiniz hedeflerinize bir adım daha yaklaşmanızı sağlayabilmek. Duygusal yönümüz baskın olduğu için biz, kadınlar ailemizin yanından ayrılma konusunda cesaret gösteremiyoruz. Her ne kadar hepimiz için annemizin mis kokulu yemekleri farklı bir yer edinmiş olsa da, farklı kültürlerin farklı mutfaklarından yeni lezzetler tatmak da bir o kadar keyifli. Eğer hala kendi ülkemde yaşıyor olsaydım Türkiye denince aklıma sadece döner ve lahmacun gelecekti. Bir Ali Nazik yemeden ölmek istemezdim açıkçası..

Kendi hayatımdan yola çıkarak, sizlerin içinizdeki merak ve cesaret duygusunu keşfetmenizi sağlamaya çalıştım. Siz de başarabilirsiniz, eğer gerçekten istiyorsanız! Fransa’ya gidince tekrar size yazacağım ..

Ebru CİNCİ
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret/ 3.Sınıf



2014 GÜZ DÖNEMİ BCLUB ETKİNLİKLERİ



3. Uluslararası İlişkiler Zirvesi



BEYOND DERGİ EKİBİ



Tea&Talk Bahattin Yücel



İzmir Business Discovery VESTEL



İzmir Business Discovery
FEAST GIDA



İzmir Business Discovery KPMG



BCLUB Yönetim Kurulu Ailesi



Four Seasons Party



Yelda Çetiner ile sohbet



4. Ekonomi Finans Zirvesi



Oda Borsa Açılışı



Dış Ticaret Yol Haritası 2014

TÜRKİYE VE İSPANYA'DAKİ MUHAFAZAKÂR İKTİDARLARIN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ: “RAJOY’UN ERDOĞANLAŞMA SÜRECİ”



Önsöz

Bu makale, 12 Eylül 2010 anayasa değişikliği referandumunu sonrasında AKP yönetimindeki Türkiye ve ekonomik durgunluğun ardından gerçekleşen 20 Kasım 2011 genel seçimlerini kazanan Halk Partisinin (Partido Popular) yönetimindeki İspanya nezdinde muhafazakâr iktidarlar tarafından yönetilen iki ülkede, benzer bir şekilde artan fakat farklı sonuçlara neden olan otoriterleşme eğilimlerini incelemektedir. Bu her iki ülkedeki muhafazakâr iktidarların başındaki isimler Recep Tayyip Erdoğan ve Mariano Rajoy, gücü tam anlamıyla ele geçirmeden önce ılımlı bir perspektif çizerken, iktidarın mutlak söz sahibi oldukları andan itibaren muhafazakâr iktidarlarının önünde tehlike veya engel olarak gördükleri unsurlara karşı yasakçı bir yaklaşım sergilemektedirler.

Bu süreçlerde her iki ülkede de; özellikle yolsuzlukların patlak vermesi, yasakları ve baskı ortamını arttıran iç güvenlik yasalarının çıkması, kişi hak ve özgürlüklerini kısıtlandırma eğilimleri, kitlesel karşı koyuşlar ve toplumsal infialler neticesinde ortaya çıkan direniş hareketlerinin varlığı dikkat çekmektedir. Bu muhafazakâr iktidarların her iki ülkede de tamamen paralellik gösteren hadiselerle artan otoriterleşme eğilimlerinin neticesinde Türkiye’de AKP iktidarını ödüllendiren bir seçim sonucu ortaya çıkarken, İspanya’daki muhafazakâr iktidar Halk Partisi (PP) hükümetini ise gerçekleştirilen son kamuoyu araştırmalarına göre tam tersi bir sonuç beklemektedir.



TÜRKİYE

AKP İktidarının “İdeal Model” Dönemi

AKP iktidarı ilk yıllarında Avrupa Birliği nezdinde Türkiye’nin Batı ittifakındaki yerini sürekli kılabilmek için hevesli bir görüntü çizerek, mutlak egemenliklerinin inşasında toslama ihtimalleri muhtemel olan orduyu ve yargıyı tamamen siyasal iradenin güdümüne girecek şekilde dizayn etti. Bu süreçte Recep Tayyip Erdoğan’ın eşcinsel haklarından kadın haklarına kadar birçok açıdan (salt söylem bazında da olsa) özgürlükçü ve demokratik yaklaşımları, hem Türkiye, hem de Avrupa kamuoyunda

İslamcı köklerinin aksine bambaşka bir izlenim yarattı. Bu dönemde AKP iktidarı, bilhassa bu demokratik söylemlerle gözleri kamaşan Türkiye’deki liberal kesimin desteğini arkasına aldı. Hatta milletvekili seçilme yasağından dolayı iktidarı kısa bir süre AKP Genel Başkanı olarak kabine dışından yöneten ve batı dünyasına hoş mesajlar veren Erdoğan, bu örnek duruşundan ötürü Amerikan Yahudi Kongresi (AJC) tarafından cesaret ödülüne layık görüldü. Batı ile ilişkilerini son derece düzeyli bir şekilde götüren ve ılımlı İslam’ın ideal modeli olarak gösterilen AKP iktidarının yönetimindeki Türkiye, “Medeniyetler İttifakı” projesinin (o zamanki sosyalist hükümetin yönetimindeki ve Zapatero Başbakanlığındaki) İspanya ile beraber eşbaşkanlık görevini üstlendi. Nitekim bu medeniyetler ittifakında stajını tamamlamasının ardından Ortadoğu ülkelerine emsal olarak sunulan ılımlı İslam modeli, AKP hükümeti nezdinde Türkiye, ABD Başkanı Barack Obama’nın 6 Nisan 2009 tarihinde TBMM’de gerçekleştirilen tarihi konuşması sonrasında model ortaklığına terfi etti.



AKP İktidarının “Güç Bende Artık” Dönemi

Türkiye’de 12 Eylül 2010 anayasa değişikliği referandumunun kabul edilmesiyle birlikte yasama, yürütme ve yargının zamanla tek bir gücün eline geçmesinden sonra batı ile gerçekleşen araçsal ilişkilere ve demokratik söylemlere artık pek ihtiyaçları kalmadığından dolayı tamamen bambaşka bir Erdoğan portresi belirmeye başladı. Örneğin 2008 yılında Uşak’ta katıldığı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliğinde “Dünya Kadınlar Günü’nün eşitliğe, adalete, barışa ve huzura vesile olmasını temenni ederim” diyerek söze başlayan Erdoğan, 6 yıl sonra katıldığı Uluslararası

Kadın ve Adalet Zirvesi’nde ise kullandığı “ Kadın-erkek eşitliği fitrata ters “ sözleriyle büyük tepki topladı. Bu sözleri sarfetmesinden birkaç sene önce de “kürtaj bir cinayettir” sözleriyle dikkatleri üzerine çekmişti. Erdoğan’ın kadın bedeni üzerinde karar niteliğindeki bir hükümle “kürtajın yasaklanmasına dair hükümet olarak hazırlıklara başladıklarını” açıklaması, kimileri için salt o zaman ki gündemi değiştirmek için tipik bir Erdoğan taktiği idi, kimileri içinse kamuoyuna kürtajla ilgili bir zarf atıp tutarsa uygulamaya koyacağı bir hamleydi.

Bir zamanlar Batı’nın örnek bir model olarak gösterdiği Recep Tayyip Erdoğan, zamanla muhafazakâr iktidarına karşı tehdit olarak gördüğü birçok konuda gittikçe otoriterleşen bir eğilim göstermeye başladı. “Başbelası” olarak tanımladığı Twitter başta olmak üzere, Facebook ve Youtube nezdinde kitleleri iktidarı aleyhine mobilize etme potansiyeli olan sosyal medyaya karşı savaş açtı. Neyse ki; sosyal medya her bertaraf edilme teşebbüsünde Anayasa Mahkemesi’nin kararlarıyla iktidarın gazabından kurtulsa da, Youtube ve Twitter’a erişim birçok kez engellenmeye çalışıldı. Erdoğan, zamanla vatandaşların sigara ve alkol tüketimlerinden, kız ve erkek öğrencilerin bir arada kalmaması gerektiğine, en az kaç çocuk yapmaları konusuna ve hatta evlenirken pek seçici olmamalarını bile tembihleyen, vatandaşı (özel hayatlarına dair) devlet babanın sözünden çıkmayacak çocukları olarak gören bir mutlak otorite rolünü üstlendi.



Gezi Parkı Protestoları

27 Mayıs 2013 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne ait iş makinelerinin gezi parkına girip ağaçları yıkmaya teşebbüsünün, sosyal medya aracılığıyla kısa sürede yayılması sonucunda bazı çevreci grupların parka gidip ağaçların önünde bekleyerek yıkımı durdurmaya çalışmasına emniyet güçleri orantısız bir şekilde müdahalede bulundu. Polis bu sert müdahalelerin üzerine, Başbakan

Recep Tayyip Erdoğan’ın inşaatın yapımına dair ısrarcı açıklamaları da eklenince, ülkenin otoriterleşen bir polis devletine bürünmesine karşı isyan bayrağını açan protestolar artık tamamen hükümet karşıtı gösterilere dönüşerek, 1

Haziran 2013 tarihi itibarıyla Türkiye'nin neredeyse tüm illerine yayıldı. İstanbul'da başlayıp yurdun dört bir yanına sıçrayan bu olaylardaki orantısız polis müdahalesi ve çıkan arbedeler sonucunda, birçok insan hayatını kaybederken, birçoğu da vücutlarında kalıcı hasarlar bırakan yaralanmalara maruz kaldı. Bu olaylarda katledilen insanların çoğunun katilleri bulunmazken, bulunanlar da AKP'li yöneticilerin iddialarına atıfta bulunarak "bu bir darbeyse ben darbeyi önledim" sözleriyle kendilerini savunup, çok düşük nitelikteki cezalarla kurtuldular. Nitekim hükümet, bu olaylar sonrasında Gezi Parkı'na dair imar planlarını tarihi belirsiz ileri bir zamana ertelese de, Gezi Parkı olayları esnasında hükümetin bu kararına direnip isyan bayrağını açanlar, hükümete karşı darbe girişiminde bulunduğu iddialarıyla yargılandılar.



Yolsuzluk Operasyonları

17 Aralık 2013 tarihinde Cumhuriyet Savcısı Celal Kara'nın talimatları ve ilgili mahkemelerin arama kararları üzerine, Türkiye'de Cumhuriyet tarihinin bugüne kadarki en büyük yolsuzluk operasyonu düzenlendi. Bu kapsamda aralarında bir kamu bankasının müdürü, bir belediye başkanı, bürokratlar, çeşitli düzeyde kamu görevlileri ve 61. Türkiye Hükümetinin kabine üyesi 4 bakan ile 3 bakan çocuğunun olduğu kişiler hakkında "görevi kötüye kullanma, ihaleye fesat karıştırma, rüşvet ve kaçakçılık" suçlarını işlediklerine dair iddiaları içeren

bir soruşturma başlatıldı. Bu soruşturma neticesinde gerçekleştirilen operasyonlarda, bir bakanın (rüşvet olduğu iddia edilen) 700 bin TL'lik saati, yolsuzluk iddialarının delilleri olarak bazı bakan çocuklarının evlerindeki özel kasalardan ve bir banka müdürünün evindeki ayakkabı kutusundan çıkan astronomik miktardaki paralar ve toplamda milyarlarca dolarlık vurgun iddiaları bu soruşturmaya damga vurdu. Buna karşın 61. Türkiye Hükümetinin başbakanı Recep Tayyip Erdoğan, bu operasyonları "ne istediler de vermedik" dediği gülen cemaatinin devlet içindeki "paralel" yapılanmasının "hükümetine karşı bir darbe girişimi" olarak addetti. Nitekim bu soruşturmada yer alan yargı mensuplarının ve emniyet görevlilerinin tamamının derdest edilmesinden sonra, kısa sürede tüm yasal prosedürlerin önu kesilerek bu yolsuzluk iddiaları rafa kaldırılması sağlandı.

Güvenlik Yasası

AKP iktidarı polise olağanüstü yetkiler tanıyan bir iç güvenlik paketini uygulamaya koydu. Buna göre; polisin olaylara müdahale, şahıs ve araç aramalarında yetkileri genişletildi. Buna ilaveten savcının bilgisi dâhilinde olmadan polise 24 saatlik gözaltına alma yetkisi verildi. Ayrıca daha önceki yasal düzenlemelerde, bir kişi hakkında arama kararı çıkartılması için "somut delillere dayalı kuvvetli şüpheli" olması

gerekirken, bu durum herkesin bir şekilde dâhil olabileceği "makul şüpheli" ifadesiyle değiştirildi. Avukatların soruşturma dosyasına ulaşım hakkı kısıtlandırıldı. Hakkında kesin hüküm bulunmayan kişilerin bile soruşturma esnasında taşınmazlarını, alacaklarını ve mal varlıklarını kapsayacak şekilde, genel olarak kişilerin maddi haklarına elkoyma yetkisi artırıldı. Dinleme, teknik takip ve gizli soruşturmacı kullanma yetkisi genişletildi. Velhasıl Recep Tayyip Erdoğan'ın cumhurbaşkanlığı makamına geçmesinden sonra, Ahmet Davutoğlu liderliğinde kurulan yeni hükümetin de hak ve özgürlükleri kısıtlandıran son değişiklikleriyle beraber Erdoğan'ın bıraktığı yerden ülkedeki otoriterleşmeyi hız kesmeden son gazla devam ettirme niyetinde oldukları anlaşıldı.



+ ABORTO

«Yo no modificaré la Ley del Aborto, procuraré que se aplique»
«Si hay un grave riesgo para la salud psicológica de la madre, yo estoy de acuerdo en que se pueda interrumpir el embarazo»

+ MATRIMONIO GAY

«Si yo hubiera alguna modificación, sólo afectaría al nombre y no a los derechos y obligaciones que establece esta ley»

+ DIVORCIO EXPRESS

«Nosotros no hemos votado en contra de esa ley, ni nos hemos opuesto a ella, y, por lo tanto, no la voy a cambiar»



«Yo sé, si estás de acuerdo con esta política y la tienes responsable de ella, votare»

Las ideas claras
con Rajoy es posible



İSPANYA

Halk Partisinin (PP) İktidar Öncesindeki İlmli Söylemleri

İspanya'da Halk Partisinin (Partido Popular) genel başkanı Mariano Rajoy 9 Mart 2008 genel seçimleri öncesinde muhafazakârların iktidarında en çok korkulan konular olan; kürtaj yasasını asla değiştirmeyeceklerini ve eşcinsel evliliklerde mevcut evli çiftlerin yasal statülerine karışmayacaklarını, sadece aynı soyadını taşımamaları için bazı



değişiklikler yapmayı planladıklarını beyan etti. Rajoy bu seçim vaatleriyle, o zamanki İspanya başbakanı José Luis Rodríguez Zapatero'nun başbakanlığındaki sosyalistler tarafından estirilen özgürlük rüzgârlarının aniden kesilmesinden endişe eden İspanyollara seçimlerden önce tabiri caizse "canınızı acıtmayacağım" sözü verdi. Muhafazakârların bu yüreklere su serpen sözlerine ve Katolik kilisenin kendilerine tam destek verdiklerini artık ayan beyan ilan edip (hatta neredeyse Halk Partisinin yerini alıp) halka "sosyalist hükümete oy vermeyin" çağrılarını yapmasına rağmen 9 Mart 2008 genel seçimlerini kazanamadılar.

Halk Partisinin (PP) İktidar Sonrası Otoriterleşme Eğilimi



İspanya'da ekonomik durgunluğun patlak vermesiyle beraber sol kesimin kısmen sandığa küsen yaklaşımı ve muhafazakâr kitlenin başarılı bir şekilde polarize edilmesinin avantajıyla 20 Kasım 2011 erken genel seçimlerini Mariano Rajoy'un liderliğindeki anamuhalefet Halk Partisi (PP) kazandı. Nitekim iktidara gelen Halk Partisi (PP) ilk icraatı olarak; ekonomik durgunluğa veya işsizliğe karşı ciddi bir hamle gerçekleştirmek yerine, sosyalistlerin iktidarında tanınan ve genellikle lezbiyen çiftlerin yararlandığı eşcinsellerin çocuk edinme haklarının iptali için İspanyol Anayasa Mahkemesine başvurdu. Bir kaç sene sonra da ülke çapında büyük tepki alan bir kürtaj yasası hazırlıklarıyla İspanyol kamuoyunun karşısına çıktı. Neyse ki muhafazakâr iktidar, "tecavüz sonucu veya annenin hayatını sağlık riskine sokmayan hamileliklerde kürtajın yasaklanmasına" dair uygulamayı düşündüğü plana gelen yoğun tepkiler üzerine, son anda kürtajla ilgili yasa tasarısı hazırlıklarından vazgeçti.

Öfkeli Hareketinin Protestoları

Ülkesindeki ekonomik durgunluğun önüne bir türlü geçemeyen başbakan Mariano Rajoy, 40 milyar Euro'luk bir kemer sıkma paketini gündeme getirdi. Çeşitli sosyal haklardan mahrum bırakan ekonomik kesintilerden oluşan bu



40 milyar Euro'luk kemer sıkma paketiyle, ülkenin ekonomik darboğazdan kurtulacağını savundu. Bunun üzerine ülkede ekonomik durgunluğun patlak vermesinden sonra ilk olarak 15 Mayıs 2011'de gerçekleştirdikleri 15M adını verdikleri kitlesel gösterilerle ortaya çıkan "Indignados" öfkeli hareketi bir kez daha varlığını hissettirdi. Böylece bu öfkeli hareketi, ekonomik kesintileri kabul etmeyeceklerini söyleyerek, aynı zamanda hareketlerinin de birinci yılı anması olan tarihte hükümeti protesto etmek için halkı bir kez daha meydanlara çağırdı. Başta Madrid ve Barcelona gibi büyük metropoller olmak üzere, bu protesto çağrısı önemli ölçüde karşılık buldu. Daha sonraki yıllarda da yaşanan vahim gelişmelerle beraber İspanya'nın gezicileri denen öfkeli hareketi, (şu an anketlerde ilk sırada olduklarını gösteren bir siyasi serüvenin ilk adımları olarak) İspanyolcada "Yapabiliriz" anlamına gelen "Podemos" adıyla bir siyasi birliktelik ekseninde partileşip 2015 genel seçimlerine katılma kararı aldı.

Yolsuzluk Operasyonları

19 Aralık 2013'de yargıç Pablo Ruz'un talebi üzerine İspanya'da iktidardaki Halk Partisinin (Partido Popular) genel merkezine ani bir yolsuzluk baskını düzenlendi. Bu soruşturma Halk Partisinin (PP) mali işler sorumlusu Luis Barcenar'ın rüşvetten gelen paralarla gizli bir fon oluşturup İsviçre bankalarındaki hesabına 48 milyon Euro civarı bir para aktardığı, böylece kara para akladığı ve vergi kaçakçılığı iddialarıyla tutuklu olarak yargılandığı davanın bir devamı olarak gerçekleşti. Neticede bu baskınla beraber genişleyen soruşturma iktidardaki Halk Partisinin (PP) birçok üst düzey parti yöneticisinin tutuklanmasına neden oldu. Bu esnada Avrupa Birliği liderler zirvesi için Brüksel'de bulunan İspanya başbakanı Mariano Rajoy soruşturmaya saygı duyduğunu ve parti yetkililerine de mahkemeye görevini yapması için her türlü kolaylığı göstermesi talimatı verdiğini açıkladı.

İspanya'da bu hadisenin ardından (en önemli ortak noktaları iktidarla yakınlıkları olan) birçok yerde açığa çıkan çeşitli yolsuzluk iddiaları arka arkaya patlak vermeye başladı. Öyle ki; bu yolsuzluk iddiaları zamanla İspanyol kraliyet ailesinin üyelerini de kapsayacak şekilde genişledi. Bu anlamda başlatılan bir soruşturma kapsamında İspanya Prensesi Christina'nın eşi Palma dükü Iñaki Urdangarin "hükümet gelirlerinde dolandırıcılık" yapmakla suçlandı. Yolsuzluk iddialarını soruşturan mahkeme; Iñaki Urdangarin'in bu yolsuzlukları eşi Prenses Christina'nın bilgisi dâhilinde gerçekleştirdiğine kanaat getirmesinden ötürü, bu yolsuzluk soruşturmasında Prenses Christina da sanık sandalyesindeki yerini aldı.

Güvenlik Yasası

İspanya'da özgürlük yanlısı muhaliflerin; "muhafazakâr hükümetin polisi korumaktan çok vatandaşı sansürlenmeyi"



amaçladığını iddia ettikleri, görev başındaki polisin görüntülenmesinin yasaklanmasını da kapsayan birtakım değişikliklerin gerçekleşmesi için 2012 yılından beri çeşitli yasal düzenlemeler üzerinde çalışıldı. Nitekim bu yasal düzenlemeler kapsamında gerçekleştirilen ve "Faşizm İspanya'ya geri döndü" eleştirilerine neden olan ve yüksek para cezalarını içeren "güvenlik" kararları yakın bir zaman önce yasallaşarak ilk meyvelerini vermeye başladı. Buna göre hafif suç kapsamında ele aldıkları işgal edilmiş alanda bulunmanın veya herhangi bir kamusal alanda

toplantı yapmanın cezası 100 ile 600 Euro arası olarak belirlendi. Buna karşın görev başındaki polisin fotoğrafını çekmek veya video kaydını almanın, otoriteye karşı sivil itaatsizliğin, protesto amacıyla banka işgal etmenin, meclisin önünde buluşmanın veya toplanmanın, tahliyeye engel olmanın veya durdurmanın cezasının ise 600 ile 30.000 Euro arasında olduğu açıklandı. Ayrıca bu değişikliklerle polisin yetkileri de genişletildi. Bu kapsamda İspanyol polisinin muhalif basın, aktivistler ve protestocular için kara liste oluşturarak bir çeşit fişlemeye gitmesinin yasal olarak önü açıldı. Bu yasal değişikliklerle polisin kendi inisiyatifinde rastgele kimlik kontrolü yapabilmesinin resmi dayanağı sağlandı. Böylece polisin artık herhangi bir emire ihtiyaç duymadan tamamen kendi kafasına göre baskın gerçekleştirebilmesi de mümkün oldu.

Türkiye ve İspanya: Karşılaştırmalı Değerlendirme

Türkiye Cumhuriyeti cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve İspanya başbakanı Mariano Rajoy her ne kadar farklı dinlere mensup ve birbirilerinden pek haz etmeyen muhafazakâr liderler olsalar da, sağcı ideolojik duruşları ve otoriterleşme eğilimleri açısından tamamen paralellik gösterdikleri birçok konu mevcuttur. Her ikisi de gücü tam olarak eline geçirmeden önce kuzu, gücü elde ettikten sonra ise şahinleşen reaksiyonlar göstermektedir. Buna karşın; her iki liderin de karşılaştıkları olaylar ve yaklaşımları açısından oldukça benzer şekillerde yaşadıkları süreçler farklı biçimlerde sonuçlanmıştır. Örneğin Rajoy partisine karşı gerçekleştirilen yolsuzluk soruşturmaları nezdinde “adalete karşı boyunlarının kıldan ince olduğunu” söylemek durumunda iken, Erdoğan tamamını reddettiği bu yolsuzluk suçlamalarını bir sonraki seçimde tabanının teveccüh gösterdiği bir mağduriyet malzemesine çevirerek partisi lehine bir avantaj olarak kullanabilmiştir.

Nitekim Türkiye’deki muhafazakâr iktidar, karşısına çıkan tüm engellere çeşitli şeytani vasıflar biçerek, bunlarla mücadele ettiği savı üzerinden kitlesini kendi lehine polarize edebilmiştir. Bu engeller bir süre geçmiş laik iktidarların din düşmanı olduğu ve onun derin izlerinin Ergenekon’a bürünüp komplolar kurduğu savı üzerinden gerçekleşirken, kendi içlerinde devletin yönetim erkinin bir kısmını vererek Ergenekon kurgusunu inşa ettirip (mutlak egemenliğine katkı sunan) bir cemaatle zıt düşmeye başladıktan sonra ise, “paralel komplosu” tezi üzerinden farklı bir boyut kazanmıştır. Neticede sağlam bir düşmana karşı mücadele etmeleri gereken “deccal” figürlerinin tutması sayesinde, tüm otoriterleşme eğilimlerine ve yolsuzluk suçlamalara rağmen her defasında “kendilerine karşı düzenlenen bir darbe” söylemi üzerinden seçmen tabanını muhafaza edebilmeyi başarmışlardır.

Ayrıca Türkiye’nin dört bir yanındaki farklı kesimlerin otoriterleşmeye karşı isyan dalgalarından oluşan gezi olayları bile faiz lobisinin bir oyunu olarak yansıtılarak, bu direniş içerisinde bulunan kesimlerin bir kısmı “hükümete karşı darbe girişiminde bulunmak” suçuyla yargılanmıştır. Bu olaylarda bulunan bazı protestocular da polis sert müdahalesi ve çıkan arbedeler sonucunda hayatını kaybetmiştir. Buna karşın, benzeri bir şekilde gelişen İspanya’daki öfkeli hareketinin ortaya çıkışı, herhangi bir iç veya dış mihrak olarak tanımlanmadan ve herhangi bir göstericinin canına mal olmadan, ülke içerisindeki gidişattan şikâyetçi olan tüm kesimlerin ortak iradesi olarak büyüyüp ülkeyi yönetmeye aday siyasal bir parti niteliği kazanmıştır.

Türkiye ve İspanya gibi otoriterleşme eğilimindeki muhafazakâr iktidarların gölgesindeki iki ülkenin, yaşadığı benzer süreçlerin nasıl farklı sonuçlar doğurduğunu kavrayabilmek için bu ülkelerin sosyo-kültürel yapılarını ve politik dinamiklerini irdelemekte fayda vardır. Buralardaki ortak muhafazakârlaşma sancılarının farklılaşan sonuçlarını; “Allah kimine at verir meydan vermez” sözüyle açıklayabilmek mümkündür. Nitekim Erdoğan’ın “demokrasi bir amaç değil araçtır” görüşünü kılavuz edinen AKP iktidarı 2002 seçimlerinde elde ettiği atı bir süre kendi manevra alanını genişletecek şekilde sadece kısıtlı bir meydana koşturabilmiştir. Bu meydan da karşısına çıkan tüm engeller (Ergenekon iddialarıyla pasifize edilip, 12 Eylül 2010 referandumuyla tamamen siyasal iradeye bağlanıp) bertaraf edilene kadar sadece kendi iktidar alanı içerisinde devam etmiştir. Fakat meydanın hâkimi olduğunu ilan ettiği andan itibaren olay tamamen “güç bende artık” hissini veren otoriterleşen uygulamalarla bambaşka bir boyut kazanmıştır. Buna karşın İspanya’da başbakan Mariano Rajoy liderliğindeki Halk Partisi (PP) iktidarı ise 2011 seçimlerinde elde ettiği “at” sayesinde sıvışabildiği her alanda boy göstermeye çalışsa da, bunu ancak belirli bir yere kadar sürdürebileceğinin farkındadır. İspanyol muhafazakârlarının Türkiye’deki gibi bir meydana sahip olmadıkları aşikârdır. Öyle ki; İspanya’daki demokrasi kültürü Türkiye’deki gibi pamuk ipliğine bağlı olmadığı için, İspanyolların sağcı iktidarı demokrasiyi tramvay misali bir araç olarak görerek istediği yerde inip bir kenara atabileceği bir meydana hiçbir zaman bulamayacağını bilincinde bir strateji belirlemek zorundadır.

AKP hükümetleriyle Türkiye’de iktidarın son 12 yılındaki patronu Recep Tayyip Erdoğan’ın kadın erkek eşitliğini dahi salt İslamcı kodlar üzerinden değerlendirerek değişim gösteren söylemi, artık tamamen batı ile köprüleri attığını ve sadece Ortadoğu’daki İslamcı ülkelere hitap eden bir siyasi figüre dönüştüğünü gösteren en belirgin örneklerden birisidir. 12 Eylül 2010 referandumu sonrası çok belirgin bir şekilde ortaya çıkan bu değişimin temel nedenleri olarak birçok farklı olasılık düşünülebilir. Şöyle ki; bu durum Türkiye’deki muhafazakâr iktidarın artık batı ile herhangi bir araçsal ilişkisi kalmamasından dolayı özüne dönme ihtimali olarak değerlendirilebileceği gibi, Ortadoğu’nun baskın eğilimlerini sahiplenerek “model ortaklık” perspektifinde hitap etmesi beklenen bölgeye benzeşme zorunluluğunun da bir misyonu olabilir.

Öte yandan muhafazakâr Halk Partisinin (Partido Popular) lideri İspanya başbakanı Mariano Rajoy her ne kadar icraatlarını Avrupalılık kimliği içerisinde gerçekleştirirse de, iktidar sonrası Erdoğan’la benzeri bir şekilde daha önceki söylemleriyle çelişen ve gittikçe artan bir otoriter eğilim göstermiştir. Dolayısıyla Rajoy’un iktidar olduğu 20 Kasım 2011 tarihinden bu yana sergilediği yaklaşımlar ve yaşadığı benzer hadiselerle bir çeşit farkındasız “Erdoğanlaşma” süreci içerisinde girdiği gözlemlenmektedir.



BARIŞ BIÇAKÇI

Barış Bıçakçı 1966 Adana doğumludur. Ocak 1994 ve Ekim 1997 tarihlerinde Hüseyin Kıyar ve Yavuz Sarıalioğlu ile birlikte şiir kitapları yayımlamıştır. İlk romanı Herkes Herkesle Dostmuş Gibi 2000 yılında yayımlandığında, edebi çevrelerce ilgi çekti ve yeterli miktarda olmasa da tanınması da bu şekilde başladı. Daha sonra Veciz Sözler(2002) ve Aramızdaki En Kısa Mesafe(2003) kitapları basılan yazar en büyük çıkışını Bizim Büyük Çaresizliğimiz(2004) ile yakaladı.

Eleştirmenlerce yoğun ilgi gören kitap ‘‘Barış Bıçakçı nefes alır gibi, su içer gibi yazıyor. Bir solukta

sindirerek okunacak, her kelimesi değerli bir eser.’’ olarak nitelendirildi.

Kitap konusunu otuzlu yaşlarında Ankara’da yaşayan iki arkadaşın, üniversite öğrencisi Nihal’e karşı duydukları aşktan alıyor. Bıçakçı şöyle özetliyor kitabını; Sıkı bir dostluk... Aslında hikâye onların hikâyesi, Ender’in ve Çetin’in... Günün birinde hayatlarına bir genç kız girer. Şimdi düşünme, hatırlama ve kendini didikleme zamanıdır. ‘‘Nihal’e başından beri olduğumuzdan farklı görüldük. Böyle gerekmişti. Koruyucu, kollayıcı, soğukkanlı, ne yapması gerektiğini bilen, Nihal düzgün yürüsün, üniversiteyi uzatmadan bitirsin, yaşadığı felaketten makul adımlarla uzaklaşsın diye asfalt döşeyen iki orta yaşlı, deneyimli erkek. Biri göbekli, diğeri kel.’’

Klasik bir konu gibi görünse de yazar bu çelişkili ruhları öyle güzel betimliyor ki, kitabın sizi kendi dünyasına çekmemesi mümkün değil. Eserin belki de en belirgin özelliği Ankara tasvirleri... Diğer eserlerinde olduğu gibi Bizim Büyük Çaresizliğimizde de cadde cadde, sokak sokak hatta sokak lambalarına kadar anlatıyor Ankara’yı.

Seyfi Teoman tarafından 2011 yılında sinemaya uyarlanan eserde, İlker Aksum, Fatih Al, Güneş Sayın ve Taner Birsnel rol aldı. Filmde de aynı kitapta olduğu gibi Ankara tasvirleri göze çarpyordu.

Baharda Yine Geliriz, (2006) Bir Süre Yere Paralel Gittikten Sonra, (2008), Sinek Isırıklarının Müellifi, (2011) ile yazarlık kariyerine devam eden Bıçakçı yazdıkça bizlere başka başka dünyaların kapılarını aralamaya devam edecek gibi görünüyor. Sosyal medyada Bıçakçı: ‘‘Barış Bıçakçı sevmemek yok, henüz Barış Bıçakçı okumamış olmak var.’’

GÜLEYCAN BOZDOĞAN
Uluslararası İlişkiler / 1.Sınıf

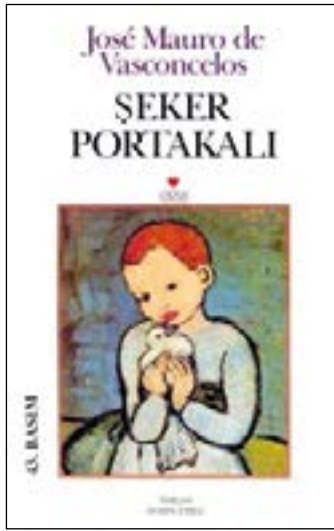




Kocaman bir kalbin hikayesi :

Şeker Portakalı

Hepimizin hayatında iz bırakmış kitaplar vardır. Konularıyla, karakterleriyle hatta tek bir cümleleriyle bile bizi etkilemeyi başarırlar. Ben de bu yazıda size, beni çocukken ağaç tepelerinden indirmeyerek dizimdeki yaraların tek sebebi olan, sürekli hayal kurdurtan, hala okuma ihtiyacı duyduğum ve artık kutsal kitabım haline gelmiş bir kitabı anlatacağım. Şeker Portakalı'nı. Eminim bir çoğumuz okumuştur ünlü yazar Vasconcelos'un kaleminden çıkan, onun kült haline gelmiş romanını.



1968 yılında yazdığı bu kitap onu Brezilya'nın hatta dünyanın en ünlü yazarlarından biri yapmıştır. Usta yazar bu romanını "On iki günde yazdığını ancak kitabı yüreğinde yirmi yıldan fazla taşıdığını" söylemiştir. Kitap yazarın kendi çocukluğunu yansıtıyor. Kendini Zézé'nin yerine koyup, onunla anlatıyor kendini. Zézé kitabın baş kahramanı. Yazar Şeker Portakalı'nı "Günün birinde acıyı keşfeden küçük bir çocuğun

öyküsü" diyerek açıyor. Bu girişle bize Zézé'yi tanıtmak için pek fazla söz bırakmıyor.

Zézé çok küçük, ama kimsede olamayacak kadar da büyük bir kalbi var. Çok hassas, hüznü, çok duygusal ama bir o kadar da haylaz. Küçük, sevimli bir şeytan. Yokluk çeken ailesinin baş belası. Sınıfının en küçüğü, pek arkadaşı yok. Onun en yakın arkadaşı yeni taşındıkları evlerinin bahçesindeki şeker portakalı fidanı. Onun yanında istediği her şey olabiliyor. Hayal gücünün peşine takılıp uzak diyarlara gidiyor ağacıyla beraber. İstediginde kovboy oluyor, şeker portakalı ağacının dallarına kendi yaptığı semeri takarak Amazon ormanlarında koşuyor da koşuyorlar. Bir de isim takmış ağacına, Minguinho diye. Ölümünden sonra yataklara düşecek kadar bağlı olduğu sevgili Portuga'sı ile Minguinho onun hayatına şekil veriyor.

Şeker Portakalı'nın devamı niteliğindeki Güneşi Uyandırılım'da Zézé yine karşımızda. Yine aynı sevgi

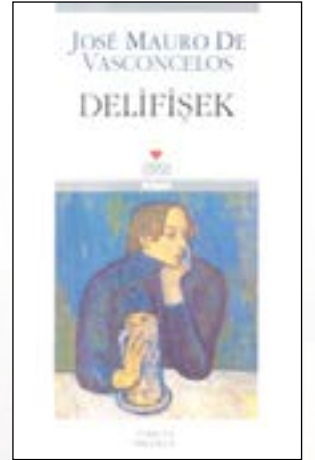


dolu Zézé, fakat biraz daha hüznü var. Zengin bir ailenin yanına evlatlık gitmiş, ancak bir türlü alışamamışlar birbirlerine. Minguinho da yok artık Portuga da. Ancak bu kez, bir gece elinde küçük valiziyle gelip yüreğine sokulan cururu kurbağası Adam ve gerçek babasının yerine koyduğu oyuncu Maurice Chevalier var. Zézé yine haylaz, yine hayalperest fakat şimdi ergenlik döneminde, huysuz üstelik sırlıslıkla aşık.

Güneşini kalbindeki cururu kurbağası ile uyandırıyor. O gittiğinde çok zorluk çekiyor mutlu olmakta. "Konuş, Adam. Öğret bana yeniden güneşi uyandırmayı.

Devam etmek, ilerlemek, gelip geçmek zorunluluğunu kabul etmeyi."

Kabul de ediyor zamanla. Büyüyor, delifişek bir adam oluyor. Son kitabın ismi de Delifişek. Artık Zézé yaşamın gerçekleriyle karşı karşıya ve gideceği yolu seçmek zorunda. Çantasını omzuna alıp "Coğrafya serserilere özgü bir derstir!" diyerek denizci olmak üzere yola çıktığında vedalaşıyoruz onunla. Bu kitap önceki iki kitaba nazaran daha psikolojik yönden bakıyor karakterlere. Karmaşık karakter özelliklerinin yardımıyla insan analizi yapıyor. Bu nedenle diğer iki kitaptaki masalsi samimiyete pek rastlayamıyoruz.



Üç kitabın da farklı bir tadı var. Zézé'nin yanınızda büyüdüğünü görüyorsunuz okudukça. Onunla gülüyor, onunla ağlıyor, onunla öğreniyorsunuz. Eğer Zézé'yi hayatınıza misafir etmediyseniz, ilk fırsatta etmelisiniz. Onunla birlikte bir portakal bile mutluluk veriyor.

Ege DAŞDELEN
Uluslararası İlişkiler 1. Sınıf

AZİL

“Deha ile delilik arasında seyreden bir hayat”

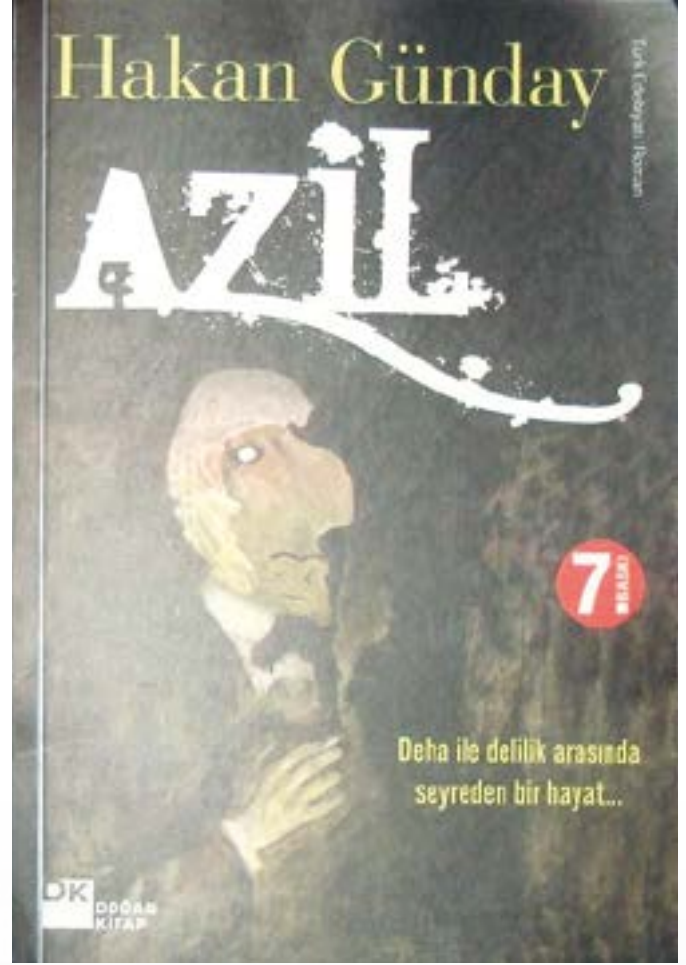
Tanıtım cümlesi bile insanı düşündüren bu kitap Hakan Günday’ın en fazla ses getiren romanlarından. Sağlam bir kurgu üstüne temellendirilmiş bu kitap ister istemez sizi içine çekerek neredeyse her cümlesine kafa patlatmanıza neden oluyor. Yazar bütün tespitlerini fizik temelli felsefeye oturtmuş. İnsana ne yapmakta olduğunu sorgulatan bir kitap. Zamanı, aşkı, tanrıyı, hayatı sorguluyor. Ve bu sorgulamalar okuru nefessiz bırakacak kadar etkili, yeter ki okur kitabın içine girebilsin.

Kitabın kahramanı Asil adında bir adam. Aptal, ancak aptal olduğu kadar da akıllı. Suskun, bir o kadar da konuşkan. Çok zeki, çok etkileyici ancak kontrol sorunu olan bir adam. Kendini fark ettiği o günden itibaren aptallığını üstünden sıyrıyor, kuralların işleyişini öğreniyor ve Laplace Markisi ile tanışıyor. Laplace Markisi birçok filme ve kitaba konu olmuş bir fizikçi ve matematikçi. Evrenin şimdiki durumunun geçmişinin sonucu ve geleceğinin nedeni olduğunu söyleyerek her şeyi açıklayan denklemler kurulabileceğini savunuyor. Laplace’ın sözünü ettiği bu denklemi kuran zihne diğerleri şeytan adını verdi.

Asil kendini keşfettiğinde kendi şeytanını da keşfetmiş oluyor. Yokavarının emrinde hareket ediyor. Her insanın yokavarı bilgi, yetenek ve düşüncelerinin düzeyine göre biçim değiştirir. Ancak Asil’in yokavarı diğerlerinden farklı. Onu kendisinden bağımsız olan Ben’i yönetiyor. Ben’i Asil’i kitap boyunca farklı yerlere götürüyor ve siz de onunla birlikte sürükleniyorsunuz.

Soluksuz bitireceğiniz kitap içinizdeki derin düşünme, fark etme ve görme uçurumuna düşmek için bir fırsat. Kafanızda bir sürü soru işaretiyle kitabı bitirecek, bir süre elinize başka kitap alamayacaksınız. Ve Hakan Günday’ın sıkı bir takipçisi olacaksınız.

“İnsanlık tarihi kutsal olanları anlatır. Doğurtanları anlatır. Tarih insanlık rahmine düşmüş peygamberleri

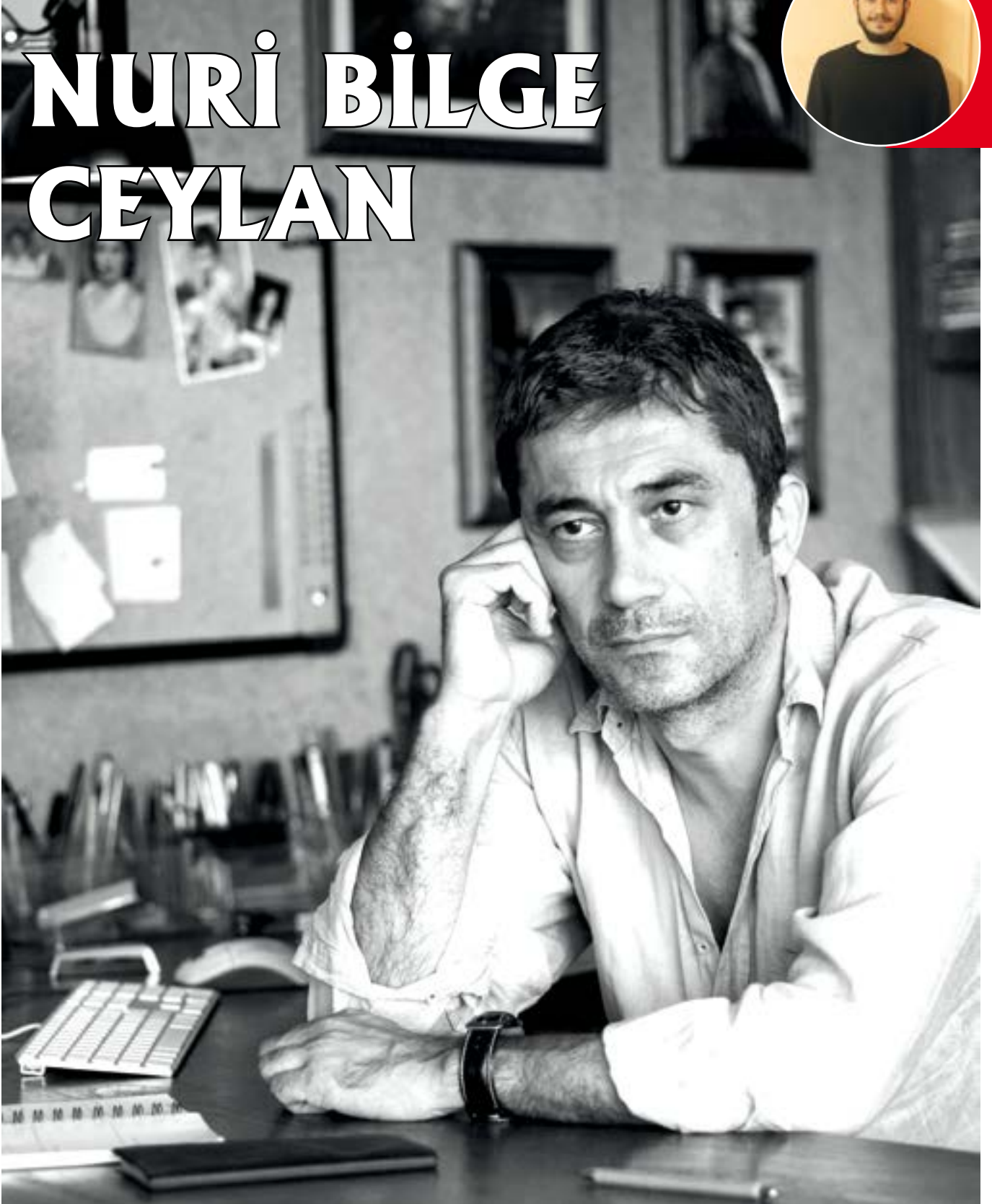


anlatır. Azledilenlerin tarihini anlatırsa Asil’in hayatıdır. Çünkü hepsinin laneti aynıdır: düşünmek. Çünkü hepsinin alınyazısı aynıdır: düşünüyorum, öyleyse varlığımı yok edebilirim.”

Ege Daşdelen
Uluslararası İlişkiler/ 1.Sınıf



NURİ BİLGE CEYLAN



1995 yılında “Koza” adlı kısa filmiyle başlayan sinema serüvenine sayısız ödül sığdıran usta yönetmen Nuri Bilge Ceylan son filmi “Kış Uykusu” ile sinema dünyasının en prestijli ödüllerinden “Altın Palmiye” yi alarak Türk sinemasına kuruluşunun 100. yılında unutulmaz bir armağan hediye etti.

Boğaziçi Üniversitesi’ne elektrik-elektronik bölümünden mezun olduktan sonra artık mühendislik mesleğine ilgisinin olmadığını farkeden usta yönetmen, eğitim için gittiği İngiltere’den döndükten sonra Mimar Sinan Üniversitesi’nin sinema bölümüne yazılır. Ancak iki yıl sonra bu eğitimin çok da gerekli olmadığına karar

verip okulu bırakır ve kendine bir kamera satın alıp tıpkı fotoğrafçılıkla uğraşırken yaptığı gibi tarlada çalışan ailesi ve arkadaşlarını görüntülemeye başlar.

1995 yılında ilk filmi “Koza” yı çeker.Siyah beyaz ve diyalogsuz çekilen bu kısa filmin başrollerinde annesi Fatma Ceylan ve babası Mehmet Emin Ceylan yer alır.

1997 yılında “Taşra” üçlemesinin ilk filmi olan “Kasaba” yı çeker. Çocukluğu ve gençliğinin geçtiği Çanakkale'nin Yenice kasabasında ailesi ve akrabalarıyla çektiği az diyaloglu bu film Nuri Bilge Ceylan'ın ilk uzun metraj denemesidir.

1999 yılında “Taşra” üçlemesinin ikinci filmi “Mayıs Sıkıntısı” nı çekmek için tekrardan ailesinin yanına Yenice'ye döner. Bu filmde yine yönetmenin ve ailesinin hayatından kesitler sunar. Az diyaloglu,doğal ve görüntünün ön plana çıktığı bu sanatsal filmle beraber Nuri Bilge Ceylan sineması yavaş yavaş şekillenmeye başlamıştır.Fotoğrafçı bakış açısı sinemasını da görsel açıdan zenginleştirmiştir.

2002 yılına gelindiğinde ise usta yönetmeni dünya sinema piyasasına tanıtaçak olan “Taşra” üçlemesinin son halkası “Uzak” filmi çekmiştir. Köylü-kentli çatışmasının ustaca beyaz perdeye aktarıldığı bu film Cannes Film Festivali'nde gösterildiğinde bir başarı ilan edildi ve Cannes jürisi tarafından Altın Palmiye'den sonra en prestijli ikinci ödül olan “Grand Prix” ödülüne layık görüldü. Taşra üçlemesi otobiyografik bir çalışma olmasının yanı sıra doğa-insan ilişkilerini öne çıkaran pastoral bir havaya da sahiptir.

4 yıllık bir aranın ardından 2006 yılında “İklimler” filmiyle geri döndüğü beyazperde de, bu defa farklı olarak eşi Ebru Ceylan'la beraber filmin başrolünde üstlendi. Çalkantılı ilişkilerinde farklı iklimleri yaşayan iki sevgilinin hikayesini anlatan film Cannes film festivalinde büyük ödül için yarıştı ve FIBRESCI ödülünü kucakladı.

2008 yılında çektiği “Üç Maymun” Nuri Bilge Ceylan sinemasını gerek teknik, gerek görsel açıdan ve artan bütçesiyle beraber bir üst basamağa taşımıştır. Küçük arzuların büyük sorunlara dönüştüğü ve “Görme yip,duymayıp,konuşmayarak” bu sorunların üstesinden gelmeye çalışan bir aileyi konu alan filmde,usta yönetmen bu defa profesyonel oyuncularla kamera karşısına geçti. Yönetmen otobiyografik öğeler içermeyen ilk filmi olan “Üç Maymun” ile Cannes film festivalinden en iyi yönetmen ödülüyle döndü.

2011 yılında çekilen “Bir Zamanlar Anadolu'da” filmiyle beraber Nuri Bilge Ceylan bir kez daha Cannes jürisi tarafından “Grand Prix” ödülüne layık görüldü. Bir cinayet soruşturması üzerinde olan doktor,savcı ve polislin 12 saatlik gerilim dolu hikayesinin anlatıldığı filmin kadrosunda Yılmaz Erdoğan,Taner Birsnel,Muhammet Uzuner ve Ahmet M.Taylan gibi usta isimler yer alıyor. Yer yer Tarkovski etkilerinin açıkça görüldüğü filmde yönetmen önceki filmlerine nazaran çok fazla diyalog

içeren sahne kullanmıştır.Etkili senaryosu ve anadolunun bürokrasi hayatının muazzam bir gerçekçilikle aktarıldığı bu film Nuri Bilge Ceylan'ın adeta başarıya ulaşmıştır.

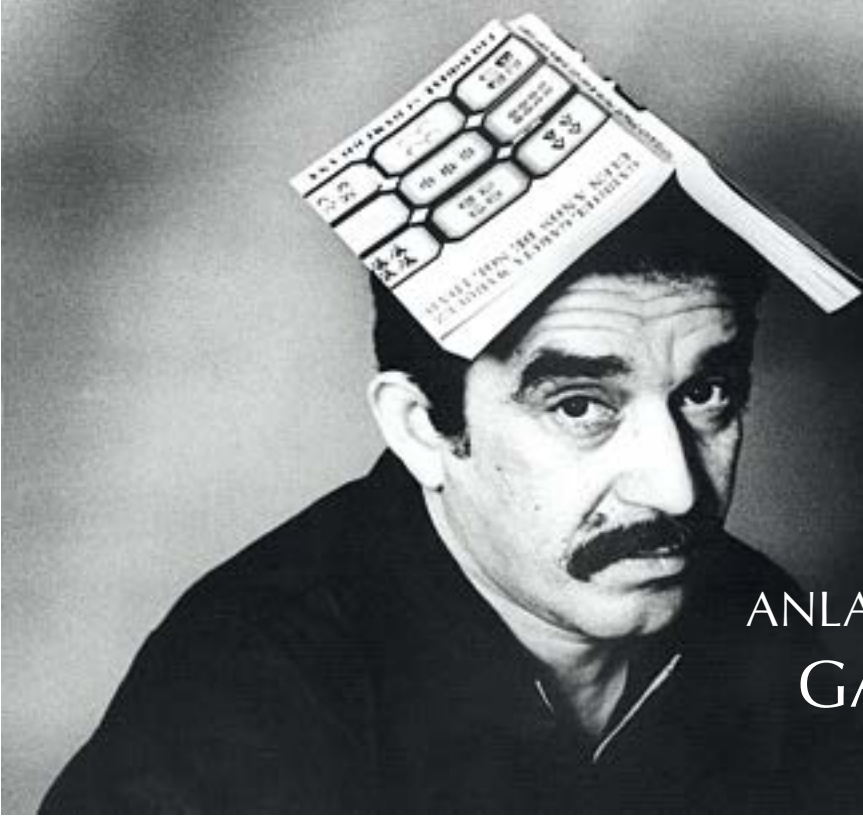
Sinemaya adım attığı “Koza” dan günümüze uzanan kariyerinde her zaman gişe başarısı gütmeyen filmler çekti Nuri Bilge Ceylan.Resmin tamamını göstermektense seyircinin de resme müdahale etmesini, boşlukları doldurmasını istiyor filmlerinde.Filmlerinin hikayelerini açıkça belirtmek yerine görüntülerle,bakışlarla ve mimiklerle anlatmayı tercih ediyor.Sıradan insanların sıradan hikayelerini gösterişten uzak sade bir dille aktardığı sineması gerçekçilik dersi veriyor adeta.İçeride dönük sinemasını “Bir yönetmen seyirciyi hesaplayarak film çekmez,çünkü seyirci homojen bir topluluk değildir” diyerek savunan yönetmen karakterlerin hemen hepsinde kendinden bir parça bulunduğunu söylemiştir.Bu özgün tarzı ona gişede parlak bir başarı getirmese de bağımsız sinemanın kalesi olan Cannes auter yönetmenin her filmine hayranlıkla kucak açmıştır.

Sıfırdan başlayıp geliştirdiği sanatında her geçen gün çitasını bir üst seviyeye yükseltti usta yönetmen.2014 yılı ise kariyerinin zirve yaptığı yıl oldu.”Kış Uykusu” filmi Cannes film festivalinin en büyük ödülü olan “Altın Palmiye” ye layık görüldü ve Türk sineması Yılmaz Güney ve Şerif Gören'in “Yol” filminden tam 32 yıl sonra tekrar Altın Palmiye ile buluştu.Kadrosunda Haluk Bilginer, Demet Akbağ, Melisa Sözen ve Nejat İşler gibi büyük oyuncularını barındıran “Kış Uykusu” her bir sahnesi tablo niteliğinde ki görüntüleri,oyuncuların muhteşem performansları ve etkili aynı zamanda derin diyalogları ile Altın Palmiye'yi sonuna kadar hakettiğini gösterdi. Kış Uykusu filmi,bu sene 87.'si düzenlenecek Akademi Ödülleri(Oscar) töreninde en iyi yabancı film dalında Türkiye'nin aday adayı oldu.Daha önce Üç Maymun filmiyle ilk dokuza girmeyi başaran usta yönetmen tarihte bir ilke imza atıp neden bu defa heykelciği Türkiye'ye getirmesin? Dört gözle bekliyoruz...



*Quentin Tarantino,Nuri Bilge Ceylan,Uma Thurman
67.Cannes Film Festivali*

Günaycan Yıldırım
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret



ANLATMAK İÇİN YAŞADI: GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

“1947 yılıydı. On dokuz yaşındaydım. Hukuk fakültesinin birinci sınıfında öğrenciydim... İlk sayfadaki giriş cümlesini hatırlıyorum, şöyle diyordu: “Bir sabah sıkıntılı rüyalarından uyanan Gregor Samsa kendisini yatağın içinde devasa bir böceğe dönüşmüş bulur.” ... Lanet Olsun! Okurken böyle mırıldandım kendi kendime, “Bu doğru olamaz! Kimse böyle bir şeyin yapılabileceğini bana söylemedi! Demek olabiliyormuş! Öyleyse ben de yapabilirim! Lanet olsun! Benim büyükannem de böyle anlatırdı hikâyelerini... En olmadık masalları sanki gerçekmiş gibi.”

Gabriel José de la Conciliación García Márquez 6 Mart 1927’de Kolombiya’nın Aracataca adlı küçük bir kasabasında doğdu. Ebeveynlerinin o çok küçükken başka bir kente taşınması Marquez’i ya da bilinen adıyla Gabo’yu büyükannesi ve büyükbabası ile yaşamak zorunda bıraktı. Saygın bir entelektüel olan büyükbabası kişiliğinin gelişmesinde, ona daima etkileyici hikayeler anlatan büyükannesi ise roman ve hikaye yazmaya yönelmesinde rol oynadı, çocukluk yıllarını beraber geçirdiği bu iki insan hayatını şekillendirdi.

Cartagena Üniversitesi’nde hukuk öğrenimine 19 yaşında başlayan Marquez bir yandan da yerel gazetelerde muhabirlik yapıyordu. Eleştirilen hayatının bu döneminde en çok Virginia Woolf ve William Faulkner’in etkisi altında kaldığı düşünse de Marquez’i derinden etkileyen ve onun için dönüm noktası olan eser Kafka’nın Dönüşüm adlı eseri idi.

Yazı hayatına adım atması, çalıştığı gazetede tefrika ettiği ve batan bir gemiden kurtulup tahta parçalarından devşirme küçük bir sal üzerinde tek başına okyanusta on gün geçiren bir gemicinin hatıralarını anlattığı Bir Kayıp Denizci (Relato de un Naufrage) adlı

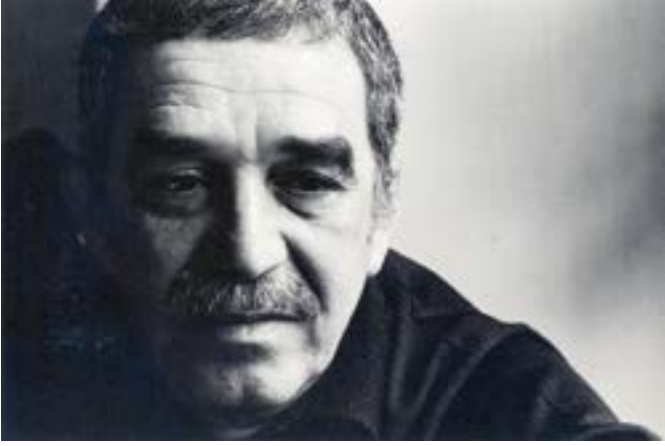
eser oldu. 1970 yılında Marquez adıyla yayınlanıncaya kadar hiç kimse bu satırların ona ait olduğunu bilmedi ve bu bir gizem olarak esrarını korudu.

Yayınlanan ilk önemli yapıtı Yaprak Fırtınası idi. 1961’de yayınlanan Albaya Mektup Yok adlı romanını, Hanım Ana’nın Cenaze Töreni (1962) adlı öykü kitabı ve Kötü Saatte (1962) izledi. En tanınmış romanı Yüzyıllık Yalnızlık’ı (1967) Meksika’ya ilk gidişinde yazdı. Yazar, kendi doğduğu kasabanın, yani Aracataca’nın bir benzerini, Macondo’yu yarattı Yüzyıllık Yalnızlık’ta. Hikâyesini fantastik kurgular ve metaforlar eşliğinde sürdüren yazar, çocukluğunda kendisine sanki hepsi gerçekmiş gibi son derece ciddi bir yüzle olmadık hikâyeler anlatan ninesinden aldığı ilhamla bir büyülmüş gerçekçiliği okurlarına sunmakta idi.

Bir eleştirmenin “Yüzyıllık Yalnızlık’ı ne kadar zamanda yazdınız” sorusunu da “tüm yaşamım boyunca” diye cevaplar Gabriel Garcia Marquez. Bu olağanüstü eser ona 1982 Nobel ödülünü kazandıracaktır. New York Times tarafından “Eski ahitten bu yana okunması gereken ilk edebi ürün” olarak kabul edilen unutulmaz eser Marquez’in başyapıtı olarak kabul edildi.

Yüzyıllık Yalnızlık’taki bir bölümden etkilenerek yazdığı öykülerini İyi Kalpli Erendina (1972) adlı kitapta toplayan yazar daha sonra Mavi Bir Köpeğin Gözlerini (1972) yayınladı.

Marquez uzunca bir süredir Latin Amerika’nın tarihine damgasını vuran diktatörlerle ilgili bir kurgu tasarlamaktaydı zihninde. Julius Sezar, Mussolini, Franco, Peron ve diğerleri. Yazar bu karakteri hayalinde yeterince oluşturduktan sonra onu fiziki bir varlığa dönüştürecek sembolü aramaya koyuldu. Uzunca bir süre bu konu üzerine düşündü, ve nihayet sonuca ulaştığı



anı “Bir gün Roma sokaklarında çaresizlik içinde dolaşıyordum. Girdiğim kitapçıda bulduğum fotoğraf albümünü karıştırırken birden o yüzü gördüm” diyerek anlatır. Çok lüks bir malikânenin salonunda tek başına oturan bitik, zalim, yaşlı bir adamın çehresi canlanmıştı gözünde. Oteline dönüp Karayip Adaları’nın birinde yaşamış bu diktatörün ölümünü yazmaya koyuldu. Bu yapıtı 1975 yılında Başkan Babamızın Sonbaharı (El Otono del Patriarca) adıyla yayımlandı

Kırmızı Pazartesi Marquez’in 1981 yılında yayınlanan novellası idi. Ünlü İtalyan yönetmen Francesco Rosi tarafından beyaz perdeye uyarlandı.

Kolera Günlerinde Aşk (1985) Peşinde koşan uçarı Florentino’dan vazgeçip Doktor Juvenal’ın güçlü, güvenli kollarına evet diyerek bir ömür süren Fermina’nın öyküsünü anlatan sıradan bir aşk hikâyesi gibi görünebilir. Yine de yazarın “kurduğum tuzağa düşmemek için dikkatli olmalıyız” sözlerine kulak vermekte yarar var. Aşkın satır aralarına gizlenen büyüsunü farkedene okurlarlar için bu yapıt bambaşka bir dünyanın kapısını açacaktır. Gençlik aşkı, romantizm, tutku, şehvet, kıskançlık, öfke ve öte yanda güvenli bir hayat arkadaşlığının vazgeçilmez huzurunu bu yapıtta her bir kelimenin arkasına ustaca gizlemiştir Marquez.

Bunlardan sonra sırasıyla Labirentindeki General (1989), On İki Gezici Öykü (1992), Aşk ve

Öbür Cinler (1994), Benim Hüzün Oropularım (2004) yayınlayan Marquez artık tüm dünyada edebiyatın en değerli isimlerden biri olarak kabul görmüştü.

Nihayet 2002 yılında Anlatmak İçin Yaşamak adlı kitabında anıları topladı. Anlatmak İçin Yaşamak Gabriel García Marquez’in yazar oluşunun öyküsü idi. Günün birinde annesinin çıkagelip Aracataca’daki ninesiyle dedesinin evini satmak için yardım istemesi üzerine “İki günlük o masum yolculuğun benim açımdan böylesine belirleyici olacağını, en uzun ve gayretkeş yaşamın bile onu anlatmama yetmeyeceğini ne annem bilebilirdi ne de ben. Şimdi, iyi yaşanmış bir yetmiş beş yılın ardından, bu yolculuğun yazar yaşamımda aldığım bir sürü kararın en önemlisi olduğunu biliyorum. Bu şu anlama gelir: bütün hayatımın en önemli kararı.” Satırlarıyla başlayan kitap unutulmaz bir insanın unutulmaz anılarını bizlere bıraktı.

Gabriel Garcia Marquez gençlik aşkı, hayat arkadaşı, biricik karısı Mercedes ile Mexico City’de yaşamını sürdürmekteydi. Ardında birçok unutulmaz eser ve ilham alınacak unutulmaz bir yaşam bırakarak 17 Nisan 2014 günü hayatını kaybettiğinde 85 yaşındaydı.

“Ey insanlar! Sizlerden ne kadar da çok şey öğrenmişim. Tüm insanların, mutluluğun gerçekleri görmekte saklı olduğunu bilmeden, dağların zirvesinde yaşamak istediğini öğrendim. Yeni doğan küçük bir bebeğin, babasının parmağını sıkarken aslında onu kendisine sonsuza dek kelepçeyle mahkum ettiğini öğrendim. Sizlerden çok şey öğrendim. Ama bu öğrendiklerim pek işe yaramayacak. Çünkü hepsini bir çantaya kilitledim. Mutsuz bir şekilde... Artık ölebilir miyim?”

“Her roman karakteri şahsen tanıdığın, hakkında bir şeyler duyduğun, okuduğun kişilerden oluşan bir kolajdır.”

“Aşk üzerine yazılmış bir roman en az diğerleri kadar sahicedir. Kanımca bir yazarın görevi, hatta devrimsel görevi... İyi yazmaktan ibarettir.”

GÜLEYCAN BOZDOĞAN
Uluslararası İlişkiler / 1.Sınıf



KÜRŞAD İHTİLALİ

Bundan yüzlerce yıl önce Siganfu sarayından Vey Irmağına kadar uzanan kanlı bir ihtilal yaşandı.Tarih literatürüne Kürşad ihtilali diye geçen bu olay tutsaklık yaşamaya zorlanan Türk Budununa bağımsızlığını kazandırdı.

Çin imparatorluğunun bölücü politikaları Göktürk devletini zayıf düşürmüş,Dokuzoğuzlardan da ağır bir yenilgi alınca Göktürk ordusu güçsüz düşen birlikleriyle birlikte son çare Çin üzerine yağmaya çıkmıştı burada da bozguna uğrayan Türk çerileri aileleriyle birlikte Çin'e esir düşmüştü. Yıllar içinde Çin'e esir düşen Türk halkı büyük zulümlere uğradı, Çin nüfusunun büyük olması da Çin'deki Türkleri kültürel açıdan kötü etkilemişti.Bu durumun farkında olan Kürşad, amcası Kara Kağanın da ölümüyle zaten dokuz yıldır planlamakta olduğu ihtilalin sırasının geldiğini anlamış ve Göktürk ordusunun eski onbaşlıları, yüzbaşlıları ve binbaşlılarını bir araya toplayıp planını açıklamıştır. Plan şu şekilde olacaktı her gece şehirde tek başına gezintiye çıkan Çin imparatoru tuzağa düşürülüp yakalanacak ve Türkler isteklerini imparatora onaylatıp Türk Milletinin tutsaklığına son verecekti.

Yıllardır bunu bekleyen çeriler tutsak yaşamaktansa canlarını vereceklerini söylemişler ve hepsi kılıçlarını çekip ant vermişler.

- Gök girsin, kızıl çıksın.

İhtilal günü gelip çatığında Kürşad eşini ve çocuğunu öperek evinden ayrıldı. Dışarı çıktığı zaman yüzüne çarpan serinlikle başını göğe kaldırdı. Bulutlar umulmadık bir hızla koşuyor, rüzgar beklenmedik bir sertlikle esiyordu. Çabuk adımlarla yürüyerek toplanılacak yere doğru ilerlemeye başladı. Planlandığı üzere herkes güvendiği arkadaşlarıyla gelmiş saray ahırlarında bekliyorlardı. Kürşad hızlı bir yoklama aldı. Ordunun en yaşlısı atmış dört en genci on beş yaşında ve toplamda kırk kişiden oluşuyordu. Bu ordu bağımsızlık aşkıyla yanan milleti uğruna canını vermekten çekinmeyecek yiğitlerden oluşuyordu. Yağmurun altında intizamlı bir şekilde bekleyen Kürşad'ın bozkurtları yağmurun hızını arttırması rüzgarın daha da sert esmesiyle birlikte böyle bir gecede Çin İmparatorunun dışarı çıkmayacağını anlamışlardı. Planda değişiklik yapılmak

zorundaydı herkes Kürşad'a dönmüş onun kararını bekliyordu. Yapacakları işi birkaç gün sonraya ertelerse ihanete uğrayabileceklerini bildiği için Kürşad arkadaşlarına dönüp kesin bir sesle - Çin Kağanı bugün sokağa çıkmayacak onu tutmak için biz saraya saldıracağız dedi.

Kırk kişi yaylarını yarı germiş halde sessiz adımlarla yürümeye başladılar. Ne rüzgarı işitiyor,ne de yağmuru duyuyorlardı.İşte on yıldır bekledikleri gün gelmişti Türk Budunu bu çılgınca saldırıyla tutsaklıktan kurtulacak, Ötüken'de atalarının kurduğu devleti yeniden yaşatacaklardı.

Tarihin kırk meçhul kahramanı karanlıkta yürüyordu. İrkinin şiir tarihine en güzel mısrasını yazmak üzere, gözler ilerde, el kırışte yürüyorlardı.



Kapıda altı nöbetçi vardı. Kürşad arkadaşilere işaret verdi. Kirişleri gerdiler. Kürşad'ın oku fırlar fırlamaz arkasından on ok daha uçtu. Nöbetçiler yere serilmişti.

Geriye düşünmeden, arkaya bakmadan, gözleri yalnız ileriye dikilmiş olduğu halde yürüyorlardı. Büyük düğüne yaklaşıyorlardı.

Sarayın dış kapısından girince karşılına bir bahçe çıktı. Yüz adım ileride sarayın asıl kapısı bulunuyordu. Bu kapı henüz kapanmamış nöbetçilerle ihtilalciler göz göze gelmişlerdi. Fakat nöbetçiler kıpırdamaya vakit bulamadan Kürşad'ın buyruğuyla ok yağmuru ortalığı allak bullak etti. Kırk bir kişi koşarak kapıya geldiler. İşte artık sarayın içindeydiler. Beş altı basamak merdiven çıktıktan sonra çok büyük bir odaya gelmişlerdi. İşte soldaki büyük kapı Kağanın dairesine giden kapıydı. Hemen yüzbaşı Yamtar ve Yumru kendilerine ağır gelmeye başlayan iri tenseleri var gücüyle kapıya indirmeye başladılar. Türk çerileri savaş düzenine

geçerken merdivenlerden büyük bir kalabalık yaklaşıyordu Böğü Alp, Üç Oğul, Yüzbaşı Yağmur, var gücüyle yaklaşmakta olan Çin askerlerine ok yağdırıyorlardı. Her atığını vuran bu kırk yiğit bozkırın en iyi nişancılarıydı. Büyük bir kıyıma rağmen iki taraf da birbirine adım adım yaklaşıyordu, Türk çerilerinden ilk şehitler verilmişti bile ihtilalcilerin bulunduğu alana her kapıdan asker yağıyordu birçoğu yaralanmasına rağmen vücutlarına degen okların farkında bile değillerdi. Artık onlar için yaşamak ölmek bir şey ifade etmiyordu, bu yiğitlerin gözünün gördüğü tek şey yeniden Bozkırda serbestçe at sürüp özgürce gezmek, Türk Budununu bağımsız görmekti.

Yamtar ve Yumru kapıyı kıramayacaklarını anladılar ve büyük taşları Çinlilere atıp savaşa dahil oldular. İki tarafında okları tükenmek üzereydi. Eğer oklar biterse çeriler yirmi kat daha fazla olan düşmanla göğüs göğüse savaşmak zorunda kalacaklardı. Durumun farkına varan Kürşad'ın buyruğu güldü:

-Böğü Alp! Üç beş kişiyle düşmanı oyala ahıra saldırıp atları alacağız!

Böğü Alp yanına yanına Gök Börü, Yamtar, Yumru ve Sungur'u alıp düşmana direnmeye devam etti. Diğerleri Kürşad'la geldikleri yoldan ahıra doğru koşmaya başladılar. Kalan beş kişi arkadaşlarına zaman kazandırmak için var gücüyle ileri atılıyordu, kılıç şakırtıları bütün sarayı inletiyordu aradan kısa bir zaman geçtikten sonra Böğü Alp ve çerileri geri çekilmeye başladılar.Gök Börü ve Sungur geride kalıp şehitlik mertebesine ulaşılar. Kalanlar Kürşad'ın yanına koşarken Üç oğul ayağından yaralı olduğu için geride kalıp kapıyı tutmaya gönüllü oldu böylelikle ahıra koşan arkadaşlarına zaman kazandıracaktı.

Kürşad ve arkasındaki on beş ihtilalci ahıra varmışlardı bile buradaki yirmi kadar saray seyisi kısa bir sürede öldürülmüş ve atı bir organı gibi ustaca kullanan bu çeriler atın üstüne binince atlar şahlanmış usta bir binicinin geldiğini anlamışlardı. Kürşad atının üstünde bağırdı:

-Ahırın gizli kapısından çıkacağız. Dört kişi dört kapıda Çinlileri tutacak. Biz kuzeye doğru at tepip Vey Irmağının köprüsünden geçeceğiz...

Kürşad yanında kalan on iki arkadaşıyla son hızla kuzeye doğru at sürüyordu. Saray ahırlarından en iyi atları almışlardı. Yağmur hala yağıyor değil, boşanıyor, ortalığı sele boğuyordu. İhtilal başarılammıştı. Şimdi tek çıkar yol dağlarda, bayırlarda olan düzensiz Türkleri ayaklandırarak Ötüken'e

gitmekti.

Arkada kalan dört çeri arkadaşlarına zaman kazandıracaktı. Daha sonra atlara binecek ve arkadaşlarına yetişeceklerdi. Ama bu ölümden korkmaz Türk çerileri atlara binip arkadaşlarına yetişmek yerine düşmanın üstüne atılıyorlar, ölümü bir kez bile düşünmüyorlardı. Aradan geçen kısa bir süre sonra bu dört yiğit uçmağa varmıştı bile. Gecenin karanlığı, yağmurun boşanması, rüzgarın sertliği, şimşeklerin gürültüsü arasında şimdi on üç atlı köprüye doğru uçuyor, yüzlerce atlıda onların arkasında kol kol oraya doğru at koşturuyordu. Tarihin en heyecanlı yarışı yapılıyordu.

Kürşad ve çerileri ırmağa vardıklarında bir hayal kırıklığı yaşadılar çünkü yağmur o kadar şiddetli yağıyordu ki Vey Irmağı'nın üstündeki köprü yerle bir olmuştu. Hepsi açılıp geçiş yolu aradılar ve ırmağın en dar yerinde durdular burada iki kıyımın arası elli adım kadardı. Fakat su çok akıntılı idi. Yüzücülüğüne güvenen Barmaklak atıyla ileri atılacak birleştirdikleri bez parçalılarıyla arkadaşlarını ırmağın içinden çekecekti ama her şey planlandığı gibi

olmadı. Barmaklak'ın atı dayanamayıp suda kayboldu. Durumu anlayan Çobayıkmiş suya atladı ve arkadaşını yüzdürmeye çalıştı. Fakat gayretleri boşuna idi. Su ikisinin de götürmeye başladı, iki yiğit suların arasında bir daha görünmemek üzere kayboldular. Fakat birbirlerinden ayrılmadan, yan yana, omuz omuza en onurlu halde... Artık düşmanı beklemekten başka yapacak iş kalmyordu. Zaten nal sesleri yaklaşıyordu. Kürşad kılıcını çekerek son buyruğunu verdi:

-Sonuna kadar!

Bu son buyrukta bir veda ahengi vardı. On kişi kalmışlardı. Hepsi gönüllerinden gelen sesle içlerinden "sonuna kadar" diye tekrarladılar. İki taraf birbirine girmiş vuruşuyorlardı. Kan içinde, kin içinde vuruşuyorlardı. Bulutlar durmuş, ayla yıldızlar dikkat kesilmiş, bu savaşı seyrediyordu.

Kürşad'ın sert naraları ortalığı inletiyor, ihtilalciler tek tek uçmağa varırken bu ulu kahraman, Bozkır nişancısı, Türk Tiginini Kürşad arkasına bakmadan saldırıyordu. Ölmüş Çinli yiğnları üzerinde tek başına Çin

Kağanlığına karşı vuruşuyordu. Bir darbeyle borkü düştü ve kaftanı parça parça olmuştu. Göğsünden alından, yanaklarından ve boynundan kan sızıyor; fakat o yine vuruşuyor, dövüşüyor, çarpışıyor.

En son ölüm onu da bulmuştu. Atının yelesine kapandı. Başını dayadı. Sağ elinde kılıç hala sımsıkı duruyor, sol eli sarkıyordu.

Kürşad ölmüş, fakat attan düşmemişti.

Ölmüş fakat yenilmemişti...

Yaşanan büyük ihtilal dolayısıyla Çin içinde kalmaları tehlikeli görünen Türkler yeniden eski yurtlarına gönderildiler. Böylelikle Türk Budunu özgürlüğünü yeniden kazandı. Bağımsızlık için ant içen Kürşad ve kırk çerisi canlarını, ailelerini ve dönemin şartlarını hiç sayarak ölüme atıldılar...

Bundan yıllar sonra 682 yılında Bozkurt başlı sancak tekrardan kaldırılacak, ikinci Göktürk devleti kurulacaktı.

Berker Gönülalan
Celal Bayar Üniversitesi
Tarih / 3. Sınıf

Şiirler

ağz tadı

bir tarafta yağmur kokusu
bir tarafta küllük
ağzımda bir iğrenç tat
sevda acısı
nikotin fazlalığı

sokaktan iki kişi geçiyor
iki erkek
yağmurlu sokak köpeği çaresizliğiyle suya doymuş
iki insan
sinekler ve kadınlar evlerine kaçmış
sokakta iki sarhoş

evimdeyim
gök sulamıyor beni
ıslanmıyorum yani
sadece ağzımda
bir iğrenç tat
sevda acısı
nikotin fazlalığı

Ali Sencer Arslan
Uluslararası İlişkiler / 1. Sınıf

Yalnız Saatler

Gözlerin
Devlet dairelerinde çakılı
Bir tablo gibi yüreğimde

Saatlerin tekilleştiği zamanlarda
İrticai düşlerim oluyor
İndirmek istiyorum
Yürek inzibatım
Kelepçeliyor düşlerimi

Saatlerin tekilleştiği zamanlarda
Derme çatma çatılardan
Bir ses yükseliyor
Ne pis bir ses
Burnumla hissediyorum
Duramıyorum
Saatler tekilleşirken
Gözlerini koklamak
Gözlerindeki karanlık parıltıda
Yıkanmak istiyorum

Saatlerin tekilleştiği zamanlarda
Seni düşlerimde değil
Hayatımda çoğul eki olmanı istiyorum

Ali Sencer Arslan
Uluslararası İlişkiler / 1. Sınıf



LEAGUE OF LEGENDS

League of Legends (Türkçe anlamı: Efsaneler Ligi), Riot Games adlı bir oyun yapım ve dağıtım şirketi tarafından geliştirilmiştir. Oyun 27 Ekim 2009 tarihinde piyasaya çıkmıştır. League of Legends, Defense of the Ancients modundan örnek alınarak tasarlandığı için MOBA türünde bir strateji oyunudur.

Oyunda şuan toplam 4 adet harita bulunmaktadır fakat gelişmekte olduğu için bu sayı her geçen gün artabilir.

Sihirdar Vadisi

Warcraft III haritası olan Defense of the Ancients örnek alınarak yapılmıştır. Çok sayıda benzerlik göstermektedir. Bu harita oyunun en çok oynandığı ve turnuvaların yapıldığı ana haritadır.

Haritada en fazla beşer kişi olmak üzere eşit sayıda

oyuncusu olan “mavi takım” ve “mor takım”ın savaştığı haritadır. Haritanın sol alt köşesinde mavi, sağ üst köşesinde mor takım bulunmaktadır. İki takımın ana üslerini birbirine bağlayan toplam 3 adet yol bulunmaktadır. (Üst koridor, Orta koridor, Alt koridor) Her yol üzerinde iki takımında üçer adet kule ve birer tane inhibitörleri bulunmaktadır. İnhibitörlerin yıkılması ise karşı tarafın saldırı gücünü arttırmaktadır. İnhibitörün yıkılması ile birlikte yaratıklara ilave olarak “Süper Minyon” adı altında büyük yaratıklar eklenir. Eğer her yoldaki önleyiciler yıkılırsa her yoldan ikişer adet süper minyon gelmeye başlar. Takımların ana üslerinin merkezinde Nexus isimli bir yapı ve bu yapıyı koruyan 2 adet Nexus Kulesi bulunmaktadır. Karşı takımın Nexus’unu yıkan takım oyunu kazanır.

Haritada bulunan 3 yol üzerinden de belli aralıklarla 6-7 yaratık (7. yaratık 3 seferde bir) gelmektedir,



oyuncular 3 yol üzerinden gelen yaratıkları veya düşman şampiyonlarını öldürerek para ve tecrübe puanı kazanırlar. Yol üzerindeki kendi kulelerini koruyup karşı tarafın kulesine olabildiğince zarar vermeye çalışırlar. Ayrıca para ve tecrübe kazanmak için üç yolun arasında bulunan ormanda tarafsız yaratıkları öldürebilirler. Bazı tarafsız yaratıklar para ve tecrübe yanında ekstra güçlendirmeler de vermektedir.

Uğursuz Koruluk

Sihirdar Vadisi'nden daha küçük bir harita olan Uğursuz Koruluk yatay olarak yerleşmiştir. İki koridor boyunca ikişer kule bulunur. Merkezi ise tek bir kule korur. Takımlar üçer oyuncudan oluşur.

Uğursuz Koruluk'un tek ve merkezi ormanlık bölgesi, her iki koridora da erişilmesini sağlayan pek çok yol içerir ve hızlı baskınları, ormanda saldırgan oynamayı teşvik eder. Uğursuz Koruluk'un ormanında, takıma bonus veren iki sunak bulunur. Bir sunağı ele geçirmek, her minyon öldürüldüğünde fazladan altın kazandırır. İkisini de ele geçirmek ise saldırı ve yetenek güçlerine büyük bonuslar verir. Ele geçirilen bir sunak birkaç dakikalığına kilitlenir, rakip oyuncuların kontrolüne giremez.

Sonsuz Uçurum

League of Legends'daki bir koridorlu tek karşılaşma alanı olan Sonsuz Uçurum'da, köprünün her iki ucunda iki üs yer alır. Köprü iki kule ve bir inhibitör tarafından korunurken, merkez bir çift kule tarafından savunulur. Amaca doğrudan gitmeyi engelleyen tarafsız bir bölge olmadığı için, Sonsuz Uçurum tüm haritaların içinde en sık ve en şiddetli takım savaşlarına sahne olur. Satın alma oldukça kısıtlıdır. Oyuncular, sadece karşılaşma alanında öldükten sonra eşya satın alabilir.

Kristal Kayalık

Dominion oyun modunun haritası, Kristal Kayalık'tır. Bu haritada beşer şampiyondan oluşan iki takım, bir dizi hakimiyet noktasını ele geçirmek için yarışır. Bu noktaların çoğunu ele geçirmek karşı takımın merkezine yavaş yavaş hasar verir. Rakibin merkezi yok olduğunda takımın zafere ulaşır.

Kristal Kayalık'taki hedef noktaları, takıma özel kuvvetli güçlendirmeler barındıran tarafsız bir alanın çevresine daire şeklinde dizilmiştir. Kristal Kayalık'ın hedef noktalarını ele geçirmek için, bir süre onlara kanalize olmak gerekir. Şampiyonun kanalize olurken başka bir hareket yaparsa, ele geçirme işlemi bozulur. Hasar almak ya da kitle kontrolden etkilenmek de ele geçirme işlemi bozar.

Kristal Kayalık'ta zafere giden yol, hangi rakip noktaya saldıracağını bilmekten geçer. Genellikle iyi savunulan noktaları es geçip, kolay alınabilecek noktalara yönelmek daha iyidir. Ayrıca, bir noktayı ele geçirebilmek için bir süre odaklanmak istediğinden, gerektiğinde hasardan koruyabilecek bir takım arkadaşıyla gitmek daha akıllıca olur.

Oyunda 110'dan fazla şampiyon bulunmaktadır ve belirli aralıklarla yeni şampiyonlar eklenmektedir. Her şampiyonun bir tanesi pasif olmak üzere oyun kendi özgü beşer adet yeteneği bulunmaktadır. Bu yetenekleri ve şampiyonların özellikleri doğrultusunda şampiyona eşya alınarak şampiyon yapılandırılır.

Oyunda oyuncuların tecrübelerine ve haritanın özelliklerine bağlı olarak kalıplaşmış sistemler uygulanmaktadır ve bu sistemlere META denir. Bunlar genelde büyük turnuvalarda ve yeni güncellemelerden sonra değişir, insanlar tarafından benimsenir ve uygulanır. Oyunda 5 çeşit rol vardır. Her role uygun şampiyonlar vardır. Bunlar genel olarak bilinir ve bunların dışına pek çıkmaz. Çıkıldığında ise genelde başarısız olunur.

1-Yetenek Gücü Taşıyıcısı (YGT):

Bu koridorda genelde yetenek gücünden güç alan şampiyonlar kullanılır. Bunun sebebi takım savaşlarında bu şampiyonlara ihtiyaç duyulmasıdır. Bu şampiyonların can ve savunma değerleri genelde düşüktür. Daha çok alan bazlı hasar vermekle yükümlüdürler. Bu şampiyonların çok gelişmiş kaçış yetenekleri yoktur. Kaçış yetenekleri yüksek olanlardan bazıları ise Üst Koridor rolünde de tercih edilebilirler.

2-Saldırı Gücü Taşıyıcısı (SGT):

Saldırı Gücü Taşıyıcıları oyun sonunda, takım savaşlarında, hiç aksatmadan ve sürekli Düz Saldırı ile hasar verebildikleri için önemlilerdir. Oyun sonunda YGT hasarları önlenemez ama SGT vuruşları çok kolay önlenemez. Bu sebepten takım savaşlarında ilk öldürülmesi gereken rollerin başında gelir. Bu şampiyonların korunması için Destek karakterleri görevlendirilir. Kesmekte olduğu minyonlarına bu destek karakterler karışmaz. Bu iki karakter genelde alt koridor karakterleridir. Genelde alt koridorda iki kişinin bulunmasının sebebi erken oyunda tarafsız orman yarattığı için ejderha için çıkabilecek bir savaşta 4 kişi olabilmektir.

3-Destek:

Destek karakterlerin başlıca görevi SGT'yi korumak, koridorda rakip SGT'yi etkisiz hale getirmek ve harita görüşüne katkıda bulunmaktır. Destek karakterlerde, rakipten gelecek hasar ve etkileri devre dışı bırakacak yetenekler bulunmalıdır. Temel olarak eşyalara fazla bağlı olmadan oyunda işini yapabilen şampiyonlar destek görevini rahatlıkla yapabilir.

4-Solo:

Bu rolde destek ihtiyacı olmadan ormancının yapacağı baskınlardan kurtulabilecek kadar dayanıklı ya da kaçış yeteneklerine sahip olan şampiyonlar tercih edilir. Bu sebepten dolayı turnuvalarda bu oyuncuların "Counter Pick" ile etkisiz hale getirilmesi çok önemlidir.

5-Ormancı:



Seviye atlama işlemini ormanda yapan, geride olan koridorlara yardım eden ve genelde dayanıklı olan şampiyonların tercih edildiği bir roldür. Oyun sonunda güçlü ve iş yapabilecek şampiyonlar burada tercih edilir. Bu şampiyonların da destekçiler gibi devre dışı bırakma özellikleri önemlidir. Çünkü baskına gittiğinde rakip oyuncuyu kaçırmadan yakalayıp takımına skor sağlaması gerekir.

Oyun ile ilgili diğer bilgileri anlatmaya sayfalar yetmez çünkü sırf bu oyunun bilgisi için özel sayı çıkaran dergiler var. Bu yazımda League of Legends oyununu konu olarak seçmemin nedeni ülkemizdeki E-Spor faaliyetlerine farklı bir boyut kazandırmasıdır. Riot Games Türkiye sunucusunu duyurmadan önce, Türk oyuncular yabancı turnuvaları izlemekle yetinirdi. Türkiye sunucusunun açılması ile birlikte ülke çapında turnuvalar düzenlenmeye başladı ve inanılmaz bir talep gerçekleşti. Riot Games Türkiye ofisi akıllıca stratejilerle bütün oyunculara ulaşmayı hedeflediler ve verimli çalışmalara imza attılar. Bu çalışmalardan en önemlileri “Kafe Elçileri” ve “Kampüsün Sihirdarları” projeleridir.

Kafe Elçileri:

Kafe Elçileri programında ana amaç internet kafelerdeki oyuncular ile Riot ofisi arasında kuvvetli bir iletişim kurulmasını sağlamaktır. Kafe Elçileri buldukları internet kafelerdeki oyuncuların isteklerini ve taleplerini dinlemeli, oyuncuların yardım beklentilerine karşılık vererek onların çok daha iyi bir League of Legends deneyimi yaşamalarına yardımcı olmalıdır. Ayrıca kafede yapılabilecek organizasyonlar ve benzeri çalışmalar konusunda saha ekibi ile iletişime geçerek, gerekli bilgileri iletmelerini ve kafe ile alakalı detayları da aktarmaları beklenmektedir.

Kampüsün Sihirdarları:

Kampüsün Sihirdarları programı; Riot Games’in, üniversitede okuyan ve League of Legends oynayan öğrencilere sunmuş olduğu bir elçilik programıdır. Bu program, Türkiye’nin her üniversitesine ve bütün öğrencilere açıktır. Bu program ile birlikte, Riot Games’i üniversitelerinde temsil edecek öğrenciler seçilecektir. Bu programın en büyük amacı; League of Legends oyuncularını bir araya getirecek ortamı yaratmaktır.

Üniversitelerdeki oyuncuları; yeni oyuncular ile tanıştırmak, League of Legends Türkiye sunucularında yaşanan ya da yaşanacak olan etkinliklerden haberdar etmek, hem çevrimiçi hem de çevrimdışı ortamlarda oyuncuları buluşturarak League of Legends ile ilgili çeşitli aktiviteler yapmak ve bu konularda bizi yönlendirmektir. Ayrıca yan amaçlarından biri de üniversitede bir E-Spor kulübü açmak, ya da League of Legends'in etkin bir alt kol olabileceği bir kulüp bularak etkinlikleri yürütmektir.

Bir Kampüsün Sihirdarı; oyun hakkında yeterli tecrübeye ve bilgiye sahip olan, üniversitede oyuncu tabanlı çevresi ve sosyal bir kişiliği olan, diğer oyunculara iyi bir örnek olan; adil, yönetici ve yönlendiricidir.

Belirli zamanlarda üniversite içi League of Legends turnuva organizasyonları düzenlemek, Riot Games Üniversiteler arası turnuvasına okulunu temsil edecek bir takım çıkmasını sağlamak, kampüs sihirdarlarının görevlerinden birkaçıdır.

Kampüsün Sihirdarları projesi kapsamında şuan Dokuz Eylül Üniversitesi için çalışmalarını sürdüren üniversite elçisi Deniz Pullukçu:

“Dokuz Eylül Üniversitesi İstatistik Bölümü son sınıf öğrencisiyim. Yaklaşık 20 yıldır bilgisayar oyunları ve son 3 yıldır da League of Legends ile yakından ilgileniyorum. League of Legends'ı bu kadar çok tutmuş olmamın sebebi kişisel yetenek ve bilginin oyun içerisindeki yerinizi belirliyor olmasından geçiyor. Diğer birçok F2P içerikli oyunlara baktığımızda oyun içerisinde olduğunuz yeri yükseltebilmek adına belli miktar ödemeler yaparak avantaj sağlayabiliyorken,

League of Legends bu konuda farkını çok güzel bir şekilde ortaya koyabiliyor. League of Legends'in aynı zamanda sürekli güncel tutulması ve geliştirilmesi de bu derece tutkulu olmamın bir başka sebebidir. Özellikle online oyunlar end-game durumuna geldiğinde hızla oyuncu kaybetmeye başlıyor. League of Legends hem karakter dengelemeleri, hem eşya dengelemeleri, hem yeni karakter eklemeleri ve bazı oynanış düzenlemeleri ile sürekli farklı ve dikkat çekici kalmayı başarıyor. Bu özelliklerinin haricinde dünya üzerinde en çok oynanan ve topluluğu en kalabalık olan oyun olması da benim League of Legends'a olan tutkuma bir başka sebeptir. Kampüsün sihirdarları projesine ise okulumuzdaki elçilik konumunun boşaldığını duyduğumda başvurduğum. Bu projenin asıl amacı üniversite içerisinde League of Legends oynayan oyuncuları bir araya getirecek etkinlikleri düzenleyecek birilerinin olmasıydı. Bir başka amaç da üniversiteler arası yapılan turnuvalarda üniversiteyi temsil edecek takımın oluşturulması veya seçilmesi idi. Elçiliği aldığımı öğrendiğimde inanılmaz heyecanlanmıştım. Aynı heyecanla üniversitemiz içerisinde diğer kullanıcıların birbirini tanıyabilmesi ve daha kaliteli oyun ortamlarının oluşabilmesi için çabalıyorum. Yakın bir zamanda yapacağımız turnuva ile de üniversiteler arası turnuvalarda Dokuz Eylül Üniversitesi'ni temsil edecek olan takımı belirleyeceğiz.”

Wikipedia League of Legends başlığı ve League of Legends resmi sitesinde oyun bilgisi kısmından alıntılar yapılmıştır.

Hakan Ermiş
Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret / 3. Sınıf



ASSASSIN'S CREED II



Assassin's Creed

Ubisoft'un ilk olarak 2007 yılında çıkardığı oyun Türkçe'ye "Suikastçi'nin İnancı" olarak çevrilmiştir. Altı tanesi halihazırda çıkmış, yedincisi beklenen oyunun asıl amacı insanlığı kontrol etmeyi ilke edinen, cennetten geldiğine inanılan "The Pieces of Eden (Cennet Parçaları)" adlı tehlikeli aletleri elde etmeye çalışan yeraltı örgütü "The Templars (Tapınakçılar)" a karşı insanlığı korumaktır.

İlk beş oyundaki ana karakter Desmond Miles'tır. Desmond Miles, kendi halinde bir barmen olarak çalışan, kendini sıradan bir insan gibi gören ancak damarlarında Suikastçi kanı gezinen kişidir. The Templars adlı örgütün günümüzdeki şirketi Abstergo Inc. Desmond Miles'ı kaçırana kadar Miles rahat bir hayat sürer. Abstergo Inc. şirketi, asıl amacı olan Cennet Parçaları'nı bulmak için Animus adlı cihazı geliştirir. Animus, bir kişinin

cihaza bağlanması ile çalışır ve o kişiyi geçmişte yaşayan atalarının hatıralarını tekrar yaşatır. İşte bu amaçla geliştirilen Animus'a bağlanmak üzere kaçırılan Desmond Miles, günlerce cihaza bağlanmak üzere rehin tutulur. Kendi yeteneklerinin farkında olmayan Desmond, cihazla etkileşime girdikçe atalarının "Eagle Vision (Kartal Görüşü)", mükemmel tırmanma yeteneklerini kazanır.

2007 yılında çıkan ilk oyun olan Assassin's Creed'de Desmond Miles, 1165-1297 yıllarında yaşamış olan Suikastçi Ustası Altair Ibn-La'Ahad adlı kişinin anılarını yaşar. Altair, bağlı bulunduğu Suikastçi örgütünün içinde doğup büyümüş biridir. Altair örgüt içinde saygın bir kişilikken, hocası Al Muallim'in verdiği bir görev sırasında Suikastçiliğin üç önemli yeminini de bozar ve böylece Al Muallim onu en alt rütbe olan çıraklığa düşürür. Saygınlığını tekrar kazanması için de Al Muallim tarafından 9 Tapınakçı Şövalyesi'ni öldürmesi görevini alır. Her hedefini öldürdüğünde bir cihazdan bahsedildiğini görür. Son hedefi Robert de Sable'ı öldürdüğünde ise Robert de Sable ona başka bir Tapınakçı ismi verir: Al Muallim. Kafası karışık bir şekilde Masyaf Kalesi'ne dönen Altair, Al Muallim'in bahsedilen cihazla Masyaf halkını kontrol ettiğini görür. Masum insanlarla savaşa savaşa ilerler ve Al Muallim ile çarpışır. Savaşı kazanan Altair cihaza dokunur ve cihaz bir anda ışıdayarak dünya haritası çıkar ve orda diğer Cennet Parçaları'nın yerini görür. Tam bu sırada da görevi tamamlanan Desmond Miles cihazdan çıkarılır. Desmond o anda Abstergo Inc. adlı şirketin günümüz Tapınakçıları olduğunu anlar ve ilk oyun burada biter. İkinci oyunda ana kişi yine Desmond Miles'tir. Desmond, Abstergo Inc. şirketinde çalışan Lucy Stillman tarafından oyunun başında kurtarılır. Lucy Stillman, Abstergo Inc.

şirketinde çalışan bir Suikastçidir. Desmond'ı kurtarıp yakın arkadaşları Shaun ve Rebecca ile tanışır. Shaun ve Rebecca bilgisayar programlaması üzerinde uzmanlaşmış iki kişidir ve Lucy sayesinde Animus'un farklı bir versiyonunu tasarlamışlardır. Desmond bu sayede geçmişe gidip atalarının hatıralarını yaşayarak Tapınakçıları durdurmaya çalışacaktır.

Animus'a bağlanan Desmond sonraki üç oyun boyunca 1459-1524 yılları arasında yaşayan ve Floransalı bir asilzade olan Ezio Auditore da Firenze'nin anılarını yaşar. Ezio, Floransa'da ünlü bir aile olan Auditore ailesinin üç oğlundan ortancası olarak dünyaya gelir. Ezio hayatı umursamaz yaşayan, girdiği kavgalar ve yaşadığı aşklarla tanınan serseri tipli biridir. Ancak bir gün bir aile dostunun ihaneti üzerine yaşadığı acı olay onu Suikastçi olmaya zorlamıştır. Babasına komplo kurulur, babası ve iki erkek kardeşi idam edilir. Bu andan sonra ihanet ile yanıp tutuşan Ezio, babasına ihanet eden adamı öldürür. Annesini ve kız kardeşini alıp Monterrigioni kasabasına, yani amcasının yanına gider. Amcası sayesinde de tam bir Suikastçi olur ve hedeflerini birer birer ortadan kaldırır. Son hedefi ise o dönemin papası VI. Alexander, tanınan ismi ile Rodrigo Borgia'dır. Rodrigo Borgia'ya diğer hedeflerine yaptığını yapmaz ve onu bağışlar. Bu hareketi ise başına büyük dert açacaktır.

Üçüncü oyun, ikinci oyunun devamı niteliğindedir. Adı da Assassin's Creed: Brotherhood'dur. Önceki oyunda bıraktığımız yer olan, Ezio'nun Rodrigo Borgia'yı affettiği sahneden başlar. Ezio'nun amcası gelir ve birlikte Monterrigioni'ye dönerler. Ezio ilk gecesini güzel bir şekilde geçirir ama sabaha karşı top sesleriyle uyanır. Borgia askerleri Monterrigioni'yi kuşatmıştır. Kuşatma sırasında Ezio yaralanır, Amcası Mario'yu kaybeder. Bu



sefer hem intikam için hem de Roma'yı Tapınakçılardan kurtarmak için Roma'ya yola çıkar.

Burada da hedeflerini birer birer indirir ve son hedefi olan Cesare Borgia ile karşılaşır. Cesare Borgia, Viyana'yı kuşatmış durumdadır. Viyana surlarında yapılan çarpışmada Cesare Borgia'yı mağlup eder ve onu surlardan aşağı atar.

Dördüncü oyun da önceki gibi devam niteliğindedir. Adı da Assassin's Creed: Revelations'tır. Ezio, atası Altair Ibn-La'Ahad'ın Masyaf Kalesi'nin altında gizlediğini düşündüğü kütüphane için Masyaf'a gelir ancak kütüphanenin anahtarlarının İstanbul'da olduğunu öğrenir ve İstanbul'a yola çıkar.

İstanbul'da çeşitli suikastler gerçekleştirir, Şehzade Süleyman'ı (Sonradan Kanuni Sultan Süleyman olacak) Tapınakçı suikastinden korur. Hedeflerini birer birer yok ettikten sonra son hedefiyle karşılaşır. Son hedefi Şehzade Ahmed'tir (Yavuz Sultan Selim'in kardeşi). Ancak Şehzade Ahmed'i Ezio değil Yavuz Sultan Selim öldürür ve Ezio ile olan hikayemiz burada sona erer.

Beşinci oyunda ana karakter ilk dört oyunda olduğu gibi yine Desmond Miles'tir. Desmond Miles bu sefer Ezio ya da Altair'in anılarını değil, Amerika'da doğmuş olan Kızılderili Connor Kenway'dir. Connor'ın babası İngiliz Tapınakçı Haytham Kenway'dir. Desmond Miles, Connor'ın anılarını çocukluğundan itibaren yaşamaya başlar. Connor gitgide bir Suikastçi olur ve bir yandan hedeflerini öldürürken diğer yandan Amerikan Devrimi'ne yardım eder. Sondan bir önceki hedefi de kendi babasıdır. Babasıyla uzun bir çarpışmaya girer ve kazanır. Son hedefi ise babasının sağ kolu olan Charles

Lee'dir. Charles Lee ile bir dövüşür ancak ikisi de yaralanır. Bir süre Charles Lee'yi kovalayan Connor, Charles Lee'yi bir barda yakalar ve canını alır. Oyunun sonunda ise Desmond hayatını kaybeder.

Önceki oyunda Desmond hayatını kaybettiği için altıncı oyunda adı verilmeyen bir kişi Animus'a bağlanarak geçmişe gider. Anılarını yaşadığı kişi ise bir korsan olan Edward Kenway'dir. Edward, İngiltere'de doğup büyümüş biridir ancak işsiz olduğu için denize açılır ve korsan olur. Başta Suikastçi olmayan Edward bu örgüte sonradan katılır. Tapınakçılara karşı savaşır ve hedeflerini teker teker öldürür. Son hedefi ise İspanyol ve aynı zamanda Tapınakçı lideri Vali ile çarpışır. Valiyi de öldürür ve hikaye sona erer.

Yedinci oyun 11 Kasım tarihinde satışa çıkacak ve oyun Paris'te geçecektir. Konu ise 1789'da başlayan Fransız İhtilali'dir. Anılarını yaşayacağımız kişi Arno Victor Dorian adlı bir Fransız'dır. Arno 21 yaşındayken Suikastçiler Birliği'ne katılır. Oyunda Fransız İhtilali'ne yardım edilecek, ihtilale karşı çıkan kişiler ortadan kaldıracaktır.

Oyunla ilgili önemli bir not: Şimdiye kadar çıkan tüm Assassin's Creed oyunlarındaki suikast yaptığımız gerçek kişilerin hepsi gerçekte öldüğü tarihe göre oyunda da aynı tarihte ölmüştür. Örneğin Rodrigo Borgia'nın ölüm tarihi ile oyundaki ölüm tarihi aynıdır.

Ege DAŞDELEN
Uluslararası İlişkiler / 1.Sınıf



**EGE GENÇ
İŞADAMLARI DERNEĞİ**



**AEGEAN YOUNG
BUSINESSMEN ASSOCIATION**

Gelişen Türkiye'nin Aydınlık Yüzü...

www.egiad.org.tr - egiad@egiad.org.tr



