

BEYOND

YIL: 13 SAYI:21 ARALIK 2013

TÜRKİYE'DE 2013
YILINDA
DIŞ TİCARETİN
GENEL GÖRÜNÜMÜ

ULUSLARARASI PARA
SİSTEMİNİN TARİHÇESİ

DE-PARK

SIRADIŞI VE TUTKULU
BİR RESSAM:
FRIDA KAHLO





*Dokuz Eylül Üniversitesi
İşletme Fakültesi Kulübü 25.
Yılı'nı Kutluyor...*



İÇİNDEKİLER

Türkiye’de 2013 Yılında Dış Ticaretin Genel Görünümü	4
Uluslararası Para Sisteminin Tarihçesi	10
De-Park	12
Şehit Sadrazam	13
Kalbe Dokunan Ses; Yasmin Levy	16
Erasmusname	17
Gizli Güçler	22
Erzurum - Palandöken	23
Manipülasyon mu? Spekülasyon mu?	26
Sinema Sektörü	27
Yüklemsiz Aşk	29
Çayda Çıra Efsanesi	30
Yazmak Lazımdı Yazmasak Olmazdı	31
Sporun Önde Gelenleri; Futbol&Basketbol	33
Sıradışı ve Tutkulu Bir Ressam; Frida Kahlo	34
Sahaf	36



Sahibi:

Seda KÂYA

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

İlhan BİLGEHAN

Editör:

Nur Pelin OYGUÇ

Yayın Kurulu:

Nur Pelin Oyuç

Öykü Vardar

Tülin Yücel

Nüktem Luta

Murat Topçuoğlu

İsmail Ülkü

Yazışma Adresleri:

D.E.Ü İşletme Fakültesi Kulübü

Tınaztepe / Buca / İZMİR

Tel - Faks: 0 232 453 50 67

www.deubclup.com

e-posta: debaclup@hotmail.com

e-posta: deubclub@gmail.com

Ege Genç İşadamları Derneği

1456 Sk. No:10/1 Kat:8

Punta İş Merkezi Alsancak / İZMİR

Tel - Faks: 0 232 422 30 00 /

0 232 422 33 00

www.egiad.org.tr

e-posta: egiad@egiad.org.tr

GRAFİK & TASARIM

Sba

ADVERTISING

Görsel Yönetmen: Beste VURAL

Tel: +90.232 446 84 94 - Fax: +90.232 446 59 17

Adres: Şair Eşref Bulvarı Karahmetoğlu İş Merkezi

No:22 K:4 D:405 Çankaya - İzmir / TÜRKİYE

www.sbareklamcilik.com

BASKI

Seda KAYA

EGİAD Yönetim Kurulu Başkanı



Değerli Beyond Okurları, Sevgili Öğrenci Arkadaşlarım,

Beyond Dergisi, bu yılın son sayısı ile sizlere ulaşıyor. Geçen sayıdan buyana hem Türkiye hem de Dünya gündemi dolu doluydu. Bir yandan çevremizdeki ve yakın coğrafyadaki istikrarsızlıklar ve iç savaşlar çok dikkatli olmamızı gerektirirken Türkiye’de de hareketli günler yaşıyoruz. İç barış ve istikrar arayışları, Anayasa tartışmaları ve yaklaşan yerel seçimler Türkiye gündemine damgasını vuran konular oldu.

Bu arada İzmir çok önemli bir toplantıya ev sahipliği yaptı. Geçtiğimiz günlerde İzmir İktisat Kongresi yapıldı ve Türkiye ekonomisinin gelecek stratejileri bütün boyutlarıyla tartışıldı. Hemen ardından gözler EXPO 2020 oylamasına çevrildi. Ancak, ne yazık ki İzmir bu yarışta ipi göğüsleyemedi. İzmir’in tanıtımı açısından çok önemli bir fırsat kaçırdığımızı düşünebiliriz ama İzmir potansiyeli çok büyük bir kenttir ve kendi hedefleri doğrultusunda gelişmesini sürdürecektir.

Değerli Beyond Okurları,

EGİAD olarak şu anda üzerinde çalıştığımız üç önemli konudan birincisi genç kesimdeki işsizliktir. Ülkemizde giderek artan genç işsizliği oranı bazı AB ülkelerinden daha düşük olsa da bizim açımızdan kısa ve orta vadeli önlemler alınması gereken bir konudur. Gündemimizdeki ikinci konu tersine beyin göçüdür. Bu konuda önümüzdeki günlerde başta İzmir olmak üzere Türkiye’deki bazı üniversitelerimizin öğrencilerine yönelik bir farkındalık çalışması başlatıyoruz. Üçüncü önem verdiğimiz konu ise girişimciliğin desteklenmesi ve geliştirilmesidir. Gerek iş dünyasında gerekse de sosyal alanda girişimciliğin gelişmesi öncelikli hedefimiz olmalıdır. Geçtiğimiz günlerde beni

çok mutlu eden bir konuyu da sizlerle paylaşmak istiyorum. Dokuz Eylül Üniversitesi İşletme Fakültesi ile TOBB Kadın Girişimciler Kurulu’nun işbirliği ile açılan, İzmir’de ve Türkiye’de bir ilk olan “İş’te Kadın” isimli derse konuşmacı olarak davet edildim. Kadın Girişimciliğinin gelişmesi açısından çok önemseydiğim bu projede yer alan öğrencilerimizle gerçekleştirdiğimiz bilgi ve deneyim paylaşımı çok öğreticiydi. Bu dersin gelecek yıllarda müfredat programları içinde çok önem kazanacağına ve daha çok sayıda öğrencinin ilgisini çekeceğine inanıyorum. Geleceği gençler inşa edecek ve bu süreçte kadınların rolü her zamankinden daha fazla olacak. Yalnızca iş’te değil, siyasette, bürokraside, diplomaside, sivil toplum ve meslek kuruluşlarının yönetimlerinde daha çok kadın görmeliyiz.

Sevgili Okurlar,

Beyond’un bu sayısı da çok zengin bir içerikle hazırlandı. Öğrenci yazarlarımızın ve uzmanların yazılarından oluşan farklı konular titizlikle işlendi. Dergimiz her zaman olduğu gibi hem ekonomik, sosyal ve kültürel sorunlara ilişkin en güncel konulara değinerek gündemi yakalıyor hem de sayfalarındaki entelektüel yazıları ile renkli bir içerik sunuyor. Emegi geçen herkese teşekkür ederken BEYOND okurlarına en içten dileklerle sevgiler sunuyor, yeni yılın ülkemize ve dünya’ya barış ve huzur getirmesi dileğiyle mutlu yıllar diliyorum.

Seda KAYA

EGİAD Yönetim Kurulu Başkanı

Nur Pelin OYGUÇ
DEU İşletme Fakültesi
İşletme Fakültesi Kulübü
İletişim Departmanı Koordinatörü



Herkese Merhabalar,

Sizlerle yepyeni bir yıl ile yeniden birlikteyiz. Öncelikle fakültemize yeni gelen arkadaşlarımıza aramıza hoşgeldiniz demek istiyorum.

Yaz döneminin bitimiyle beraber, 2013-2014 dönemine dopdolu bir enerjiyle başlamaktayız. Bununla beraber, Beyond'un 21. sayısının çalışmalarını sizler için tamamlamış bulunmaktayız.. Sizler için dergimizin yeni sayısında çeşitli konuları ele aldık. Peki Beyond'un 21. sayısında nelere yer verdik? Türkiye'nin dış ticaretteki payını ve rolünü verilerle açıklamaya çalıştık. Bunun yanı sıra, fakülte öğrencilerinin severek takip ettiği Erasmus Köşesi'ne bu sayımızda da yer verdik. Bu köşemizde; Erasmus programı ile yurt dışında öğrenim gören arkadaşlarımızın deneyimlerine, sizler için tavsiyelerine yer ayırdık.

Sinema sektöründen, futbola; yazarlarımızın, ressamlarımızın yani sanatçılarımızın hayatlarından, geçmiş tarihimize kadar pek çok önemli konuda sizlere bilgi verici yazılarımızı dergimize taşıdık. Anlaşıldığı üzere, daha çok sizlerin eğlenceli vakit geçirmenizi sağlayacak konulara yer verdik. Bizler Beyond'u hazırlarken ekip olarak güzel vakit geçirdik. Umarım siz de, fakülte kulübümüzün büyük bir emekle çıkardığı bu yeni sayımızı severek okursunuz.

Yeni sayımızda emeği geçen ve bizi yalnız bırakmayan arkadaşlarıma, İşletme Fakültesi Kulübü'nde faaliyet gösteren arkadaşlarımıza ve dergimizin senelerdir çıkmasına destek olan sevgili Ege Genç İş Adamları Derneği'ne çok teşekkür ediyorum.

Sevgiler.

TÜRKİYE'DE 2013 YILINDA DIŞ TİCARETİN GENEL GÖRÜNÜMÜ

Dış Ticaret İstatistikleri, Temmuz 2013

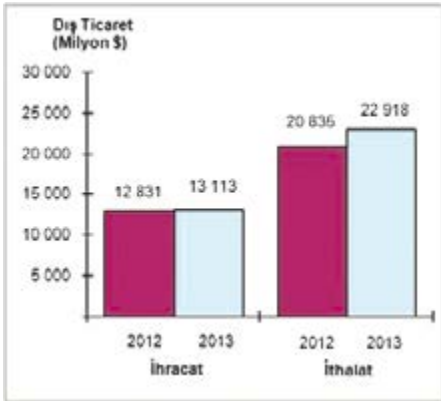
İhracat %2,2 , ithalat ise %10 'luk bir artış göstermiştir.

Türkiye İstatistik Kurumu ile Gümrük ve Ticaret Bakanlığı işbirliğiyle oluşturulan geçici dış ticaret verilerine göre; ihracat 2013 yılı Temmuz ayında, 2012 yılının aynı ayına göre %2,2 artarak 13.113 milyon dolar, ithalat ise %10 artarak 22.918 milyon dolar olarak gerçekleşmiştir.

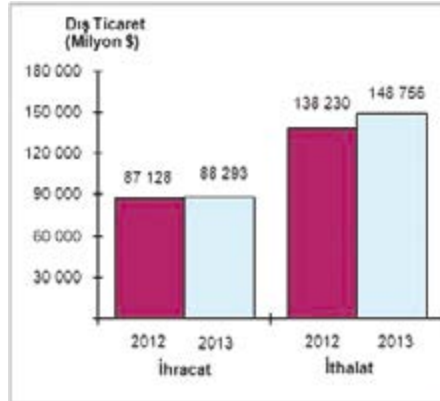
2013 yılında Türkiye'de dış ticaret açığı %22,5 'lik bir artış göstermiştir. Temmuz ayında ise; dış ticaret açığı %22,5 artarak, 8.005 milyon dolardan 9.806 milyon dolara çıkmış; mevsim ve takvim etkilerinden arındırılmış seriye göre ihracat %2,1'lik artış kaydetmiştir.

Mevsim ve takvim etkilerinden arındırılmış seriye göre; 2013 Temmuz ayında bir önceki aya göre ihracat %2,1 artarken, ithalat %2,4 şeklinde bir azalma göstermiştir. Takvim etkilerinden arındırılmış seriye göre ise; 2013 yılı Temmuz ayında önceki yılın aynı ayına göre ihracat %0,9 azalma gösterirken, ithalat ise %6,1 'lik bir artış meydana gelmiştir.

**Dış Ticaret, Temmuz
2012 - 2013**



**Dış Ticaret, Ocak-
Temmuz 2012 - 2013**



Avrupa Birliği'nde ise ihracat %22,7 'lik artış meydana gelmiştir.

Avrupa Birliği'nin (AB-28) ihracattaki payı 2012 Temmuz ayında %34,6 iken, 2013 Temmuz ayında %41,5'e kadar yükselmiştir. AB'ye yapılan ihracat, 2012 yılının aynı ayına göre %22,7 artarak, 5.447 milyon dolar olarak gerçekleşmiştir.

Hırvatistan'ın 1 Temmuz 2013 itibariyle AB'ye üye olması nedeniyle, Avrupa Birliği ülke grubu 28 ülkeyi içerecek şekilde hazırlanmıştır. Önceki yıl verileriyle karşılaştırma yapılabilmesi için 2013 yılına ve geriye dönük olarak tüm yıllara ilişkin veriler, 28 ülkeyi içerecek şekilde revize edilmiştir.

En fazla ihracat yapılan ülke ise Almanya olmuştur. Almanya'ya yapılan ihracat 2012 yılı Temmuz ayına göre %17 artarak, 1.208 milyon dolar olurken; bu ülkeyi sırasıyla Irak (1.082 milyon dolar), İngiltere (788 milyon dolar) ve Rusya Federasyonu (625 milyon dolar) takip etmiştir.

İthalatta da ilk sırayı Almanya almıştır. Almanya'dan yapılan ithalat, geçen yılın aynı ayına göre %30,3 artarak 2.376 milyon dolar olarak gerçekleşmiştir. Bu ülkeyi sırasıyla Rusya Federasyonu (2.281 milyon dolar), Çin (2.260 milyon dolar) ve İtalya (1.278 milyon dolar) izlemektedir.

İhracatta motorlu kara taşıtları ve aksam parçaları ilk sırada yer almaktadır. İthalatta da mineral yakıtlar ve yağlar ilk sırada yer almıştır.

Aynı ayda; ithalatı en yüksek fasıl, “mineral yakıtlar ve yağlar” (4.735 milyon dolar) olmuştur. Bu fasılı; “kazanlar, makinalar, mekanik cihazlar ve aletler, bunların aksam ve parçaları” (2.705 milyon dolar), “motorlu kara taşıtları ve bunların aksam parçaları” (1.741 milyon dolar), “kıymetli veya yarı kıymetli taşlar, kıymetli metaller, inciler, taklit mücevherci eşyası” (1.723 milyon dolar) izlemektedir.

Aylara Göre Dış Ticaret, Temmuz 2013

Milyon ABD S

Aylar	Yıl	İhracat (FOB)		İthalat (CIF)		Dış Ticaret Dengesi		İhracatın İthalatı Karşılama Oranı (%)
		Değer	(%)	Değer	(%)	Değer	(%)	
Ocak - Temmuz	2012	87 128		138 230		-51 102		63,0
	2013	88 293	1,3	148 756	7,6	-60 463	18,3	59,4
Temmuz	2012	12 831		20 835		-8 005		61,6
	2013	13 113	2,2	22 918	10,0	-9 806	22,5	57,2

Sektörlere Göre Dış Ticaret, Temmuz 2013

Milyon ABD S

Sektörler	Temmuz				Ocak - Temmuz				
	2012		2013		2012		2013		
	Değer	(%)	Değer	(%)	Değer	(%)	Oranı	(%)	
İHRACAT (FOB)									
ISIC, Rev 3	Toplam	12 831	100,0	13 113	100,0	87 128	100,0	88 293	100,0
	Tarım ve Ormancılık	312	2,4	347	2,6	2 889	3,3	3 104	3,5
	Balıkçılık	10	0,1	19	0,1	101	0,1	152	0,2
	Madencilik ve Taşocaklığı	287	2,2	345	2,6	1 719	2,0	2 250	2,5
	İmalat	12 168	94,8	12 357	94,2	81 968	94,1	82 447	93,4
	Diğer	53	0,4	45	0,3	451	0,5	340	0,4
İTHALAT (CIF)									
BEC	Toplam	20 835	100,0	22 918	100,0	138 230	100,0	148 756	100,0
	Sermaye (Yatırım) malları	2 764	13,3	3 312	14,5	19 621	14,2	21 285	14,3
	Ara (Ham madde) malları	15 801	75,8	16 741	73,0	103 112	74,6	109 636	73,7
	Tüketim malları	2 238	10,7	2 806	12,2	15 136	11,0	17 406	11,7
	Diğerleri	34	0,2	59	0,3	362	0,3	429	0,3

Tablolardaki rakamlar, yuvarlamadan dolayı toplamı vermeyebilir.

ISIC: Türk Ekonomik Faaliyetlerin Uluslararası Standart Sanayi Sınıflaması

BEC: Geniş Ekonomik Grupların Sınıflaması

- 2012 yılında Türkiye %2,2 oranında büyüme kaydetmiştir ve bununla birlikte IMF, Türkiye'nin 2013 yılında %3,4 oranında büyüyeceğini tahmin etmektedir.
- Türkiye ekonomisi 2013'ün ilk çeyreğinde %3 oranında büyüme göstermiştir.
- IMF tahminine göre, dünya toplam mal ve hizmet ticareti hacmi 2013 ve 2014 yıllarında sırasıyla %3,5 ve %5,3 oranında artacaktır.
- DTÖ tahminine göre, dünya toplam mal ve hizmet ticareti hacmi 2013 ve 2014 yıllarında sırasıyla %3,3 ve %5 oranında artacaktır.
- Türkiye, uluslararası ticarete dünya ile entegrasyonu büyük ölçüde sağlamaktadır.

MAL TİCARET HEDEFLERİ

*Gerçekleşme (Kaynak: TÜİK)

**Beklenti (Orta Vadeli Program 2013-2015)

(Milyar Dolar)	2012*	2013**	2014**	2015**	2023***
İhracat	152,5	158	172,3	187,1	500
İthalat	236,5	253	272,2	291,2	625
D.T Hacmi	389	411	444,5	478,3	1125
D.T Dengesi	-84	-95	-99,9	-104,1	-125
İhracat/İthalat %	64,5	62,5	63,3	64,3	80

DIŞ TİCARETİN GELİŞİMİ

2011-2012 / 2012-2013 Ocak- Haziran

2013 yılının Ocak-Haziran döneminde, 2012'ye kıyasla;

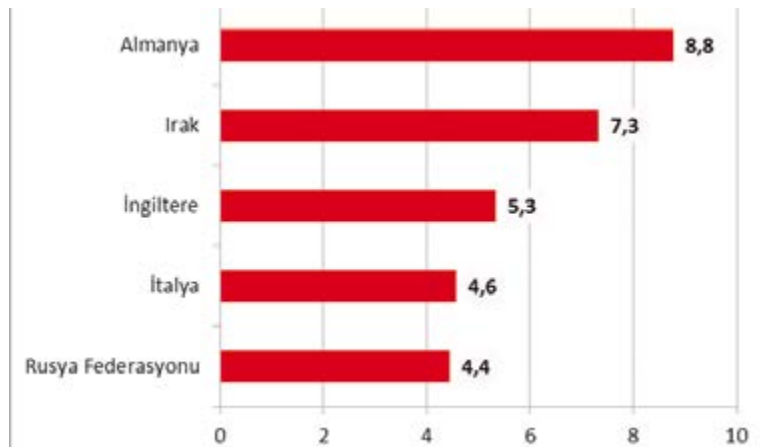
İhracat %1,3, ithalat ise %7,2 oranında artış kaydetmiştir. Dış ticaret açığı %17,4'lük artışla 50.6 milyar dolara kadar yükselme göstermiştir.

2013 Haziran ayında, 2012 Haziran ayına göre, ihracat %6,1 oranında azalarak 12.4 milyar dolar, ithalat ise %2,9 oranında artarak 21 milyar dolara kadar yükselmiştir.

	Yıllık (Milyar Dolar)	Yıllık (Milyar Dolar)	Dönemsel (Milyar Dolar)	Dönemsel (Milyar Dolar)	Değişim %
	2011	2012	2012 (Ocak-Haziran)	2013(Ocak-Haziran)	2012/2013
İhracat	134,9	152,5	74,3	75,2	1,3
Enerji İhracatı	6,5	7,7	3,8	3,2	-16,3
Altın İhracatı	1,5	13,3	5,4	2,5	-53,7
İthalat	240,8	236,5	117,4	125,8	7,2
Enerji İthalatı	54,1	60,1	29,6	27,1	-8,3
Altın İthalatı	6,1	7,6	3,7	9,5	157
Dış Ticaret Hazmi	375,7	389	191,7	201,1	4,9
Dış Ticaret Dengesi	-105,9	-84,1	-43,1	-50,6	17,4
Enerji Dış Denge	-58,4	-31,7	-17,3	-26,6	54,1
İhracat /İthalat (%)	56	64,5	63,3	59,8	

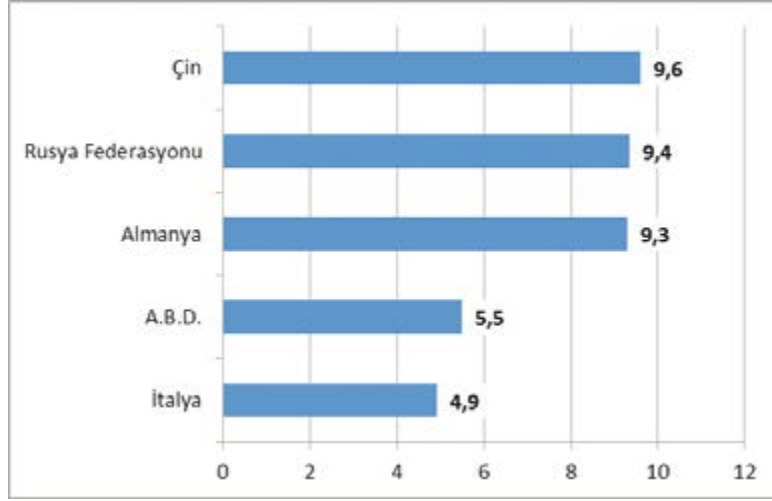
İHRACAT VE İTHALATTA İLK BEŞ ÜLKE (OCAK- HAZİRAN 2013)

İhracatımızda İlk 5 Ülke (% Pay)



Kaynak: TÜİK

İthalatımızda İlk 5 Ülke (% Pay)



Kaynak: TÜİK

GENİŞ EKONOMİK GRUPLARIN SINIFLAMASI (SNA)

İHRACAT

(Milyon Dolar)	Yıllık	Yıllık	2011/2012	Dönemsel (Ocak-Haziran)	Dönemsel (Ocak-Haziran)	2013 Ocak -Haziran	2013/2013
	2011	2012	Değişim %	2012	2013	% Pay	Değişim %
Yatırım Malları	14,192	13,735	-3,2	7.093	7.499	10	5,70
Ara Mallar	67,942	82,669	21,7	39.907	38.059	50,60	-4,6
Tüketim Malları	52,219	55,569	6,4	27.034	29.341	39	8,50
Diğerleri	555	516	-7	261	330	0,40	26,40
TOPLAM	134,907	152,489	13	75.295	75.229	100	1,3

İTHALAT

(Milyon Dolar)	Yıllık	Yıllık	2011/2012	Dönemsel (Ocak-Haziran)	Dönemsel (Ocak-Haziran)	2013 Ocak -Haziran	2013/2013
	2011	2012	Değişim %	2012	2013	% Pay	Değişim %
Yatırım Malları	37,271	33,925	-9	16,856	17,973	14,3	6,60
Ara Mallar	173,140	174,931	1	87,310	92,892	73,80	6,4
Tüketim Malları	29,692	26,699	-10,1	12,900	14,600	11,6	13,20
Diğerleri	739	990	34,1	327	370	0,30	13,10
TOPLAM	240,842	236,545	-1,8	117,393	125,835	100	7,2

Başlıca İhraç Ürünler

		DÖNEMSEL(OCAK-HAZİRAN) MİLYON DOLAR	İHRACAT	İHRACAT	İTHALAT	İTHALAT	DENGE	DENGE	%
Sıra	Fasıl		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012/2013
1	87	MOTORLU KARA TAŞITLARI, TRAKTÖR, MOTORSİKLET VE DİĞER	7.962	8.348	6.810	7.953	1.152	396	4,9
2	84	NÜKLEER REAKTÖRLER, KAZAN; MAKİNA VE CİHAZLAR, ALETLER, PARÇALARI	5.946	6.371	12.696	14.878	-6.750	-8.507	7,1
3	72	DEMİR VE ÇELİK	5.950	5.499	10.200	9.172	-4.250	-3.673	-7,6
4	85	ELEKTRİKLİ MAKİNA VE CİHAZLAR, AKSAM VE PARÇALARI	4.739	4.424	8.039	8.294	-3.300	-3.870	6,7
5	61	ÖRME GİYİM EŞYASI VE AKSESUARLARI	4.093	4.419	360	392	3.733	4.026	8
6	71	İNCİLER, KIYMETLİ TAŞ VE METAL MAMÜLLERİ MADENİ PARALAR	6.772	4.255	4.133	9.965	2.639	-5.710	-37,2
7	27	MİNERAL YAKITLAR, MİNERAL YAĞLAR VE MUSTAHSALLARI, MUMLAR	3.770	3.155	29.580	27.127	-25.810	-23.972	-16,3
8	73	DEMİR VEYA ÇELİKTEN EŞYA	2.934	3.023	1.090	1.332	1.843	1.691	3
9	62	ÖRÜLMEMİŞ GİYİM EŞYASI VE AKSESUARLARI	2.706	2.875	672	744	2.034	2.131	6,2
10	39	PLASTİK VE PLASTİKTEN MAMÜL EŞYA	2.445	2.665	6.407	7.016	-3.393	-4.352	9
		LİSTE TOPLAMI	47.317	45.033	79.989	86.873	-32.672	-41.841	-4,8
		TOPLAM	74.298	75.231	117.395	125.873	-43.097	-50.606	1,3

* Değişim ihracata göredir.

Başlıca İthal Ürünler

		DÖNEMSEL(OCAK-HAZİRAN) MİLYON DOLAR	İHRACAT	İHRACAT	İTHALAT	İTHALAT	DENGE	DENGE	%
Sıra	Fasıl		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012/2013
1	27	MİNERAL YAKITLAR, MİNERAL YAĞLAR VE MUSTAHSALLARI, MUMLAR	3.770	3.155	29.580	27.127	-25.810	-23.972	-8,3
2	84	NÜKLEER REAKTÖRLER, KAZAN; MAKİNA VE CİHAZLAR, ALETLER, PARÇALARI	5.945	6.371	12.096	14.878	-6.750	-8.507	17,2
3	71	İNCİLER, KIYMETLİ TAŞ VE METAL MAMÜLLERİ MADENİ PARALAR	6.772	4.255	4.133	9.965	2.639	-5.710	141,1
4	72	DEMİR VE ÇELİK	5.950	5.499	10.200	9.172	-4.250	-3.673	-10,1
5	85	ELEKTRİKLİ MAKİNA VE CİHAZLAR, AKSAM VE PARÇALARI	4.739	4.424	8.039	8.294	-3.300	-3.870	3,2
6	87	MOTORLU KARA TAŞITLARI, TRAKTÖR, MOTORSİKLET VE DİĞER	7.962	8.341	6.810	7.951	1.152	396	16,8
7	39	PLASTİK VE PLASTİKTEN MAMÜL EŞYA	2.445	2.665	6.407	7.016	-3.963	-4.352	9,5
8	29	ORGANİK KİMYASAL MUSTAHSALLAR	318	287	2.612	2.656	-2.293	-2.369	1,7
9	90	OPTİK,FOTOĞRAF,SİNEMA,ÖLÇÜ,KONTROL AYAR CİHAZLARI,TIBBİ ALET	265	320	1.973	2.244	-1.708	-1.924	13,7
10	30	ECZACILIK ÜRÜNLERİ	295	357	1.936	2.030	-1.641	-1.673	4,9
		LİSTE TOPLAMI	38.463	35.680	84.387	91.335	-45.924	-55.655	8,2
		TOPLAM	74.298	75.211	117.395	125.817	-43.097	-50.106	7,2

* Değişim ithalata göredir.

Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO) Yönetim Kurulu Başkanı Ender Yorgancılar, AB ve ABD Serbest Ticaret Anlaşması'na taraf olmayan bir Türkiye'nin, büyük bedeller ödemek durumunda kalabileceğini söylemektedir.

Ekonomik büyümesini iç ve dış talep birlikteliği ile gerçekleştirmek zorunda olan Türkiye'nin, AB ile 1996 yılında başlayan Gümrük Birliği sonrasında ciddi niteliksel kazanımları olmasına rağmen niceliksel olarak önemli ölçüde kayba uğradığını hatırlatan Yorgancılar, "Bu kaybın gerisindeki başlıca faktör ise AB'nin üçüncü ülkelerle yaptığı serbest ticaret anlaşmalarında, Türkiye'nin ithalatçı olarak zorunlu taraf, ihracatçı olarak ise üçüncü ülkenin insafına kalması olmuştur. Dünyanın hem en büyük ithalatçıları hem de ihracatçıların başında gelen ABD ve AB'nin yapacağı serbest ticaret anlaşmasında taraf olmayan bir

Türkiye; fakir pazarlarla baş başa kalacak, ihracatını 2023 hedeflerine ulaştırmada zorlanacaktır” şeklinde konuşmuştur.

Küreselleşme sürecinin hız kazanmasıyla birlikte Çin’in dünya ekonomisinin en büyük sponsoru rolünü üstlendiğini ifade eden Yorgancılar, bu sponsorluğun ucuz işgücü, ucuz girdi ve ucuz nihai mal tedariki yanında, yüksek rezerv biriktirmek yoluyla da olduğunu hatırlatmıştır. “Ancak, Çin’in bu sponsorluk ve tamamlayıcı partner konumundan gerçek bir rakibe dönüşmesi başta ABD ve AB ülkeleri olmak üzere dünyanın gelişmiş ve dış pazarla büyüyen ekonomilerini zorlayacaktır” diyen Yorgancılar, sözlerini şöyle sürdürmektedir:

“Bunu gören ABD ve AB aralarında serbest ticaret anlaşması yapmak üzere yola çıkmıştır. Bu sürecin tamamlanmasından önce bile küresel ölçekli yatırımların bundan etkilenmesi söz konusu olacaktır. AB ile ABD arasındaki olası bir serbest ticaret anlaşmasının gerek dünya, gerekse Türkiye ekonomisi açısından anlamı ve önemi daha net bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Zira bu anlaşmanın imzalanması halinde dünya ticaretindeki dengelerde büyük değişiklik olabilecektir. Mevcut koşullarda doğuya kayan üretim ve ticaretin rotasını veya yoğunluğunu değiştirme potansiyeli taşıyan bu anlaşma, ABD ve AB için istenilen bir şey olmaktan öte bir zorunluluk haline geldiği için, artçı sarsıntıları devam eden ve daha uzun bir süre devam edecek olduğu netleşen küresel finansal krizinin de etkisiyle, zorlu pazarlıkların sonunda imzalanması sürpriz olmayacaktır.”

Son olarak, Yorgancılar, “Gerek devletin gerekse firmaların bu gelişmeye yönelik olarak önlem almaları; devletin Gümrük Birliği sürecini doğasına uygun hale getirmeye çalışması, firmaların ise üretim ve ortaklık boyutunda doğru adımları atmaları uygun olacaktır. Bu süreçte ülkemizde faaliyette bulunan ABD ve AB menşeli firmaların katalizörlüğüne olan ihtiyaç da oldukça fazladır ve bunun için de ayrıca hem iş dünyası olarak bizlerin, hem de devletin oldukça yoğun lobi çalışması yapması gerekmektedir” şeklinde ifade etmiştir.

Irmak Aytekin
Uluslararası İşletmecilik Ve Ticaret 4. Sınıf



ULUSLARARASI

PARA SİSTEMİNİN TARİHÇESİ

Altın Standardı

Altın standardının başlangıç tarihi bilinmemekle birlikte, İngiltere tarafından 1816 yılında resmen kabul edilmiştir. O zamanlar, İngiltere dünyanın finans merkezi olma özelliğini taşıdığından, kısa sürede diğer ülkeler tarafından da altın temel likidite kaynağı olarak benimsenmiştir. Altın standardı kesintilere rağmen 1971 yılına kadar varlığını sürdürebilmiştir.

Uygulamaya Yönelik Özellikleri, Altın Para Standardı Sistemi

Altın Standartı'nı kabul etmiş olan ülkeler arasında resmi bir anlaşma bulunmamakta idi. Ulusal para, belirli kalitede ve miktarda altınla tanımlanmakta veya altın ulusal paraya bağlı olarak ifade edilmekte idi. Altın Standartı'nda uyulması gereken kurallar şunlardı :

-I. Ulusal para, yüzde yüz oranında altına çevrilebilir niteliktedir.

-II. Kağıt paranın altına çevrilmesinde, külçe altının sikkeler halinde basılmasında rol oynayan darphane fiyatı esas alınmalıdır.

-III. Altın ihracatı ve ithalatı serbesttir.

Uluslararası Altın Rezervleri

Altının uluslararası alanda rezerv olarak kullanılmasının avantaj ve dezavantajları şöyle sıralanabilir:

Avantajları :

- Değerini yapılmış olduğu değerli madenden aldığı için, kolay kabul edilebilir niteliktedir.

Dezavantajları :

- Üretim maliyeti yüksektir.
- Arz esnekliği düşüktür.
- Altın rezervleri sınırlıdır.
- Ülkeler arasında kaynak olarak dağılımı dengesizdir.

Altının ülkeler arasındaki kaynak olarak dengesiz dağılımı, altın madeni kaynaklarına bolca sahip olan ülkelerin senyörj gelirlerini artırıcı etki yapmaktadır. Bu ülkeler ödemeler dengesi açıklarını sadece altın ihracı ile kapatabilir.

Döviz Kuru İstikrarı

Altın Standartı'nda döviz kurları arasındaki sapma en fazla, altının nakliye, sigorta ve diğer maliyetlerinin toplamı kadar değişebilir.

Altın Standartı uygulamasında sabit döviz kuru sistemi geçerli olmakla birlikte, altın giriş ve çıkış noktaları arasındaki döviz kuru dalgalanma marjı çerçevesinde kurların değişebilmesi mümkündür. Bu durum işleyişe ayarlanabilir sabit kur özelliği kazandırmaktadır.

Dış Ödemeler Dengesinin Sağlanması

Dış ödeme açığı bulunan ülkede döviz talebi döviz arzını aştığı için döviz kuru yükselir. Altın çıkış noktasında ithalat,

altın ihracı ile gerçekleşebilir. Bu durumda para arzı daralır. Ülke para arzındaki daralma, miktar teorisi uyarınca yurtiçi fiyatların düşmesi anlamındadır. Bu koşullar altında ithalat azalır ve ihracat artar. Dolayısıyla ülkeden altın çıkışı azalır, altın girişi artar. Bu durumun tersi de doğrudur.

Tarihçesi

Birinci Dünya Savaşı öncesi dönemde Altın Standartı etkin olarak uygulanmıştır. Çünkü bu Standartı uygulayan ülkeler zaten bu dönemin gelişmiş ülkeleri idi. Ve uluslararası alanda bir istikrar mevcuttu. Dönemin sonlarına doğru bir çok ülke ödemeler dengesi açığı vermeye başlamıştı ve açıkların kapatılması konusunda Altın Standartı pek etkin işlemiyordu. Bunun sebeplerinden birisi de altın arzının para emisyonunu geriden takip etmesi idi.

Birinci Dünya Savaşı başlayınca geleneksel altın standartı sona erdi. Savaş ortamında ülkeler arasındaki ekonomik ilişkiler bozuldu. Savaş bittiğinde (1918) ülkelerin ekonomik koşulları büyük ölçüde değişmiş ve ülkeler arasında hiç bir denge kalmamıştı.

Bu sebeplerle sabit döviz kuru yöntemine dönüşün sağlanması mümkün olmadı. Koşulları kendi lehlerine çevirmek isteyen ülkelerin ekonomiye müdahaleleri, uluslararası alanda yeniden kurulmak istenen ekonomik işbirliği temelini yeniden sarsarak altın standardına dönüşü imkansızlaştırdı.

1919-1925 yılları arasında İngiltere ve Fransa gibi ülkeler altın standartına geri dönebilmek için ABD'nin ters yöndeki çabalarına rağmen bir takım girişimlerde bulundular. Ancak bu konuda başarılı olamadılar. Altın standartı uygulamasına dönüşü zorlaştıran unsurlar şunlardı :

Savaş sonrası yıllarda ortaya çıkan ulusal paralarla ilgili satın alma güçlerinin, savaş öncesi dönemin pariteleri üzerinden istikrara kavuşturulabilmesi mümkün değildi.

Altın rezervleri kısıtlı idi ve ülkelerarasında dengesizlik sağlıyordu. Aynı zamanda ekonomik ilişkilerdeki büyümeye oranla altın üretimi yetersizdi.

Mal ve hizmet fiyatları ile ücretler geçmiş dönemlerde olduğu kadar geriye esnek bir yapıya sahip değildi.

Hükümetler öncelikle ulusal ekonomik sorunların çözümüne yönelik politikalar izliyorlardı.

1929-1931 yılları arasında tüm dünyada yaşanan mali kriz sonucu ödemeler sistemi işleyemez hale gelmiştir. Yükselen mal ve hizmet fiyatları karşısında, temel mal fiyatları büyük yıkıma uğramış, üretim daralmış, dış ticaret azalmış, rezervlerin azlığı nedeniyle dış ödemeler durmuştur. Bütün bu gelişmeler, ulusal paraların altına bağlı dış değerlerinin korunması fikrinin yıkılmasına neden olmuştur. Nitekim, 1931 yılında İngiltere, altın rezervleri üzerindeki giderek ağırlaşan baskıya dayanamayacağını açıklayarak altınla olan ödemelerini durdurmuştur.

1931-1940 ülkelerin Altın Standartı'nı terkettiği ve dış ödemelerle Altın Standartı

ötesindeki uygulamaların hakim olduğu yılları kapsar. Hükümetler döviz kurlarının serbest olması yerine, kontrol etme eğilimindeydiler. Bu dönemde döviz kurlarına istikrar kazandırmak konusunda benimsenen yöntemlerden bir başkası, ulusal paraların dış değerini Dolar, Sterlin gibi dövizlere bağlamak şeklindeydi

Örneğin İngiltere'nin Altın Standartı'nı terk etmesinden sonra birçok ülke parasını Sterlin'e bağlamıştı. Daha sonra bu ülkeler, kendi aralarında istikrarlı bir döviz politikası izlemek yerine 'Sterlin Alanı' nı' oluşturdular

Aynı şekilde bir başka grup ülke paralarını Dolar'a bağladılar.

Bu şekilde de 'Dolar Bloku' oluştu.

Döviz kurlarında istikrar sağlanmasına ilişkin Üçlü Para Anlaşması 1936 yılının Eylül ayında imzalandı. ABD, İngiltere ve Fransa kendi aralarında bir döviz istikrar fonu kurarak gerektiğinde altın satışları ile birbirlerinin ulusal paralarını desteklemeye karar verdiler.

Ekodiolog



Türkiye'nin ilk sağlık temalı teknoparkı De-Park (DEÜ Teknoloji Geliştirme Bölgesi A.Ş.)

Dokuz Eylül, İzmir'de iki teknopark kuruyor

Üniversitenin hizmete açacağı biyomedikal ve çok amaçlı teknoparklarda ilaç, aşı yapımı, kalp pili, yapay deri, kıkırdak, elektrikli otomobil, gemi boyası gibi çalışmalar yapılacak

Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Nisan ayında İnciraltı'nda biyomedikal teknoparkı, Mayıs ayında da Tınaztepe'de çok amaçlı teknoparkı hizmete açacak. Dokuz Eylül Üniversitesi Tınaztepe Kampüsü'nde 17 bin 400 metrekare alanda çok amaçlı teknopark, İnciraltı'nda hastanenin bulunduğu yerde ise biyomedikal teknopark ve Ar-Ge Merkezi ile sanayiye üniversiteye çağırıyor. Çiftlerde sağlık temalı teknopark. Mart ayı ortasında hizmete girecek.

Cok özel laboratuvarlar

Teknoparkın 4 bin metrekare ofis alanına yanı sıra Ar-Ge Merkezi'nin 22 bin metrekarelik laboratuvar alanı ile ve aşı yapımı, kalp pili, göz icileme, yapay deri, kalonelik, kök hücre, kemik, Parkinson, Alzheimer, ALS, mik, koroner, Parkinson, Alzheimer, ALS, kalp, beyin mikrodansitasyonu, hastaya özgü kişiselleştirilmiş genetik testler, kanser tedavisi, sağlıkla ilgili genetik testler, kanser ve enfeksiyon hastalıkları araştırma merkez ve enfeksiyon hastalıkları araştırma merkez. Ayrıca diğer, biyoregenarasyon, transgenik derye hayvanı üretimi ve ilaç ve biyomedikal firmaların altyapı desteği sağlanacak. Ar-Ge Merkezi için 80 milyon lira harcama olacak. DEÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Özgören, teknoparkların geliştirilecek yenilikçilerin önüne ilave ödülleri belirterek, Avrupa ve Ortadoğu'nun en büyük Ar-Ge merkezi'nin kurulacağını sözlerine ekledi.

Sanayiye açık davet

Tınaztepe'de çalışmaya başlayacak çok amaçlı teknoparkı ise akülü araçlar, antibiyotikler, ilaçlar, diyetler, temizlik, ölçüm sistemleri, kalite yönetim konularında sanayiye destek verdi. Elektrikli araba üretimi, nano tekstil, tıbbi cihaz konularında da çalışmaya başlayacak.



EXPO'yu, sağlıkta inovasyonla alırsız

DEÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Özgören, İzmir'in aday olduğu, İYTE "Daha iyi bir dünya için sağlık" olarak belirlediği EXPO'nun sağlıkta inovasyonla alan açacağını söyledi. Özgören, "Sağlıkta yolumuz ve

sağlık temalı, Tınaztepe'deki teknoparkı çok amaçlı teknopark statüsünde olacaktır.

DEÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Özgören, Balçova'daki Sağlık Teknoparkı'nın, sağlık temasıyla EXPO 2020 adayı İzmir için büyük bir şans olduğunu belirtmiştir. Ayrıca, Özgören

Türkiye'de kurulmak istenen Sağlık Serbest Bölgeleri konusuna da değinmiştir. Bunun yanı sıra, İzmir'in EXPO 2020 adaylığına dikkat çeken Özgören, Sağlık Teknoparkı olarak belirlenen yerin

EXPO 2020 alanına 500 metre mesafede bulunduğunu da konuşmasında belirtmiştir.

De-Park'ın ortakları arasında DEÜ, Katip Çelebi Üniversitesi, İYTE, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Arkas Holding, Artı Mobil, Mazhar Zorlu Holding, Siskon, Kemalpaşa Organize Sanayi Bölgesi, BYSE Bilişim, Mertsal Ecza Deposu, Netsis, Kırkpınar Turizm, Nucleus Sağlık Ürünleri firması yer almaktadır.



De-Park, Güneydoğu Avrupa ve Ortadoğu'nun en büyük Sağlık Ar-Ge kompleksi olma özelliği taşıyarak, İnciraltı'nda Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin bulunduğu bölgede 10 bin 487 metrekare alanda kurulacaktır. Ayrıca, Sağlık Teknoparkı'nda yer alabilmek için başvurular alınmıştır. Teknoloji Geliştirme Bölgesinde ağırlıklı olarak sırasıyla; Yazılım, Bilişim, Elektronik, İleri Malzeme teknolojileri başta olmak üzere; Tasarım, Nanoteknoloji, Biyoteknoloji, Otomotiv, Tıp Teknolojileri ve Yenilenebilir Enerji konularında çalışan yenilikçi firmalar yer alacaktır.

Dokuz Eylül Rektörlüğü'nde düzenlenen imza töreninde Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Füzün, İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncdan Baltacıoğlu, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Rektörü Prof. Dr. Mustafa Güden ve Katip Çelebi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Galip Akhan'ın yanı sıra aralarında Arkas Holding gibi İzmir'in önde kuruluşları da teknopark şirketine ortak olmuştur. İnciraltı'ndaki teknoparkı

ŞEHİT SADRAZAM



Osmanlı Devleti'nin en ihtişamlı devirleri yaşanıyor. Ülkenin başında yabancıların Muhteşem dedikleri Kanuni Sultan Süleyman, alimlerin başında deha bir zekaya sahip olan Ebu Suud Efendi, mimarların başında taşın dilinden anlayan Koca Sinan, donanmanın başında Barbaros Hayrettin Paşa vardı. Böyle bir kadro tarafından yönetilen devlet nasıl kudretli olmazdı? Ülkede bulunan bütün insanlarda huzur ve mutluluk hakimdi. Çünkü bu ülkenin halklarının birbirleriyle kavgaları yoktu. Mal sevdası kalpleri bozmamış, herkes başka insanların iyiliğini düşünür olmuştu. Fakirlere yardım etmek için insanlar adeta birbirleriyle yarışıyorlardı. Zenginler çevreye camiler, imaretler (yoksullara yemek dağıtan yerler), medreseler inşa ettiriyor, başıboş hayvanlar bile unutulmayarak onlar için vakıflar kuruluyordu.

Osmanlı ülkesinde dil, din, millet ayrımı gözetmeksizin her ailenin çocuğuna en iyi eğitim

verilmeye çalışılıyor, zeki olanlar liyakâtlarına göre ülkenin en yüksek okullarına, hatta Enderun'a bile girebiliyorlardı. Bu amaçla da ülkenin dört bir yanında sınavlar düzenleniyor, zeki gençler bir bir devşirilerek ileride yönetim kademelerinde vazifeli, büyük devlet adamları olmaları için yetiştiriliyorlardı. Bu ülkede çalışan için yükselmenin ve bir yerlere gelmenin sınırı yoktu. İşte bu nedenledir ki, yabancı devletlerin bünyelerindeki halklar bile Osmanlı topraklarında yaşayan insanlara imreniyor, bu adalet ve huzuru onlarda arzuluyorlardı.

Yabancı uyruklu bir aile için, çocuklarının Osmanlı hükümetince devşirilerek okutulması kadar önemli bir şey yoktu. Çünkü böyle bir durumda çocuklarının geleceği garanti altına alınmış oluyor, o yükseldikçe ailesi de itibar kazanıyordu.

Yavuz Sultan Selim'in saltanatının son yıllarında, Balkanlar'dan devşirilen bir grup

çocuk Edirne'ye getirildiler. Bunların arasında Bosna'nın Sokoloviç Kasabasından devşirilen küçük bir çocuk da bulunmaktaydı. Zekası ile hemen dikkatleri çeken bu çocuk kısa sürede herkesin taktirini kazanmış ve kendisiyle özel olarak ilgilenilmeye başlanmıştı. İlmî mevzularda eğitilen bu genç bunun yanında askeri olarak da yetiştirilmekteydi. Bir süre sonra kitabi eğitimini tamamlamış ve uygulama olarak orduya verilmişti. Burada kısa zamanda kendisini gösteren gence, her geçen ay farklı görevler veriliyordu. Bir süre sonra donanmaya alındı.

Devir Kanuni Sultan Süleyman devriydi. Osmanlı Devleti karalarda olduğu kadar denizlerde de hakimiyetini sürdürüyordu. Barbaros Hayrettin Paşa Preveze Deniz Zaferi ile Akdeniz'i bir Türk Gölü haline getirmiş, Kızıldeniz üzerinden çıkılan Hind Deniz Seferleri ile uzak doğuya seferler düzenlenmeye başlanmıştı. İşte bir süre sonra bu güçlü donanmanın başına bu yiğit delikanlı getirilecekti. Ama o artık

yeni devşirilen acemi oğlan değil, Kaptan-ı Derya Sokullu Mehmet Paşa idi.

Burada da birçok başarıya imza atan Sokullu, yönetim kabiliyeti ve politik kişiliğindeki başarısından dolayı Rumeli Beylerbeyliği'ne getirildi. Artık Padişah ve Divan-ı Hümayundan sonra Anadolu Beylerbeyi ile birlikte ülkeyi yöneten iki kişiden biri haline gelmişti. Sık sık Budin Eyaletine gidiyor. Oradan Avrupa'daki hareketleri izliyordu. Zaman zaman da İstanbul'a geliyor, padişah ve Divan-ı Hümayun'a gelişmeleri bildiriyordu. Onun anlattıklarına göre kararlar alınıyor, ordunun sefer tarihleri ve sefere çıkılacak yerler belirleniyordu.

Çok vefakâr bir insandı Sokullu. Ekmeğini yediği yeri katiyyen unutmaz, kendisinin de oralara iyiliği dokunsun isterdi. Bu nedendir ki, İstanbul ile Edirne arasındaki yolculuklarında muhakkak uğradığı ve konakladığı Lüleburgaz'a bir vefa borcu olarak bir külliye yaptırmayı arzulamış ve bu konuda Mimar Sinan'dan yardım istemişti. Koca Mimar, Sokullu Mehmet Paşa'nın arzusu üzerine küçücük bir kasaba olan Lüleburgaz'a dev gibi bir hâyır kurumu inşa etmişti. Sokullu Mehmet Paşa'nın hâyır kurumları bununla sınırlı değildi. O'nun sadece İstanbul'da iki tane camisi, birçok çarşısı ve aşhanesi de vardı. Eline geçen para ile birilerine yardım etmek hem Sokullu'nun hemde o dönemin insanların kendilerine vazife kabul ettikleri bir davranışları idi.

Çevreye hâyır eserleri inşa etmek konusunda hanımları da, Osmanlı erkeklerinden geri kalmıyorlardı. Onlar da ellerindeki kendilerine ait mal varlıkları ile çevreye hanlar, hamamlar, çeşme ve camiler inşa ettiriyorlardı. Bunlardan biri de Sokullu'nun hanımı ve II.Selim'in kızı olan İsmihan Sultan idi. Kanuni Sultan Süleyman Sokullu Mehmet Paşa'yı o kadar çok seviyordu ki, torunu İsmihan Sultan ile kendisini evlendirmiş ve bu zeki devlet adamını kendisine akraba yapmıştı.

Bir süre sonra Kanuni Sultan Süleyman Sokullu Mehmet Paşa'yı kudretli Osmanlı Devleti'nin ikinci adamı yapmaya karar verdi. Yani Sokullu bundan böyle Kanuni'nin sadrazamı olacaktı. Bu görev büyük ve gösterişli olması yanında sorumlulukları da en ağır meslek idi. Üç kıtaya yayılmış bu devletin topraklarındaki tüm insanların sorunları artık Sokullu Mehmet Paşa'yı bekliyordu. Ama O, vazifesinin bilincinde bir kişi olarak uzun yıllar bu vazifeyi hakkıyla götürecekti, ordunun başında sefere çıkmaktan, divanı yönetmeye, halka hitap etmekten, gemilerle denizlere açılmaya kadar görevi neyi gerektiriyorsa bundan kaçınmayacaktı.

Kanuni Sultan Süleyman gibi kendisini unutturmasına devletini düşünen bir büyük insan ile devamlı seferlere çıkan Sadrazam Sokullu Mehmet Paşa, bu büyük padişahı 17.seferinde Zigatvar Kalesi'ni kuşattıkları günlerde çadırda kaybedecek, ama onun ölümünü kalenin alınması ve ardından II.Selim'in gelişine kadar ordudan bile saklayacaktı. Eğer Kanuni öldüğü gibi bunu etrafa duyurmuş olsaydı, ordu kuşatmayı bırakacak ve buralara kadar boşu boşuna gelmiş olacaktı.

Sokullu gibi güçlü bir idarecinin devletin başında olması, Kanuni Sultan Süleyman sonrasında padişah olan oğlu II.Selim'i de bir hayli rahatlatmıştı. 8 yıllık saltanatı boyunca o devlet işlerinden hep emin olmuştu. Çünkü Sokullu iş başındaydı.

II.Selim sonrasında tahta bu kez Koca Kanuni'nin büyük torunu III.Murat geçecekti. Devletin başında yine dirayetli yönetimi ile yabancı devletleri dize getiren Sokullu Mehmet Paşa vardı. O, büyük projelerin adamıydı. Zorluklar karşısında engel tanımıyor, düşmanları ile arasına dağlar girse onları aşmak için deniz gibi nehirleri birleştirmeye çalışıyordu.

Ama artık yaşlanmıştı. Çevresindekilere gençliğindeki kadar kolay söz dinletemez olmuştu. Halk onun büyüklüğünü kabul ediyor ve

O devletimizin başındayken bizlere Evvelallah bir şey olmaz diyorlardı; ama ülke kademesinde yükselmeye çalışan bazı ihtiraslı kişiler onun varlığını kendi yükselişleri adına bir engel gibi görmeye başlamışlardı. Dünyada her zaman iyi insanların yanında kötülerde olacaktı. Ve Sokullu Mehmet Paşa'nın ömrü bunlarla mücadele etmekte geçmişti.

Sokullu Mehmet Paşa uzun bir süredir At Meydanı'nın hemen yanındaki konağında oturmaktaydı. Burası hem İstanbul'un atan kalbiydi hemde Topkapı Sarayı'na bir hayli yakındı. Hem burada yaşayan bir kişinin en büyük mutluluklarından birisi okunan o muhteşem ezanları dinledikten sonra Ayasofya'ya namaz kılmaya gitmek oluyordu. Sokullu'da bunu sık sık yapıyor, namazlarının büyük bir kısmını Ayasofya Cami'nde kılıyordu.

Sokullu dini bütün bir kişiydi. Namazlarını hiç aksatmadığı gibi bu beş vakit namazına nafîle ibadetlerde katardı. Hemen her gece teheccüh (gece namazı) namazına kalkar, sonrasında da yatmayarak Kur'an-ı Kerim okurdu. Bunun hemen ardından da yardımcı bir tarih kitabı okur, Sokullu'da sessizce onu dinlerdi. Çünkü kendisi tarih öğrenmeye büyük önem verirdi.

Böyle gecelerden birinde yine her zamanki gibi Sokullu Mehmet Paşa gece namazına kalkmış ve sonrasında da Kuran-ı Kerim okumuşlardı. Az sonra yardımcı bir tarih kitabı aldı eline ve yavaşça okumaya başladı. Okunan kıssa Osmanlı Devleti'nin üçüncü padişahı olan I.Murat'ın hayatı idi. Sultan Murat, daha kuruluş aşamasındaki Osmanlı Devleti'ni boğmak isteyen düşmanlara karşı Kosova Savaşında büyük kahramanlıklar göstermiş ve sonrasında da savaş meydanını gezerken kendisinden su isteyen bir Sırp askeri tarafından hançerlenerek şehit edilmişti. Kıssa sona erdiğinde odada bir süre sessizlik oldu. Çünkü Sokullu Mehmet Paşa ağlıyordu. Gözleri yaş içinde kalmış, I.Murat'ın muhteşem sonuna gıpta ile bakmıştı. İşte bu gözü yaşlı haliyle ellerini gökyüzüne kaldıran Sokullu Mehmet Paşa, Allahu Teala'ya yalvarmaya

başladı. O merhametlilerin en merhametlisinden bir dileği vardı. Dileği I.Murat gibi güzel bir ölüm ile ölmektir. Bu yaşlı adam sonunun Sultan Murat Han gibi olmasını istiyordu. O da şehit olmak ve Allah'ın huzuruna sorgusuz sualsiz çıkmak istiyordu.

Az sonra İstanbul'un dört bir yanından sabah ezanları okunmaya başladı. Sokullu Mehmet Paşa uzun uzun ezanları dinledi. Sonrasında da yerinden doğrularak yardımcısının yardımı ile abdestini tazeledi ve Ayasofya'ya gitmek için evinden dışarıya çıktı. Güne namaz ile başlamalıydı. Zira o gün çok iş olacak, Divan'ı toplayacak ve devletin dirlik ve düzeni için kararlar alacaktı.



Osmanlı yönetiminde Sadrazamlar Divan-ı Hümayun denilen en büyük yönetim birinin başkanlığını yaparlardı ve haftanın belli günleri Divan üyelerini toplayarak devlet işlerini görüşürlerdi. Bu toplantılar Topkapı Sarayı'nın Kubbealtı denilen yerinde yapılabildiği gibi Sadrazam'ın arzusuna göre kendi konağında da yapılabiliyordu. Sokullu Mehmet Paşa'da bazen Divan'ı kendi konağında toplardı. O gün de öyle yaptı. Ulaklarına emir vererek tüm Divan üyelerine, o günkü toplantının kendi konağında olduğunu bildirmeleri için gönderdi.

Öğle sonrasında yavaş yavaş Divan-ı Hümayun'un Kallavi kavuklu Kubbealtı vezirleri, Kaptan-ı Derya, Şeyhülislam, Defterdar, Nişancı vb. üyeleri Sokullu'nun konağında toplanmaya başladılar. Herkes tamam olduğunda Sokullu söze başladı. Devlet dünyanın belki en güçlü devleti idi; ama problem dünya üzerinden ne zaman eksik olmuştur ki. Yine bir sürü gaile vardı etraflarında ve bunları aşmak için söze başladı. Birkaç saat geçmişti. Divan toplantısına bir mola vermek gerekiyordu. Zihinler biraz dinlenecek sonrasında da kalındığı yerden devam edilecekti.

Bu sıralarda At Meydanı üzerinden bir adam sallana sallana, Sokullu'nun Konağına doğru yaklaşmaktaydı. Yoldan geçen çocukların sataşmadan edemediği bu kişi bir meczuptan başkası değildi. Osmanlılarda hemen her mahallenin bir delisi vardı. Halk böyle doğuştan akıllı kıt insanları hor görmez, onlara kendi içlerinde bakarlardı. Hatta, akılları olmadığı için günahsız olan bu insanların Ahiret'te sorgusuz sualsiz cennete gideceğine inanılır ve bu delilere imrenilirdi. Bu günahsız delilerin dualarını almak için adeta birbirleriyle yarışan insanlar onlara yardım eder ve kendilerinden yardım isteklerini boş çevirmeyi büyük uğursuzluk sayarlardı.

Çevresindekilere garip hareketler yaparak ilerleyen meczup Sokullu'nun konağına geldiğinde içeriye girmek istedi. Kapıdaki nöbetçiler onu durdurdular. Ama aralarından bir tanesi diğerlerine müdahale ederek, Sokullu'nun kendilerine bu deli konusunda tenbihte bulunduğunu, bu kişi ne zaman gelirse içeri girebileceğini, Sokullu'nun ona yardım ettiğini söyledi. Nöbetçiler bu meczup kişiyi salıverdiler. O da sallanarak içeriye girdi. Yolu biliyordu. Hemen merdivenlerden baş odaya ilerledi. Konakta kendisini tanıyan uşaklar da bir şey demediler. Çünkü Sadrazam'ın hatırlı konuğu olduğunu biliyorlardı. Az sonra sadakasını alıp çıkacaktı. Sokullu ve Divan üyelerinin oturduğu odanın kapısı yarı açıktı. İçeriye giren meczup kapının eşliğinde durdu. Sanki

içeriye buyur edilmesini bekler gibi bir hali vardı. Sokullu Mehmet Paşa meczubunu görünce gülümsedi.

- Gel bakalım koca deli dedi.
Kaç gündür nerelerdeydin?
Aç mısın açtıktamısın?
Ne yer nerelerde yatarsın?

Böyle diyen Sokullu elini kemerine attı ve meşin bir kese çıkardı. Kese içinden birkaç gümüş akçe alıyordu ki, Sokullu'nun yanına yaklaşan meczup beklenmedik bir şey yaparak belinden çektiği kısa saplı bir hançeri Sokullu Mehmet Paşa'nın böğrüne sapladı. Odadaki herkes dona kalmıştı. Güvenlik görevlileri hemen meczuba müdahale ettiler ama iş işten geçmişti. Sokullu kan kaybediyordu. Ama o haliyle bile çevresindekilere sakin olmaları gerektiğini öğütüyor ve delinin bunu bilmeden yaptığını söylüyordu. Yanındakiler onun bu sakin tavırlarından bir şey anlayamadılar ama O, bu hadisenin dün gece yaptığı ihlaslı duanın bir neticesi olduğunu anlamakta gecikmemişti. Evet bu büyük insan, aynen yüzyıllarca önce Kosova Savaşı'nda milletinin selameti adına hançerlenerek şehit edilen I.Murat han gibi şehit oluyordu. Şehit olurken şaşıyordu, bir gece önce yaptığı duasını Yüce Rabbi ne kadar da çabuk kabul etmişti. Gözlerini bu fani dünyaya kapattığında yüzünde öbür alemin güzelliklerini bizlere taşıyan bir tebessüm kalmıştı. Kimbilir belki bu son anında O'nu ötelere davet etmek için gelenlerin arasında I.Murat Han'da bulunmaktaydı.

*Furkan Sevinçhan
İşletme 4. Sınıf*



KALBE DOKUNAN SES
Yasmin Levy

Türkiye kökenli bir ailenin çocuğu olarak 23 Aralık 1975 yılında Kudüs’de doğmuştur Yasmin Levy. İki yaşındayken babasını kaybeden Levy, annesi tarafından yetiştirilmiş ve Araplarla birlikte büyümüştür. 6 yaşında piyano çalmaya başlamış ve müziğe olan ilgisi 18 yaşına kadar devam etmiştir. 21 yaşında annesinin konserinde izleyici önüne çıkmıştır. Womex 2002’de sahne alarak uluslararası anlamda tanınmaya başlanmış ve bu kariyerinde büyük bir adım olmuştur.

İlk albümü Romance&Yasmin’de Ladino müziğinin etkisi görülmektedir(Ladino: Museviler’in kullandığı 15. Yy İspanyolcasını temel alan ancak içinde İbranice,Türkçe Fransızca, Yunanca, Portekizce, Arapça kelimelerde bulunduran latin kökenli bir dildir). Bu albümde Yasmin Levy, babası Yitzhak Levy’den ve Türk müziğinden etkilenmiştir.

Yitzhak Levy, 1919 yılında Manisa’da doğmuştur ve Seferad Yahudisidir. Besteci ve Koro şefidir. İsrail devleti kurulduktan sonra İsrail Ulusal Radyosu’nda Ladino Departmanının başkanı olmuştur. Seferad Yahudilerinin müziklerini derlemiştir. Yasmin Levy bu müziklerle büyümüştür.

Yasmin Levy’nin müziğinde Seferad müziğinden Endülüs flamenkosuna, Türk müziğinden Arap, çingene ve balkan müziğine kadar çeşitli müzik kültürlerinin etkisindedir. Batı müziği enstrümanlarını müziğinde kullandığı gibi ud gibi doğu müziği enstrümanlarını da müziğinde kullanmıştır.

Levy’nin 2007 yılında çıkarttığı “ Mono Suave” adlı albümünde farklı ülkerden birçok müzisyenle çalışmıştır. İsrail, Türkiye, İran, İspanya bunlardan başlıcalarıdır.

Toplamda altı albümü vardır. Bunlar, Romance & Yasmin, La Judería, Live at the Tower of David, Jerusalem, Mano Suave, Sentir, Libertad.

Şarkıları ağılıyormuşçasına yorumlayan, çok özel bir sestir. Türk hayranları onun için “kalbi ses tellerinde atıyor” yorumunda bulunmuşlardır. Kimileri de onun sesini “Bir kere duyduğunuzda bir daha asla unutamayacağınız ses” olarak yorumlar.

Kazandığı ödüller; 2005 yılı BBC Müzik ödüllerinde en iyi çıkış yapan sanatçı dalında 3 ödüle aday gösterilmiştir. İkinci albümüyle tekrardan 2006 yılında “culture crossing” dalında aday gösterilmiştir. 2001 yılında coverladığı Gracias la vida şarkısıyla 2001 Cesar Award for Best Music Written for a Film ödül töreninde ödül kazanmıştır. Ayrıca Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation Award ödül töreninde de kültürlerarası geçişi teşvik edici çalışmaları sayesinde ödül kazanmıştır.

*Sevinur Çuhadar
İktisat 3. sınıf*

ERASMUSNAME FRANSA



ESDES école de Management

Merhaba Arkadaşlar,
Ocak-Haziran süresince Fransa/Lyon'daydım. Erasmusun nasıl birşey olduğunu tek bir cümleyle özetleyecek olursam 'üniversite hayatımın bana kattığı en büyük deneyim' demek tam yerinde bir tanım olacaktır sanıyorum. Öyle güzeldi, böyle güzeldi, demek yerine nasıl seyahat ettiğimi anlatmak istiyorum. Önceliğimiz kısa mesafede ulaşım tren veyahut otobüs olmaktadır. Bu bakımdan otobüs fiyatları trene nispeten biraz daha uygundur. Buradaki asıl nokta ise otobüs, tren ve uçak kombinasyonları yapmak. Örnek vermek gerekirse gidişimin 2. ayında 10 günlük bir tatilim vardı. Paris'i kafama koymuştum ; ancak sonrasında napsam diye düşünürken SNCF(kısaca Fransa ve Avrupa için tren bileti rezervasyon sitesi) 'in sitesinden ucuz biletleri araştırdım. Sonunda Paris'e 34 euro'ya ve Amsterdam'a 32 euro civarında bilet buldum. Ancak dönüşte baktığımda tren biletleri 170 euro civarında geziniyordu. Bu durumda ilk işim hemen Easyjet(Avrupa havayolu şirketi)'in sitesinden Lyon'a dönüş biletlerine bakmak oldu ve yine fiyatlar 150 euro düzeyindeydi. Aklıma direkt Cenevre'ye gidip oradan trenle Lyon'a dönmek fikri geldi. 60 euro'ya Cenevre'ye dönüp bir gece de orada Couchsurfing yaptıktan sonra yerel trenle 20 euro'ya Lyon'a döndüm. Tavsiyem, her zaman bu üçünü

alternatifi araştırın, uçak için hem büyük havaalanlarına, değişik havayolu şirketlerine(easyjet, ryanair, wizar gibi) ve gitmek istediğiniz yerin yakın çevresindeki havaalanlarına bakın.

Kısaca bahsetmek istediğim ve yapmanızı şiddetle tavsiye ettiğim diğer bir konu ise Couchsurfing. Couchsurfing'le Amsterdam'da bir hintlinin evinde 3 gece, Cenevre'de ise bir türkün evinde 1 gece konakladım. Emin olun gördüğüm misafirperverlik dudadığımı uçuklatacak derecedeydi. Amsterdam'ın tam göbeğinde teraslı bir evdi ve ev sahibi eşyalarını kullanmamda en ufak bir çekince duymadı. Eğlenceden bahsetmeyeceğim, Amsterdam'ın göbeğinde nasıl olabileceğini siz tahmin edin. Yalnız Couchsurfing ile ilgili, topluluğa hakkını vermek adına belirtmek istediğim tek birşey var: Couchsurfing'i sadece konaklama olarak görmeyin.

P.s. : Becerebiliyorsanız Erasmusa 4. sınıfta 2 dönem gidin ve okulu orada bitirin. İnanın bana post-erasmus süreci çok sancılı oluyor, kültür şokunu gelince yaşıyorsunuz. İnsanın aklına ilk tekneye atlayıp mülteci olarak gitme fikri geliyor; ama akşam haberlerinde Yunanistan açıklarında batan mülteci teknesi bizimki olur diyerek bu fikirden vazgeçiyoruz. À bientôt!

*Çağatay İlkutlu
İşletme 4. sınıf*



ALMANYA



FH Aachen

Merhaba Arkadaşlar,

2012-2013 öğretilimi bahar yarıyılında (ki gidilebilecek en güzel dönem, bahar dönemi) Erasmus programıyla FH Aachen (Almanya) üniversitesindeydim. Gitmeden önce öylesine bir gireyim sınava diyip, ardında kendimi bavul hazırlarken bulmak değışikti elbet benim için. Kafamda sorular, tedirginlikler vardı “yapabilir miydim, uyum sağlayabilir miydim” diye, ama şu an diyebilirim ki hayatta yaptığım en güzel şeylerden biriydi. Eğer gitmeseydim, üniversite hayatımda yurtdışı deneyimimi tatmamış olsaydım çok pişman olurudum biliyorum. Keşke kelimesini ilerde kullanmayacak olmak beni gerçekten mutlu ediyor.

Eğer Erasmusu kendimce tanımlamam gerekirse; Erasmus programı her ülkeden insanlarla iç içe olmak, her gün her şeyi birlikte yapmak, yorgunluktan yürüyecek halin olmasa da yine ertesi gün aynı tempoyla, aynı ekiple yeni yerler keşfedeceğinin mutluluğuyla tüm yorgunluğu unutmak ve daha neleri yaşamaktır benim için. Türkiye’den giderken büyük bir burukluk halinde

olan ben, Almanya’dan dönüşümde de aynı burukluğu yaşadım başta böyle olacağını hiç düşünmemiş olsam da. Hatta sırtına çantayı alıp Avrupa’nın çeşitli yerlerini gezdikten sonra tekrar Almanya’ya geldiğimde eğer “evimdeyim oh be” dediysem gerçekten her şey mükemmeldi benim için. Post erasmusu yaşamayacağımı düşünsem de, her insan bunu yaşıyordu eminim ki . Bu dönemde yaptıklarımı ileride Erasmus programı aracılığı olmadan yapabileceğimi düşündüğümde bu kadar eğlenebileceğimi sanmıyorum.

Almanya’da dersler birazcık zor olsa da hiçbir zaman başka bir yerde mi olsaydım acaba diye sormadım kendime. Özellikle Aachen da olmak demek belediye otobüsüyle Hollanda’ya, Belçika’ya geçmek demekse... Umarım aklınızdan bir kez dahi olsa gitsem mi acaba düşüncesi geçerse , kesinlikle bunun peşini bırakmayın ve mutlaka bu duyguyu yaşayın .

Öykü Vardar
4. sınıf İktisat



Arkadaşlar Merhaba,

2012-2013 bahar döneminde Aachen'da Erasmus değişim programı sayesinde bulundum. Aslında 'çok farklı bir deneyim mutlaka denemelisiniz' demek çok mu klasik olur ve sizi ne kadar cesaretlendirir bilemiyorum; fakat aynı değişim programıyla dünyanın farklı yerlerine giden arkadaşlarım aynı şeyi söylerlerse zannediyorum ki, işte bu ikna edici olur. Bu yazıda hem gitmek için cesaret arayan hem de gitmeyi kafasına koymuş ama ülke seçerken Almanya'yı aklından geçirenler için naçizade birkaç tavsiye bulunayım dedim. Öncelikle gitmek için cesaret arayanlardan başlayalım derim önemli olan gitmeye karar vermek ve kafada bazı somut şeyler oluşturmaktı bana göre. Bence gitmek öyle herkesi arkada bırakmak falan değildi, yeni insanlarla tanışmak için açılan bir kapıydı. Belki bir daha hayatınızda göremeyeceğiniz insanlarla bu kadar samimi olmak, aynı şeylere gülmek, aynı dersten sıkılma, aynı Asya yemeğini yiyememektir.. Gitmeden önce herkes, dünyaya bakış açın değişir, ufkun genişler daha- bizim okulda pek çok kez dendiği gibi- openminded dönersin, dediler. Tabi bunu söylemek kolaydı; ama önümde koskoca 5 ay vardı ve ben hiç bilmediğim bi yerde daha önce hiç tanımadığım insanlarla, hem de eve dönme ihtimalim çok düşükken kendimi geliştirmenin yolunu bulmalıydım. Kendini geliştirme derken, size tavsiyem gittiğiniz ülkenin dili hatrı sayılır bir dilse -Almanca, Fransızca gibi- mutlaka öğrenmek için çaba gösterin ya da olmuyorsa İngilizcenizi geliştirin kafadır (bence tabi) . Gittiğiniz okulun spor merkezini, kütüphanesini, kulüplerini iyi araştırın. Öğrenciler için bir sürü fırsatlardan yararlanabilirsiniz. Mesela , FH Aachen Üniversitesi'nde ders kitapları kütüphaneden temin ediliyordu ve kitap için ayrı bi ücret talep edilmiyordu. Ve derslerden söz edecek olursam dersler her zaman tam konsantre dinlenmese bile sunumlardan, anlatımdan,işleyiş tarzından bile bir şeyler kapabiliyordu. Ve Almanya için söyleyeceğim birkaç şey de herhalde şunlar olurdu: Kozmetik sektörünün gerçekten diğer ülkelere ucuz olduğu, biranın nerdeyse

90 cente bulunabildiği, her köşebaşında dönerciye rastlanıldığı, otobüslerin gerçekten her durakta saatinde olduğu ve her şehrinin birbirinden daha güzel olduğu bir ülkedydi. Ben Aachen'da, daha küçük bi şehirdeydim, ekonomik açıdan daha rahattı büyük şehirlere göre; ama gece 11'de de hayat biterdi şehir için. Sokaktan pek araba falan geçmezdi öyle.

Son olarak söylemek istediğim Erasmus asla unutamayacağım ve gitmekten hiç pişman olmadığım bir şeydi. Şiddetle herkese tavsiye ediyorum ve dönünce de post-erasmus sendromu için kendinizi şimdiden hazırlayın diyorum. Herkese mutlu,başarılı bir sene dilerim Auf wiedersehen..

Bensu Mercan
İktisat 4. sınıf





University of Economics in Katowice

Merhaba Arkadaşlar,

Size üniversiteye kayıt olduğum andan beri hayalim olan, kıtaları birleştiren öğrenci değişim programı Erasmustan bahsetmek istiyorum. Birçoğumuzun bildiği üzere Erasmus'a başvuru süreci öncelikle ülke ve okul tercihleri ile başlayıp, daha sonra yapılan yabancı dil yeterlilik sınavı ve ortalamaların şekillendirmesi ile netleşiyor. Peki netleştikten sonra nelerle yüz yüze geleceksiniz? Ders programlarındaki uyumsuzluklar, üniversitelerin tatil tarihleri, vize işlemleri, ucuz bilet bulma girişimleri, yurt ayarlama çabaları ve bürokratik dökümanlarla; eziyete dönüşen vize başvuru süreci, okulla ilgili belgelerin tamamlanması derken, yıllardır hayaliniz olan programa katılmanıza sadece sayılı günler kalır. Normalde ertesi günün ders programını bilmeden yaşarken, 5 ay sonrasının uçak biletini alır, her saniyenizi programlar hale gelirsiniz. Her türlü zorluğa rağmen erasmus programı kişiye nispeten uzun bir süre yurt dışında kendi ayakları üzerinde durabilme ve okuma şansını tanıyabildiği için vazgeçilmez bir fırsattır.

Öyle bir program düşünün ki; ailenizden uzakta tek başınıza yaşayarak, unutulmaz dostluklar kazandırıp, dolu dolu partiler yaşatacaktır. Bazen hayatınızda hiç Türkiye'ye gelmemiş ya da kebabçıdan başka herhangi bir Türk ile sohbet etmemiş yüzlerce kişinin fikirlerini değiştirmek elindedir, ya da bazen bir kahve falıyla soğuk olarak nitelendirdiğimiz bir Fransızca veya Finlandiyalıya yakınlaştırdığı; sizi salı, çarşamba, perşembe, cuma ve cumartesilerinizi sadece gece yaşamaya odaklayan, eğer Polonya gibi bir ülkedeyseniz, harika(!) yemeklerine rağmen, ruhunuzu eğlence ile besleyeceğiniz,

vücut dili ile banka hesabı açtırabileceğiniz uzun günler sizi bekler. Erasmus süresince insan kendini sürekli olarak bir fıkranın içinde gibi hisseder; bir Fransız, bir Alman, bir İspanyol, bir Japon, bir de Türk oturmuşuz yemek yiyoruz gibi cümleler normaldir. 4 kıtadan arkadaş sahibi olabileceğiniz, tanıdığınız kültürler ile vizyonunuzu genişletebileceğiniz, fıkradaki bu kahramanlar aileniz olup, 5 ayın sonunda ülkenize dönerken "bir dahaki sefere, dünyanın herhangi bir köşesinde" diyerek noktalayacağınız bir rüyadır Erasmus. Bu rüyadayken bir de gezebilme fırsatınızı değerlendirdiğinizde, yapacağınız interrail seyahatiyle düşük bütçeli olarak tek seferde birden çok ülkeyi gezip, aynı seyahatiniz içinde hem bohem birinin evinde kalarak her doğan yeni güne yogayla başlayıp, -14'de nehirde yüzerek çılgınca bir deneyim yaşarken, ertesi gün başka bir ülkede kahvaltınızı yaparken keşfedeceğiniz yeni yer ve insanları planlar olursunuz.

Bana bilinçli olarak okulumu uzatma kararı aldırılmış da olsa, 5 ayın sonunda hayatımın en doğru kararı diyebileceğim bu program için 1. ve 2. Sınıftaki arkadaşlarıma tavsiyem; ortalamanızın, hayatınızda bir defa elinize geçebilecek bu harika programa engel olmasına izin vermeyin ve bu fırsat elinize geçtikten sonra mevcut para ile gezilebilecek her yeri gezmeye, yeni yerler, kültürler, insanlar keşfetmeye çalışın. Erasmus bir dönüm noktasıdır, sonrasında bütün planlar, istekler gitmek üzerinedir artık...

Müge Özel
İşletme 2013
Mezunu





Rotterdam University

Merhaba Arkadaşlar,

İlk olarak hayatımın önemli tecrübeleri arasında yer alan “erasmus fırsatını” küçücük bir şansa dahi sahip olan öğrencilerin yaşaması gerektiğini söylemek isterim. Geleceğimizi yönlendiren bizim şu anda aldığımız bilinçli kararlardır ve bir üniversite öğrencisinin aldığı en bilinçli kararlardan birisi de erasmustur. Erasmus sadece akademik değil, aynı zamanda hayata dair büyük tecrübelerin size sunulduğu bir programdır.

2012-2013 öğretim yılının güz döneminde Hollanda'nın Rotterdam şehrinde, şehrin adını alan Rotterdam Üniversitesi'nde yarım dönem erasmus öğrencisi olarak bulundum ve belirtmek isterim ki 4 yıllık üniversite hayatımın en güzel dönemiydi bu süreç.

Gelelim bu sürece; Türkiye'den ayrılış ve yaklaşık 3 saatlik bir yolculuğun ardından havaalanına indiğim anda artık benim için yeni bir macera başlıyor demektir. Şunu belirtmek isterim ki, hiçbir şeyin sorun olmadığı ve en önemlisi yabancı öğrencilere açık bir ülkeye gitmem büyük bir şanstı. Havaalanına indiğimde bir “buddy(erasmus öğrencisinden sorumlu kişi)” beni karşılamıştı ve gelmez ayağımızın tozuyla Amsterdam ve Rotterdam turları yapmıştık. Erasmusun ne demek olduğunu daha ilk günden hissetmeye başlamıştım.

Biraz da Rotterdam üniversitesinden bahsetmek istiyorum. Sizi, ülkenizi, kültürünüzü, dininizi, yaşama biçiminizi öğrenmek isteyen, bir yandan da öğreten, aslında kendiniz gibi; ancak farklı bir dilde olan öğrenci topluluğuyla iç içesiniz. Ders başlangıçları, bitişleri, okul yemekleri, gezileri, partileri, seminerleri, ülkenizi tanıtan sunumlar, slaytlar derken sınavlar... ve en önemlisi de başlarda hayal edemeyeceğiniz kadar güzel arkadaşlık ve dostluklar... Birbirinizi daha yakından tanımak için

düzenlenen etkinlikler, birlikte şehir keşifleri, geziler, programlar...

Şu an bu yazıyı yazarken erasmus heyecanını aktarabiliyor muyum bilmiyorum; ama kesinlikle her öğrenci bu heyecanı tatmalı. Tabiki de anlatılacak çok şey var ; ancak bunların hepsini burada anlatmak oldukça güç. Son olarak Hollanda'nın kültüründen bahsetmek istiyorum. Öncelikle her biri çok yardımsever ve dış kültüre çok açıktır. Dil konusunda resmi dilleri Felemenkçe olmasına rağmen, ülkede hemen hemen herkes İngilizce biliyor, kasiyerinden tutun herhangi bir işçisine kadar. Bütün işleri belli bir plan ve programa göre uyguluyorlar ve çok dakiklerdir. Geç kalınmasını pek sevmezler, hatta bir görüşmeye çok erken gelinmesinden bile hoşlanmazlarmış yani her şey saatinde göre olmalı onlar için. Havaşına gelince, gün içerisinde sıklıkla değişebilen bir havaya sahiptir. Beş dakikada güneşli olan hava bir anda bardaktan boşalırçasına yağmura dönüşebiliyor ve tekrar güneş açabiliyor. Ne giyerseniz giyin mutlaka yanınızda bir şemsiye olmalı. Çevre düzeni, doğal güzelliği ve mimari yapılarıyla harika bir yer Rotterdam kesinlikle gitmenizi tavsiye ederim.

Bir dönemlik süreçte farklı kültürlerden birçok insan tanıdım unutamayacağım birçok anım oldu. Erasmus programında yaşadığım onca güzel anılara dayanarak söyleyebilirim ki, erasmus öğrencilik hayatınızda yapabileceğiniz en güzel şeylerin başında ve bir daha karşınıza çıkmayacak eşsiz bir fırsattır. Küçücük bir şansınız dahi olsa sonuna kadar zorlayın.

Ceyhan Kılıç
İşletme 4.sınıf



GİZLİ GÜÇLER

Hepimizin sevmediği, kendisini zayıf hissettiren ve iş dünyasında kabul görmeyen özellikleri var ve farkına vardıkça onlardan kurtulmaya çalışıyoruz. Fakat onlardan kurtulmak gerçekten çok zor. Zayıf yönlerinizin aslında sizler için birer gizli güç olduğunu söylesem?

Karakterinizdeki en zayıf yönleri düşünün. En sevmediğiniz ve zayıf olduğunuzu düşündüğünüz yanlarınız nelerdir? Aşağıdaki 14 maddeye dikkatlice bakın ve size en yakın olan 3 tanesini seçin:

- 1) Düzensiz
- 2) Sert
- 3) İnatçı
- 4) Kararsız
- 5) Patavatsız
- 6) Duygusuz
- 7) Utangaç
- 8) Sıkıcı
- 9) Hayalci
- 10) Karamsar
- 11) Tehditkar
- 12) Zayıf
- 13) Kibirli
- 14) Sabırsız

İçlerinden size en yakın olan 3 tanesini seçtiniz mi? Süper. Hemen ben neymişim deyip üzülmeyin. Şimdi en zayıf olduğunuz 3 özelliği aşağıdan bulun ve onların karşısındaki özelliklere bakın:

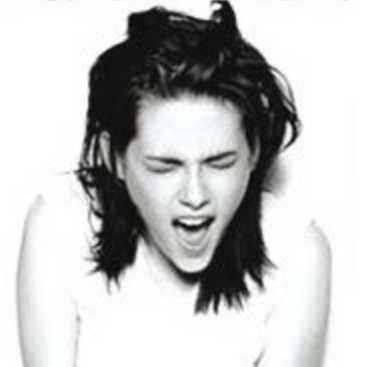
- 1) Düzensiz → Yaratıcı
- 2) Sert → Disiplinli
- 3) İnatçı → Özverili
- 4) Kararsız → Esnek
- 5) Patavatsız → Coşkulu
- 6) Duygusuz → Soğukkanlı
- 7) Utangaç → Sempatik
- 8) Sıkıcı → Sorumlu
- 9) Hayalci → Pozitif
- 10) Karamsar → Gerçekçi
- 11) Tehditkar → İddalı
- 12) Zayıf → Mütevazı
- 13) Kibirli → Kendine güvenen
- 14) Sabırsız → Heyecanlı

Seçtiğiniz 3 zayıf özelliğinize karşı gelen maddeleri belirlediniz mi?

Seçtiğiniz bu 3 zayıf özelliği onlara karşı gelen güçlü özelliklere çevirebilir misiniz? Ya da bu zayıf yönlerinizi güçlü yönleriniz olarak yorumlayabilir misiniz? Evet bence bunu yapabilirsiniz ve bunu yapabildiğiniz zaman

zayıf yönlerinizin aslında sizler için birer gizli güç olduğunu göreceksiniz.

*Ersin Günaydın
İşletme 4. sınıf*



ERZURUM PALANDÖKEN



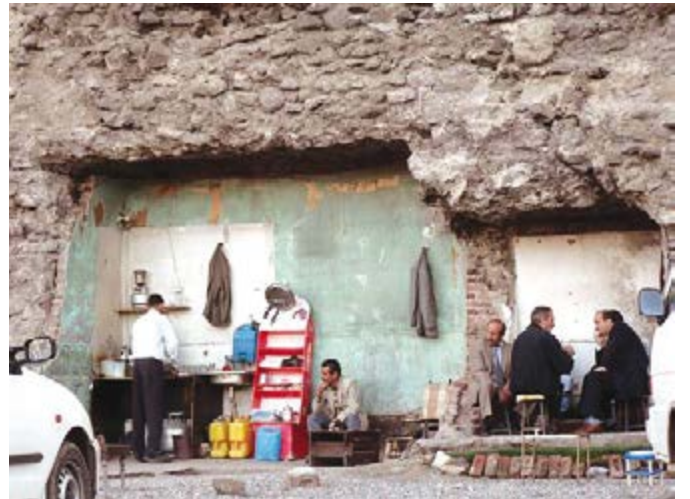
NEDİR NE DEĞİLDİR?

Evliya Çelebi'ye göre kedilerin damdan dama atlarken Aralık'ta havada donup; Mayıs'ta çözülüp mırnav diye yere düştüğü şehirdir Erzurum. Ancak şehrin soğuk havası tarih boyunca şikâyet sebebi olsa da, günümüzde Türkiye'nin kış sporları merkezi olmasını sağlamış.

Yolu Doğu Anadolu'dan geçen neredeyse her uygarlığa ev sahipliği yapmış olan şehrin ismi Selçuklulara dayanıyor. Rum toprağı anlamına gelen Arz-i Rum kelimesinin yüzyıllar boyu değişmesiyle şehrin adı Erzurum olmuş. Selçukluların bu bölgeye Rum Toprağı demelerinin nedeni ise şehrin Bizans İmparatorluğu'nun önemli kalelerinden biri olmasıymış. Bizanslılara Roma'nın mirasçılığında dolayı Rum denilirmiş. Hatta Anadolu'ya akın yapan Anadolu Selçuklularına da Rum Selçuklusu denilirmiş.

Palandöken Dağı'nın eteklerinde geniş bir platoya yerleşen şehir, Türkiye'nin en büyük şehirlerinden biri ve bulunduğu Doğu Anadolu Bölgesinin merkezi. Ekonomisinin en temel dinamikleri

ise üniversite ve şehirde bulunan 9. Kolordu. Diğer yandan 2011 yılında gerçekleştirilen Üniversite Kış Olimpiyatları sonucunda şehir Türkiye'deki en önemli kayak merkezlerinden biri olmuş durumda. Düzenlenecek yarışmalar için yapılmış tesisler ve pistler Erzurum'u bir adım öne çıkartmış. Dünyanın her yerinden üniversiteli sporcuların yer aldığı bu organizasyon sonucu şehirde Curling Arena, Atlama Kuleleri gibi yol tabelaları görebilmek



mümkün. Atlama kuleleri, hem gündüz hem de gece ışıklandırılmış halleriyle oldukça görkemli hatta biraz ürkütücü.

İpek Yolu üzerinden bulunan Erzurum tarih boyunca çok farklı kültürlerden beslenmiş. Bu nedenle de Erzurumlular için misafir ağırlamak bambaşka bir ritüel. “Başımın üzerinde yerin var.” deyişinin ortaya çıktığı hatta uygulandığı yer olan Erzurum’daki eski evlerde, misafirler için hane halkının oturduğu yerin hemen üstünde bir loca bulunmuş. Misafirler burada, ev sahibinin her zaman oturduğu yerin tepesinde oturtulmuş.

Birbirlerine Dadaş diye seslenen Erzurumlular kış sporları yanında en eski Türk sporlarından biri olan Cirit’e de oldukça meraklılar. Hatta Türkiye’deki en iyi cirit takımlarının Erzurum’da olduğu söyleniyor. Şehrin en önemli ürünlerinden biri de oltu taşı. Oltu ilçesinden çıkartılan yarı değerli siyah renkli taş takı ve tespih yapımında kullanılıyor. Öte yandan suyunun temizliği ve güzelliğinden midir bilinmez Erzurum’da lezzetsiz çay içme şansınız da bulunmuyor.

Şehir baya emniyetli. Halkın muhafazakâr yapısı ve nispeten ufak bir şehir olmasından suç oranı oldukça düşük. Tabi bu muhafazakarlık şehirde pek gece hayatına yer vermiyor. Şehir merkezinde 2 adet bar bulunsan bile tüm gece hayatı Palandöken’de yer alan otellerde bulunuyor. Şehir yürüyerek rahatlıkla gezilebilecek büyüklükte. Bu nedenle pek ulaşım aracına ihtiyaç duyulmuyor.



GEZSEK GÖRSEK

Erzurum, Selçuklu mirasının en iyi korunduğu ve sergilendiği şehirlerden bir tanesi. Şehirde Selçuklulardan kalma birçok eser bulunmakta. Şehrin sembolü olan Çifte Minareli Medrese mutlaka görülmesi gereken bir eser. Erzurum

Belediyesi de Çifte Minareli Medreseyi o kadar sahipleniyor ki yollardaki yaya geçitlerinde bile medresenin kulelerinden esinlenilmiş. Medresenin giriş kapısında bulunan taş işçiliği ise muhteşem. Ardından hemen yanında bulunan ve Erzurum’un en eski camilerinden biri olan Ulu Cami ziyaret edilebilir. Bu iki eserden sonra ise kısa bir yürüyüşe başlarsanız 3 Kümbetlerle karşılaşsınız. Bu eserler kime ait olduğu kesin olarak bilinmese bile Selçuklu hükümdarlarından birine ait olduğu sanılmaktadır. 3 Kümbetlerden sonra ise Erzurum Kalesine gidebilirsiniz. Çeşitli dönemlerde, çeşitli devletlerin eklentileriyle sürekli değişen kalede görülmesi gereken iki yer ise Bizans benzeri kubbe yapısıyla mescit ve saat kulesi. Saat kulesine tırmandığımızda şehri tepeden izlemek mümkün.



Yine şehir merkezinde Mimar Sinan’ın muhteşem bir eseri olan Lala Paşa Camisi görülebilir. Lala Paşa Camisinin bulunduğu geniş alanda yer alan Yakutiye Medresesi ise İlhanlılardan kalan bir eser. Özellikle giriş kapısının yanında bulunan betimlemeler, çift başlı kartal gibi öğeler çok etkileyici. Medresenin kapı kemerleri de ve çevresi de muhteşem bir taş işçiliğine ev sahipliği yapıyorlar. Medreseyi gördükten sonra kısa bir yürüyüşle Taşhan’a doğru ilerleyebilirsiniz. Rüstem Paşa Bedesteni olarak bilinen Taşhan oltu taşında yapılan tespih ve takıların merkezi. Ufak dükkanlarda babadan oğla geçen yöntemlerle üretilen oltu taşından ürünler satılıyor. Taşhan’da bulunan Ali Usta’nın Çelebi Oltutaşı dükkanı ise alışveriş için güvenilir bir adres. Kendisi de pazarlığı pek seviyor.

11 evin birleştirilmesi sonucu elde edilen Tarihi Erzurum Evleri ise görülmesi gereken başka bir adres. Cumhuriyet öncesi, Cumhuriyet dönemi ve Cumhuriyet sonrası Erzurum evlerinin geçirdiği değişimi görmek oldukça enteresan. Öte yandan Erzurum Evleri içerisinde kaydı tutulmuş 20 bin adet antika eşya da bulunuyor.

Doğaya meraklılar içinse şehir dışında Türkiye'nin en önemli şelalelerinden biri olan Tortum Şelalesi ziyaret edilebilir.



Eğer kış sporları ile uğraşıyorsanız Erzurum'un en görülecek yeri ise Palandöken. Türkiye'deki en uzun kayak pistinin de yer aldığı Palandöken yenilenen tesisleriyle oldukça iyi bir kayak merkezi olma yolunda ilerliyor. Yerli turistten ziyade yabancı turistlerin tercih ettiği Palandöken kayak tesisleri 2011'deki Üniversite Kış Olimpiyatları sayesinde oldukça tanınmıştır.



Liftler Kayak Federasyonu tarafından işletiliyor. Otellere ait herhangi bir lift bulunmuyor. Pistler herkese açık ancak otellerden birinde gece pisti yapılmış sanırım bir tek o özel işletmeye tabi. Gece -20ler civarında dolaşan bir sıcaklıkta kim kayar o da başka bir konu tabi. Pistler için en avantajlı yer

en yukarıdaki Dedeman otelinin önü. Otelden direkt piste çıktığımız noktada birçok farklı lifte de ulaşım sağlayabiliyorsunuz. Bölgede yeni başlayanlar ve kendini geliştirmek isteyenler için de oldukça uygun pistler var üstelik Palandöken'in büyük şehirlere uzaklığından dolayı günübirlikçilere de pek rastlanmıyor.

YESEK İÇSEK

Erzurum hayvancılığın öne çıktığı bir şehir. Bu nedenle et ürünleri oldukça lezzetli. Erzurum'un en ülkü yemeği ise Cağ Kebap. Erzurum yöresinden kebab yapılan şişe Cağ denmesinden dolayı böyle bir isim almış. Şehirde Cağ Kebap için en iyi adreslerden biri Gel-Gör Cağ Kebap. Siz dur diyene kadar şiş bırakılıyor tabağınıza. Çok lezzetli olan Cağ Kebabı yerken gaza gelip mide fesadı geçirmemek için mutlaka garsonu belli bir çağ limitinde durdurun. Cağ Kebabı bastırmak için ise üstüne kadayıf dolması yenebilir.



ERZURUM PALANDÖKEN TOP5 LIST

- 1- PALANDÖKEN
- 2- ÇIFTE MİNARELİ MEDRESE
- 3- YAKUTİYE MEDRESESİ
- 4- GEL-GÖR
- 5- TAŞHAN

MANİPÜLASYON MU? SPEKÜLASYON MU?

Arkadaşlar bildiğimiz üzere altın piyasası son yıllarda pek bir hareketlendi. Bu hareketliliklerin temel sebepleri nelerdi? Altın 2008'den 2013 yılına kadar yükselirken 2013 yılında ne oldu da düşüşe geçti? Altın piyasası birileri tarafından manipüle mi ediliyor? Ya da yaptıkları eylemlere spekülasyon diyebilir miyiz?

Hindistan'daki düğünlerde bizdeki gibi yeni evli çiftlere altın takılıyor. Bizden biraz farklı olarak onlar bu işi biraz abartmış durumdadır. Bu sebeple Hindistan'ın düğün sezonunda olması, altın fiyatının artmasında önemli bir etken oluyor. Hindistan altın rezervlerinin yeterli olmaması ve global ekonomide söz sahibi olan Çin'in altın rezervlerini artırmak istemesi arz talep dengesizliğinin bir sonucu olarak altın fiyatlarının artmasına neden oldu. Güney Kıbrıs'ın altın rezervlerini piyasaya süreceğini açıklaması da bütün bunlara eklenince 2008-2012 yılları arasında altın fiyatı ekstrem oranlarda arttı. Yalnız, altın 2013 yılında tekrardan düşüşe geçti. Bunun sebepleri:

1. ABD Merkez Bankası Fed altın fiyatındaki artışın önünü kesmek için uğraşiyor. Zira altın fiyatları enflasyonla doğru orantılıdır ve altın fiyatlarındaki artış enflasyona da yansiyacaktır. Bu yüzden altın enflasyondan korunma aracı olarak eski cazibesini yitirdi.

2. Altındaki ekstrem artışın ardından bazı medya organları ve uzman kişiler tarafından altının ilerleyen dönemde düşeceği ve altının yatırım için en kötü araç olacağını iddia etmesinden dolayı yatırımcının gözündeki cazibesini yitirdi.

3. ABD ekonomisinin toparlandığına dair inanç doların yükselmesine ve altının düşmesine neden oluyor.

Arkadaşlar spekülasyon ve manipülasyon aynı şeyler değildir. Spekülasyon gelecekte olmasını tahmin ettiğiniz bir şeye dayalı olarak pozisyon almanız, aksiyon oluşturmanızdır. Diğer bir deyişle spekülasyon, mevcut piyasa yapısının değerlendirilmesi sonrasında oluşan beklentiler dikkate alınarak ve risk üstlenilerek kazanç sağlayabilme çabasıdır. Örneğin borsada bir hissenin şu kadar zamanda şu kadar

artacağını düşünüyorum ve gidip kendime değeri yükseldiğinde satmak üzere hisse alıyorum. Bu bir suç teşkil etmez. Aksine borsalar ve piyasaların varlık sebepleri insanları spekülasyon yapmaya davet ederek onları bu yönde teşvik ederek her menkul kıymetin hak ettiği değere ulaşmasını sağlamaktır.

Manipülasyon ise içerden bilgi sızdırarak diğer insanların bilmediği bilgiyi alarak işlem yapıp haksız kazanç elde etmek veya arz talebe göre oluşan piyasa fiyatını bir şekilde yükseltip haksız kazanç elde etmektir. Diğer bir deyişle olmayan bir şeyi varmış gibi göstererek yanlış haberler ve söylentilere gerçek olmayan işlemlerle rant elde etmeye çalışmaktır. Bir nevi kandırma diyebiliriz. Manipülasyonun menkul kıymetlerde uygulanması yasaktır ve belirlenmesi çok zordur.

Şimdi sizlere sormak istiyorum. Altındaki bu hareketlilik ve söylentiler spekülasyon mudur yoksa manipülasyon mudur?

*Ersin Günaydın
İşletme 4. sınıf*





SİNEMA SEKTÖRÜ

Sinema sektörü, ülkemizde bir Amerika kadar olmasa da, son zamanlarda önemini arttırmıştır. Bundan 5-10 sene öncesine kadar şehirlerde, belli başlı semtlerde, alış-veriş merkezlerinde, birkaç tane bulunurken ve salonlar çok önemli filmler gelmeden pek dolmazken, bugünlerde bunun değiştiğini sinemaya gitmeyen biri bile gözlemleyebilmektedir. Sonuçta izleyicinin verdiği değer ile ayakta durabilen ve devamlılığını sürdüren bir sektördür.

Bu sektör ülkemizde, 1960-1970 yılları arasında oldukça canlı olduğu belirtilmektedir. Bunun öykülerini babamdan, annemden

ve o dönem insanlarından oldukça fazla dinledim. O zamanlarda; İstanbul, Ankara, İzmir dışındaki şehirlerde bile 3-4 tane kapalı sinema bulunurken, 2-3 tane de açık hava sineması bulunduğu, hatta bazen babamla oturup sinemada izlediği filmleri saymaya kalktığımızda, ben 22 yaşında olmama rağmen o da ortalama 25 yaşından sonra fazla sinemaya gitmemesine rağmen, sinemada izlediği filmlerin sayısı neredeyse benimkiyle aynı olması dikkatimi çekmiştir. Eskiden insanlar filmi ilk olarak sinemada izlemeye daha fazla önem vermekteydi. Gerçi bunda o dönemde herkesin evinde televizyon olmamasının, internette istediği anda istediği filme ulaşamamasının payı büyüktür. Dönemin şartlarından da olsa, o zamanlar bu sektör çok daha canlı en önemlisi de daha keyifli olduğu anlaşılmaktadır.

Film izlenirken geçen 1-2 saat süresince, bazılarında o süre içinde işkence ediliyor gibi gelse de, bazılarını bu dünyadan alıp başka diyarlara götürmektedir. Bu durumda, bir hobi olarak kitap okumak nasıl herkese aynı zevki vermiyorsa, film izlemeyi de sevmeyenler ya da gereksiz görenler olabileceğini düşünebiliriz (Her ne kadar ben anlam veremiyorum

olsam da). Çocukluğumda gidip de sinemaya film izleyebilme gibi bir imkanım olmadığı için, yalnızca ailemin eve getirdiği filmleri onlarla izleyebiliyordum. Bunun bir kişide film kültürü oluşması için oldukça önemli olduğunu düşünmekteyim.

Zaman geçtikçe, teknolojinin de bir hayli gelişmesiyle, artık her semtte 4-5 tane sinema salonu ve bu salonlarda da 6 -7 tane film yer almaktadır. Ayrıca hemen hemen her evde bir sinema sistemi yer almakta ve herkes izlemek istediği filme kolaylıkla ulaşabilmektedir. Bu gelişmelerin sinema sektörünün yayılmasında ve isteyen tüm izleyicilere ulaşmasında büyük yararı olmuştur.

70'ler, 80'ler ve özellikle 90'larda büyük bir atılım yapan sinema sektörü tüm dünyada ses getirecek ve büyük hasılat rekorları kırarak projelere imza atmıştır. Ayrıca şimdilerde oldukça önemli ve kaliteli olan oyuncular ve yönetmenler ilk olarak o dönemlerde boy gösterme fırsatı bulmuşlar ve üstünden 20-30 yıl geçmesine rağmen ilk gün verdiği heyecanı veren filmlere imza atmışlardır. Bu günlerde bile binlerce, milyonlarca hayranı olan filmler bu dönemlerde ortaya çıkmıştır ve sinema sektörünün bu günlere gelebilmesinde oldukça



hayati önem taşıyan dönemler arasında yer almaktadırlar. Her sene hayran etkinlikleri düzenlenen Star Wars serisi; Al Pacino, Marlon Brando ve Robert De Niro'nun harika oyunculukları ile unutulmaz The Godfather serisi; Quentin Tarentio'nun isminden çok söz ettiren, ileride de başarılı yapıtlara imza atacağına sinyallerini veren Pulp Fiction filmi; David Fincher 'ın yapıtlarından ve insanda bağımlılık yaratan Se7en, Fight Club, The Game filmleri ve bu filmlerle kendilerinden söz ettiren Morgan Freeman, Brad Pitt, Kevin Spacey, Edward Norton gibi isimler; sadece 10 yılda oynadığı Forest Gump, Apollo 13, Saving Private Ryan, You've got Mail, Green Mile ve Cast Away filmleri ile Tom Hanks; ve isminin geçtiği her filmi izlettiren Steven Spielberg.



Daha ismini saymadığım nice oyuncular, yönetmeler ve senaristler bu dönemlerde kalitelerini bu denli belli etmişler ve ileride de isimlerinden çok söz ettireceklerini sinemaseverlere göstermişlerdir. Böyle hızlı gelişen bir sektör, böyle başarılı yapıtlar veren oyuncular ve yönetmenlerle 2000'lere de hızlı bir giriş yapılmıştır ve insanların hala isimlerini dillerinden düşürmediği, arşivlerinde baş köşeleri süsleyen bir sürü yapıtlar ortaya çıkmıştır. Bu gelişmeler de ben ve benim gibi birçok sinemasever için oldukça önemlidir. Teknolojinin bu denli yararlı bir gelişme sağlaması çok iyi olsa da bazı yan etkileri de

olmuştur. Son zamanlarda yapılan filmlerde artık yeni bir şeyler ortaya çıkarmaktansa, eski yapımları tekrar ele alıp teknolojinin de yardımıyla biraz daha süsleyip seyircinin karşısına çıkarmaya başlanmıştır. Son yıllarda filmlere verilen ödüllere bakıldığında da bu açık bir şekilde görülmektedir. En iyi film efekti, en iyi seslendirme, en iyi görüntü efekti, en iyi saç tasarımı ve makyaj ödülü gibi. Bunlara da önem verilmesi çok güzel, fakat bir sinemasever olarak bu konuların filmlere daha çok yardımcı olması için yapılması gerektiğini düşünmekteyim ve bunlardan daha çok kurgu ve senaryo ya önem verilmesi kanaatindeyim. Şimdilik pek fazla bir sıkıntı yaratmasa da, insanlarda merak uyandırmadan yapılan bu yapıtlarla daha ne kadar vakit geçirilir bilemiyorum.

Böyle olumsuzlukların yanında güzel şeyler de olmuyor değil tabi ki. İsminden çok söz ettiren, hasılat rekorları kıran bir çok güzel yapıt da her yıl ortaya çıkmaktadır. Son yıllarda daha çok üçlemelere veya serilere önem veren yapımcılar, bu konuda büyük başarı yakalamış gibi gözükmektedirler. Bunların yanında da, ülkemizde son 5 yılda en çok izlenen Türk filmlerinin başında yine bir seri olan Şahan Gökbağar'ın Recep İvedik serisinin 4. filmi yer almaktadır, bunu Kurtlar Vadisi Irak takip etmektedir. Bunların arkasından gelen film ise Çağan Irmak'ın imzasını taşıyan Babam ve Oğlum olmuştur. Bu serilerde ilk akla gelen The Hangover' dır. Oldukça eğlencesi bol ve bir an bile duraksamadan devam eden bir yapıt olan The Hangover'ın, 3 filmin de büyük bir keyifle izlendiğini düşünmekteyim. Bir başka seri de Hızlı ve Öfkeli serisi, ki bu seri ilk filminden itibaren aksiyona, hıza ve eğlenceye önem verenler için bir sonraki filmi heyecanla beklenen filmler arasına girmiştir. Ayrıca 6. Filmini büyük bir beğeni ile izleten film, sonunda izleyicilerine sürprizini yaparak bir sonraki filminde Jason Statham'ın dahil olacağını göstermiştir ve bu durum, ben de dahil tüm hayranlarının bir sonraki filmi dört gözle beklememize neden olmuştur. Bunların yanında geçtiğimiz günlerde Batman hayranlarını üzecek bir haber



çıkmıştır ki Batman Begins, The Dark Knight, The Dark Knight Rises filmlerinde oynadığı rol ile kendisini hayranlıkla izleten Christian Bale'ın Batman rolünü bıraktığı ve yeni ismin Ben Affleck'in olacağı açıklanmıştır. Aksiyon filmlerinin eskimeyen yüzü Bruce Willis'e Red filminde, ilk filmdeki rol arkadaşlarıyla birlikte birkaç kaliteli oyuncu da eşlik etmekte olup ve sinema severlerin de seveceği bir kadroları olduğunu düşünmekteyim. Bunlar; Mary-Louise Parker, Helen Mirren, John Malkovic, Catrine Zeta-Jones ve Anthony Hopkins. Bir diğer merakla beklenen yapıt da Zorlu 2'li olarak çevrilmiş olan 2 Guns filmi de aksiyon severler için zevkle izlenebilecek bir yapıt özelliği taşımaktadır. Baş rollerini Morgan Freeman ile Mark Wahlberg'in paylaştığı bu filmi aksiyon severler için vaktinizi ayırıp izleyebileceğiniz bir film olarak görmekteyim.

Osman Kurt
İktisat 3. Sınıf



YÜKLEMSİZ AŞK

Bir kadının kirpiklerinde anlam bulan cümlelerde kimi zaman özne oldum, kimi zaman belirtili nesne. Kimi zaman kadınlar beni sevdi. Kimi zaman ben kadınları sevdim. Tüm cesaretimi toplayıp sana geldiğim gün şemsiyesizdim. Aşkta sırlıslık olmıştu. Cümlelerimi hazırlamış tam sana söyleyeceken, çıkarmıştım kelimeleri cebimden. Elimdeki yüklem düşüvermişti aniden. Su sürükledi yüklemi. Koştum peşinden. Yetiştim. Yüreğim yufkaydı. Yufka ıslandı. Yufka yumuşadı. Yüklem ıslaktı. Yüklemi yerden almak için eğildim. Kafamı kaldırdığımda kürk manto giymiş, deri çizmelerini çekmiş, karşımda tüm güzelliğiyle öylece duruyordun. “Ben seni...” dedim sesim titreyerek. Zira topuklu çizmelerinle bastığın yer toprak değildi. Aylardan beri muhafaza ettiğim yüklemim artık hem ıslaktı. Hem de, sen ayaklar altına almıştın. Tekrar dedim. “Ben seni çok” diyebildim. Sesim titredi soğuktan.

Sesim titredi soğuk siyah sürmeli gözlerin yüzünden. Halbuki ben özneydim bu cümlede. Sen de benim biricik belirtili nesnemdin. Hani bir zamanlar senin sınavın kötü geçmişti ya. Kötü geçen sınavındaki sorulardan biri olsaydım keşke. Dakikalarca bakışsaydık. Çünkü sadece bu şekilde bakışabilirdim seninle. Başardım. Bakıştık bakışmasına. Dakikalarca bakıştık fakat sen beni çözemedin aşkım. Sen beni çözemedin. Çözmekten vazgeçtin ve o sınav sorusu gibi en sonunda beni de salladın. Öğrendim ki cümleler de aşklar gibiymiş. Yüklemsiz bir cümle, uzayıp giden tren vagonları gibiymiş. Başı nerede, sonu nerede belli değil. Yüklemsiz bir aşk, kokusuz bir çilek gibi tatsız. Yüklemsiz bir cümleyi öğelerine ayıramadığın gibiyüklemsiz bir ilişkinin yüklediği sorumluluk, benlik ve anlayış da kalmıyormuş ne yazık ki. Yanımda yüklemim olsaydı eğer, sular sürüklemeseydi onu, bitirecektim cümlemi. Yeni bir

başlangıca büyük harfle başlamak için senin pembe yanaklarına bakarak söyleyecektim cümlemi. Eğer seni çok sevdiğimi söyleyebilseydim... Bak yine bitiremedim. Bugüne kadar bitiremediğim cümlelerim yüzünden bilmem hep aynı yerde miyim? Havada kalan aşklarım var benim. İlan-ı aşk edemediğim anların hatırına sana bir şarkı yolladım. Belki o şarkılar senin içinden geçer, gözyaşın olur. Gözyaşın dökülür kağıda. Yazarsın. Hiç durmadan yazarsın. Aşkın mürekkep olur. Bitirdiğin her cümleden sonra büyük harfle yeni bir başlangıç yaparsın. Ben hayallerimi buruşturdum. Duvardaki afişini de yırttım üstelik. Hani olur da akrep ve yelkovan geri giderse bir gün, yeniden yapırsın kopan takvim yaprakları, benim kaybettiğim yüklemim dudaklarındaki öpücük olacak. İşte o zaman hayat yeniden başlayacak.

*Volkan Özalın
İktisat 2013 Mezunlu*



ÇAYDA ÇIRA EFSANESİ

Bu oyun Elazığ Harput'tan derlenerek günümüze kadar gelmiştir. Oyun "Mumlu Dans" namıyla uluslararası boyutta tanınan bir oyundur. Elazığ halkoyunlarının incisi olan çayda çıra oyunu elde tabaklar ve tabaklara konulan mumlarla karanlık bir mekanda başlanarak oynanır. Çayda çıra oyunu hakkında çeşitli efsaneler mevcuttur, ancak bunlar dilden dile dolaşan halk masallarına benzemekte ve diğer şehirlerimizde anlatılan efsanelerin bir sonucu olarak, veya değişikliğe uğramış bir şekli olarak günümüzde anlatılmaktadır. Oyun orijinali itibariyle aydınlatma amacı güdülerek ortaya çıkmıştır. Bu halkoyunun doğuşu hakkında çeşitli efsaneler anlatılır, bu efsanelerden en yaygınları şöyledir;

Efsaneye göre Hazar Gölü kenarında bir köyde birbirini seven iki genç gizlice buluşmaktadırlar. Erkeğin buluşma yerine gidebilmesi için gölü yüzerek geçmesi gerekmektedir. Buluşma gece olduğundan, kız çıra (Dindik) yakarak gece yerini belli etmektedir. Genç ise, ışığa doğru yüzmekte ve böylece sevgililer buluşmaktadır. Bu durumu sezen kızın babası, buluşmanın yapılacağı bir gün erkeğin yüzerek gölün ortasına geldiği sırada çirayı söndürür ve genç sevgilinin gölde boğulmasına sebep olur. Bunu fark eden kız da kendini suya atar, o da kaybolur. Bunun üzerine bütün köylü toplanarak ellerindeki çıralarla iki sevgiliyi aramaya başlarlar. Bu olay üzerine ağıtlar yakılmış, türküler söylenmiş ve çıra ile arama olayı oyunlaşarak günümüze kadar gelmiştir. Bir diğer efsaneye göre, Uluovayı ortadan ayıran Haringit çayının kıyısında kurulu bir köyde düğün vardır. Bu köyün ileri gelenlerinden birinin oğlu evlenmektedir. Yenilir, içilir, günlerce eğlenilir. Artık düğünün son gecesidir. Eğlence olanca coşkusu ve güzelliği ile devam etmektedir. Aniden ay tutulur. Bu olay pek hayra yorumlanmaz. Düğüne katılanlar bunu uğursuzluk olarak yorumlarlar. Davetliler tedirgin olur. Düğünün neşesi kaçar, coşkusu donar. Damadın annesi Pembe Hatun bu duruma çok üzülür. Ne kadar mum varsa köyde toplatır, tabaklara dizer ve orada bulunanların ellerine tutuşturur. Kendisi de başa geçerek mumların ışığında oynamaya başlar. Çalgıcılar hemen bu oyuna uygun bir müzik bulurlar. Davetliler coşar, eğlence devam eder. Böylece çayda çıra oyunu ve melodisi ortaya çıkar.

Çayda Çıra oyunu sürekli olarak kendi melodisi ile oynanır. Ancak oyunun başlangıcında "Şirvan" ya da "Gelin Ağlatma Havası" denilen bir melodi çalınır. Bu oyunun melodisi ile başka bir oyun oynanmadığı gibi, bu oyun başka bir melodi ile de oynanmamaktadır. Oyun 10/8 lik usulde "Şirvan" makamındadır. Orta çabuklukta bir oyun olan çayda çıra, en az dört-beş kişi ile yürütülür. Arka arkaya dizilerek bazen tek dizi, bazen de daire şeklinde oynanmaktadır. Halay sınıfından çok, dini bir raksa benzemektedir. Taklitli bir oyun olmayan "Çayda Çıra", usül itibariyle başladığı gibi bitmekte ve usülde bir değişiklik olmamaktadır. Hem açık, hem

de kapalı yerlerde oynanır. Güvey yada gelin misafir önüne çıkarılırken ve de "güvey gezdirmesi" geleneği yerine getirilirken oynanır. Çayda çıra oyunu aşağıdaki dizeler eşliğinde kendi eşsiz müziğiyle çeşitli yörelerde, düğünlerimizde oynanmaktadır.

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR

Çayda çıra yanıyor (Hop hop nanay nanay)
Humar göz uyanıyor (Hop hop nanay nanay)
Fıtil çifte yara bir (Hop hop nanay nanay)
Yürek mi dayanıyor (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıra yakarım (Hop hop nanay nanay)
Yar yoluna bakarım (Hop hop nanay nanay)
Bir yüzgörümlüğüne (Hop hop nanay nanay)
Beşibirlik takarım (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıralarım var (Hop hop nanay nanay)
Gizli yaralarım var (Hop hop nanay nanay)
Eller al yeşil giymiş (Hop hop nanay nanay)
Benim karalarım var (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıra yanıyor (Hop hop nanay nanay)
Engeller uyanıyor (Hop hop nanay nanay)
Çözme tabip yaramı (Hop hop nanay nanay)
Al kana boyanıyor (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıra geline (Hop hop nanay nanay)
Kına yakın eline (Hop hop nanay nanay)
Nazar değmesin sakın (Hop hop nanay nanay)
Has bahçenin gülüne (Hop hop nanay nanay)

*Murat Topçuoğlu
İşletme 4. sınıf*





YAZMAK LAZIMDI YAZMASAK OLMAZDI

Artık tanrı bana insanlığın varoluşunu, Lilith'in önemsenmediği Adem ve Hava'nın, Savaş ve Katliamın biyografisi Habil ve Kabil'in hikayesini size de aktarabileceğimi söyledi, ki bu tarih tekerrüre dayalı bir imha tarihçesidir. Hepinize anlatacaklarım vardır. Niyetim vaaz vermek değildir. Duyduğumu söylemektir. Söylemeye değer şeyler duyuyorum. Zira belki hayatı daha yaşanır kılmak için ya da belki sade ama sade anlatmak için. Sen anlat dedi bana, tanrı anlaşılın diye değil, hiçbir mükâfat beklemeden anlat; çünkü bir mükâfattır bir anlatıcıya doğru düzgün anlaşılacak. Sen anlat, dedi tanrı umudu hatırlatsın diye umutsuzluğu, çareye yol açsın diye çaresizliği anlat. Ders verme, dedi kimseye; çünkü hoca denmez öğrenmesini bitirene. Çırakları olan bir çırağı usta olsa olsa. Sen sadece anlat, dedi bana. Sen sadece anlat.

Yaşanması gereken değildi yaşananın, di'li geçmiş zamanda ve

gelecekte yaşanacak olandı. Geçmiş ve bugün ne zaman bitirildi de gelecek sorgulanıyordu. Bu gerçeklikle sorgulanması gereken gelecek değil bugün ve tarihtir. Hiçbir ulusal çıkarım ve gururun yaşamdan daha kutsal olunamayacağı gerçekliği tarihin şahitliğinde, insanlık tarihini yaratanlar açısından hiçbir zaman anlaşılmadı.

Dün ve bugün hep aynı. Tarihi savaşla yazdılar. Tarih ağladı. Her ağladığında biz duyduk. Her duyduğumuzda ağladık. Yüreğimiz tutanak tuttu. Tarihe soruldu, dedi cevap alındı. Yaşamak, dedi tek marifetiniz biraz özen gösteriniz. Zulüm; kimse zalimlik yapmayınca biter ama mazlumlar dahil, dedi buna. Ya tarih hep duvarlara konuştu ya da içinde insan olan duvarlara..

Sorgulanması gereken buydu. Bu rasyonaliteyi görmezden gelmek bir insanlık suçuydu, ki bir sevdayı suç diye tanımlayan bir zihniyet mevcudiyetinde bunu bir subliminal

mesaj gibi benimseyen toplum ve suç olmasın diye ceza var. Bir şeyi, bir kadını, bir erkeği ya da bir ülkeyi sevmenin cezası ölüm bile olabiliyor bir suç tanımında. Sırf düşünmesin, yaşamayı düşlemesin diye dört duvar arasına koyduğumuz nice suçlu yaşamlar var. Bu hayata dair çelişkidir; bir insanı bir yere kapatmak bir suçtur ama kapadığımız bir suçluysa bu bir ceza. Yani aslında her ceza biraz da suç ve aynı zamanda her suç aynı zamanda ceza. Bu vurguyu anlamak bir mucizeyi anlamaktır ve bedeni tutsak düşünceleri özgür bir insanla düşünceleri tutsak bedeni özgür olan bir insan arasındaki büyük farkı anlamaktır.

Hiç bir şey yoktan var değildir bilim aksiyomuna inat tarihte ve bugünde otopsisini bekleyen yoktan yaratığımız enkaz, frenolojik usulle savaş karakteri analizini yapabilme mevcudiyetinde, konformist kahvaltılarda etiğe aykırı alınan kararların süksesidir savaş. Ulusal

gurur ve çıkarın ölülerin yarattığı tartışılmayan usullere sığınma talebinin bir arzı mahiyetindedir bu kararlar dedi tanrı.. Ama yapmayın, dedi tanrı.

Bir yerde artık tartışılmaz bir usul oluşmuşsa yeni bir usul yaratın, dedi. Zira bir şeyi yapmanın şekli, yani usullü kutsanır olmaktadır. Sonra o şeyi sevmek yetmez olmaktadır. Kardeşlerim usul bir kavga sebebi yaratmaktadır. Usul gelse gelse yol manasına gelmektedir.

Ve eğer gerçeğe gitmekse maksadınız herkes kendi yolunu bulmalıdır. Siz bir anayol yapıp ve gerisini yasaklarsanız, ya yol yolsuzluk olur ya da yolsuzluk yol olur, dedi tanrı...

Karanlığın gökyüzünü sardığı sırada, bir yaşam anında içimizi kanatan bir iç savaş mevcudiyetinde, aşkı ve sevgiyi savaşa ve zulme tercih etmekte olan bilinci nasırlı bir toplum çaresizliğinde, yalan söylemenin mecburi, yağmurdan sonra toprak kokmanın yasak, tomurcuklanmanın günah ve hiçbir sevdaya hiçbir tabiat olayının şahit gösterilmediği, meskun mahallede ağlamanın 24 saate çıkarıldığı tarih ve bugünün karanlık sayfasında güneş, ay hatta yıldızlar geleceği

belki hiçbir zaman gelmeyecek olan geçmiş ve bugüne, gibisi olmayan tanrı gibi yine söylenmeye değer şeyler söylemeye devam etti içten bir feryatla....

Bir resim vardır, dedi onca gürültülü görüntü arasında hiç aklımda çıkmayan. Hadi bunu mutlaka anlatmalı birine dedirten cinstendi. Nasılsa kaydedilmiş bir hayat bahçesi. Düzgün metallerle kaplanmış ve penceresi olmayan bir cezaevi aracının içindeydi 16 yaşındaki çocuk. Yüzü görülmüyordu çocukların sadece bir tanesinin eli. Orta yaşın hafif üstünde düzgün bir kadın, düzgün bir yolun ortasında düzgün bir binanın önünde bağırıyordu. Halen sırtına havlu koyasım var onun vakitsiz terlemelerinde üşütmesin diye –ama yapmayın dedi tanrı o halen bir çocuk - .Oyunu savaş gibi görenler savaşı da bir oyun gibi görür elbet ama yapmayın, dedi tanrı.....

Babilin asma bahçelerinde infazlar, dünyanın yedinci cücesiydi sayısız harika insandan biriydi. Herkes katil oldu sonunda oysa bir ara bazıları kahramandı. Bu zulüm ve savaş neden bitmez, dedi tanrı.. Ama sen düşünme, dedi bu iştin

en çok sıkılanlardır peygamberler ..Sen merak etme, dedi tanrı. Bir gerdan sözcüğüne bir kuyumcuda da rastlarsın bir kasapta da ama yüreğin sızlamaz bir kuzu yüreğini vitrinde görünce.. Sen anlama, dedi tanrı ama sen anlama çünkü o bir beslenme biçimidir; ama sen anlama, dedi bir tek kokudur geçmeyen zamanla her duyulduğunda biraz daha keskinleşen. Ama sen üzülme, dedi. Ben yarattım, dedi. Hiç yanmayan mum ışığında yanan içimdi. Kara çaldılar yüzüme bütün kara parçalarında elbette “Afrika” dahil. Parça başı çalışan kiralık katildi zaman, dedi tanrı ama sen üzülme.....

Hızlı bir ölme biçimidir düşünce ışıktan yavaşsa ve zordur anlaşılması gerekeni anlamak, dedi tanrı ama “cogito ergo sum” değil, ”to be or not to be” hiç değil, dedi. Asıl iş anlamak kaçınılmazı, durdurulamaz çığı ve sonsuz akımlı, dedi... Sen uzun anlattın, dedi tanrı uzaktaki yakın ve yakın doğunun uzak günlerini sen uzatma, dedi tanrı.....”.

Kerim Aslan
Uluslararası İlişkiler 4. sınıf



Sporun Önde Gelenleri; Futbol ve Basketbol

Son yıllarda spor gündemini düzenli olarak takip etmeseniz bile yapılan transferleri, piyasada dönen paraları ve oyuncuların isimlerini az çok duymuşsunuzdur. Öne çıkan iki branş -futbol ve basketbol- diğer branşlara fark her şeyiyle fark atmış durumdadır. Bu farkın doğurduğu durum ise futbol ve basketbolun spordan çok bir endüstriye dönüşmesidir. Kökeni spor olmayıp da sadece sporcu pazarlayarak bu endüstriden para kazanan insanlar ortaya çıkmaktadır. Ayrıca büyük şirketlerin sponsorluk adı altında yaptıkları büyük yatırımlar, işi farklı bir boyuta sürüklemektedir.

ARSIZ ENDÜSTRİ: FUTBOL

Bu kadar mali kaynağın olduğu, sınırsız şekilde gün geçtikçe büyüyen ve ekonomiye dayanan bir spor branşının, anlamını yitirmesi an meselesidir. Bizim ülkemizde şimdilik bu böyle değil; çünkü ülkemiz halen 30 yaşını geçmiş oyunculara yer vermektedir. Eğer futbol kulüplerimiz dünya kulübü olacaksa, bundan vazgeçmelidir. Eğer belli bir meblağ ödeniyorsa, bu 34 yaşındaki Drogba'ya değil de, 27 yaşındaki Sneijder'e yönelik olmalıdır. Drogba'ya 1.5 senede

tam 6 milyon euro, artı maç başı ve primler üstüne de tam 4 milyon euro imza parası verilmektedir. Bu durum Drogba ile alakalı değildir. Bir diğer örnek, Guti transferi. Guti 1.5 sezonda tam 5.4 milyon euro alıp, daha sonra ülkesine dönmüştür. Evet, bu oyuncular çok büyükler, buna kimsenin itirazı yok; ancak ülke futbolunu bu şekilde geliştirilebileceğini düşünmemekteyiz. Alt yapı yetersiz, yetenekli yerli oyuncu az, yabancı oyuncu fazla ve sonra neden milli takım başarısız? Malesef bir çok takımın kadrosunda, hala 10'dan fazla yabancı var. Buna ek olarak gelen yabancı oyuncuların aldığı paralar takımlarda dengesizlik yaratmaktadır. Bir çok kez Türk futbolcu ve antrenörün isyan etmesiyle karşılaşmıştır.

Ayrıca, transfer parası dışında bir de sponsor olayı vardır. Büyük şirketlerin en kolay reklam yöntemi olmaktadır. Forma reklamlarıyla, isim haklarıyla, yayın reklamlarıyla insanların aklında kalmayı amaçlamakta ve başarılı da olmaktadır. İstisnasız en çok takip edilen gündemlerden bir tanesi futboldur. Aslında buna karşı değilim ama reklam ve futbola destek adı altında takımları "ele

geçirme" operasyonlarına karşıyım. Avrupa'da bu çok yaygın olmaktadır. Aynı zamanda önümüzde Redbull Salzburg takımı gibi bir örnek bulunmaktadır.

BÜYÜYEN BASKETBOL

Basketbol piyasası için söyleyeceklerim futboldan kısmen farklı olmaktadır. Şöyle ki; futbol,



basketbolun her zaman önünde olmuştur ve basketbolun gelişimini engellemiştir.

Son 5-6 yılda Euroleague'in de ciddileşmesiyle takımlar, bütçelerini tekrardan gözden geçirip arttırmışlardır. Ayrıca sponsorlar da bu işe önem verip ve destek olmuşlardır.

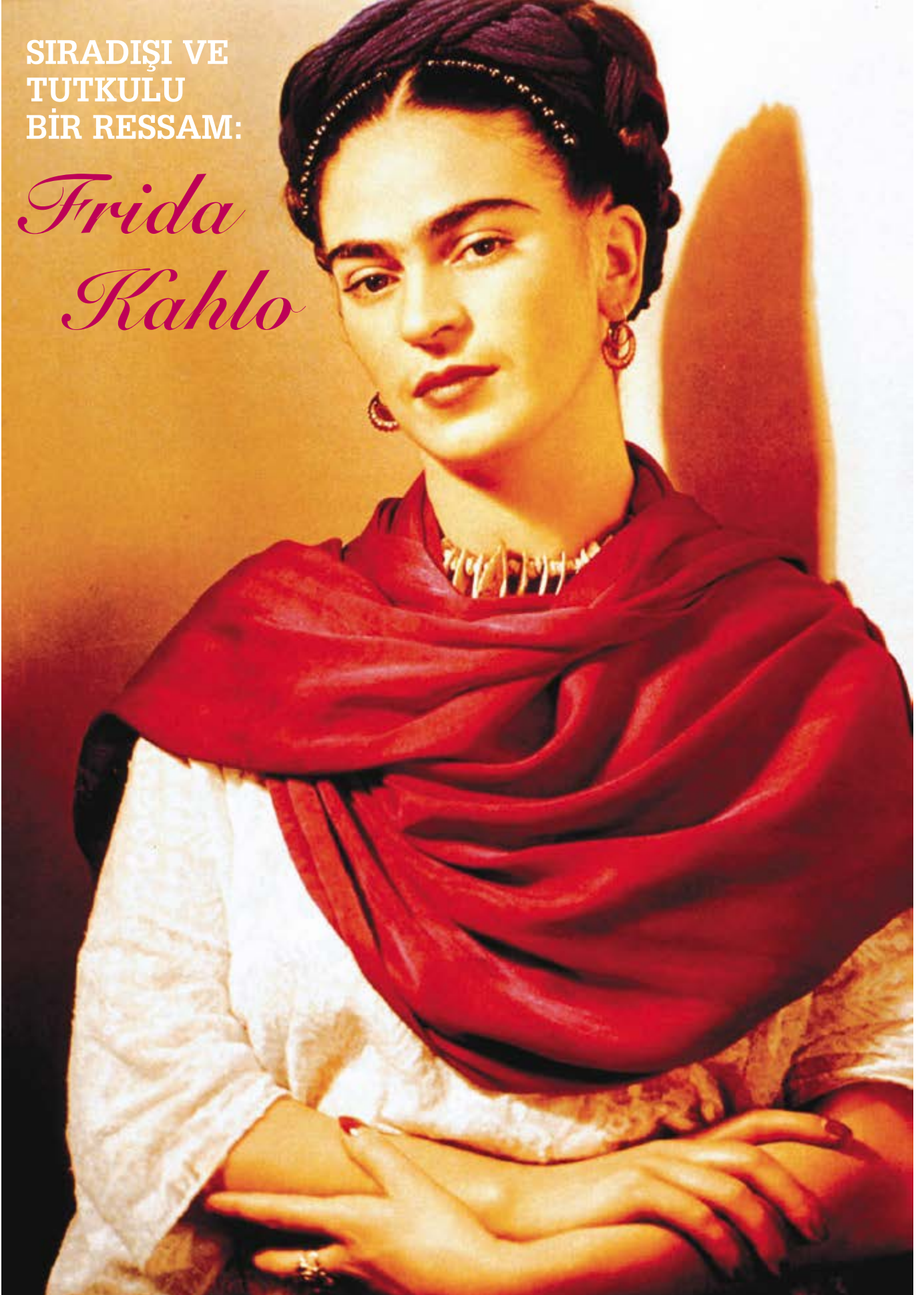
İki branşın da sadece spor olduğunu ve zevk almak için yapılan etkinliklerden öteye geçmemesi gerektiğini düşünmekteyim. Eğer Türk sporu kıtasal turnuvalarda söz sahibi olacaksa, sporun endüstrileşmesine ben de varım. Ancak öyle görünüyor ki bu pek mümkün değil. "Taraftarlık" kavramı sadece yapılan transferlere ve takım değerine göre değerlendirilmemelidir. Benim de tek endişem budur.

*Umut Öner
İktisat 3. sınıf*



SIRADIŞI VE
TUTKULU
BİR RESSAM:

*Frida
Kahlo*



Annesi Kızılderili ve babası Yahudi bir fotoğrafçı olan Frida Kahlo, 6 Temmuz 1907 tarihinde Mexico City 'de doğmuştur; ancak kendisi doğum tarihini Meksika'nın devrim tarihi olan 10 Temmuz olarak ilan etmiştir. Modern Meksika ile doğmuş olma düşüncesi onun kişiliğiyle doğrudan bağlantılıdır.

Altı yaşında geçirdiği bir hastalık sebebiyle bir ayağı daha kısa ve aksak olan Kahlo 'tahta bacak Frida' lakabına maruz kalmıştır. Buna rağmen çevresine cephe almak yerine onları seven Frida , sevilen ve aranan bir insan olmuştur. Bu özelliğini kendisi "Sevildim, sevildim, sevildim... Yine de yeterince değil, zira insan asla yeterince sevemez, bir ömür buna yetmez. Ben de hep sevdim. Aşkla, dostlukla. Erkekleri, kadınları" diyerek ifade etmiştir. Bu sevme ve sevilme arzusu ve hayatını son damlasına kadar , derinliğine yaşama isteği her ne olursa olsun takdire şayandır. Çocukluğunda geçirdiği hastalığın ayağında hasar bırakması yetmezmiş gibi 18 yaşındayken bir trafik kazası geçiren ve bu kaza sonucu omur iliğinde kalıcı hasar oluşan ve ömür boyu korsellerle yaşamaya mahkum oldan Kahlo, bunu

bir engel olarak görmemiştir. Bunun yerine alçıların üzerine onları güzelleştirmek adına resimler çizmiştir. Hastalığında oyalanması için annesinin yatağına koydurduğu ayna, Kahlo'nun otoportre çizmesine teşviki açısından önemlidir. Ailesi Kahlo'yu bu alanda desteklemiştir. Resim çizmeye devam edip etmeyeceğine karar vermek için, dönemin en önemli ressamlarından olan Diego Rivera'ya danışmıştır. Bu tanışmadan sonra Diego, Frida'yı resim çizmesi konusunda teşvik etmiş ve sanatına olan hayranlığını da şöyle ifade etmiştir : " Sanat tarihinde ilk kez bir kadın, tam bir içtenlikle, yalınlığı ve sakinliği içinde acımasız denebilecek bir içtenlikle, yalnızca kadını ilgilendiren genel ve özel olguları dile getirmiştir".

Resim Diego ve Frida'yı bir araya getirmiş ve aşık çift tutkulu bir ilişkiye yelken açmıştır. Bu aşkı, Frida ve Diego'nun evliliği izlemiştir. Kız kardeşi bu evliliği bir güvercinin fil ile evlenmesine benzetmektedir. Bunun sebebi Frida'nın zayıf 22 yaşında bir genç kız ve Diego'nun 43 yaşında şişman ve boşanmış bir adam olmasıdır. Bu özelliklerine rağmen, Diego

çapkın bir ressamdır ve bu hovardalık evlilik hayatında sorun yaratmıştır ve Frida ile de yaratacaktır. Diego'nun resimleri , dönemin zengin iş adamlarından Rockefeller'ı etkilemiş olacaktır ki, Rivera'dan iş merkezinin duvarlarına resim yapmasını istemiştir. Bu işi kabul etmesi Meksika'da işçilerin tepkisini çekmiştir çünkü Rivera komünist bir ressam olarak tanınmaktadır. Ancak, Rivera sanatını duvara Lenin figürü ile yansıtınca Rockefeller bu duruma tepki gösterecek ve duvarları söktürecekler. Bu durum, Rivera'ya cephe alan işçilerin Diego'ya önyargılı yaklaşıklarının bir göstergesidir. Bu olaylar olurken, Frida her zaman Diego'nun arkasında ve onun destekçisidir. Frida Kahlo lise yıllarında anarşist, takip eden yıllarda da komünist olarak adlandırılan bir ressamdır. Diego ile Frida'yı yaklaştıran sebeplerden biri de budur belki de. Sanat hayatı boyunca her türlü acısına meydan okuyarak resim yapmayı sürdüren Frida, kırılma anlarını ve çektiği dayanılmaz ağrıları portresine inanılmaz bir sanatçı duyarlılığıyla yansıtmıştır . Bu haliyle örnek alınması gereken Frida hafızalarda nesiller boyu yer edecek ve hayranlık uyandıracak olağanüstü bir sanatçıdır.

Not : Frida Kahlo'nun yetmiş yakın eserinin ellisi Frida hayranı olarak bildiğimiz ünlü şarkıcı Madonna 'da bulunmaktadır.

Not: Frida Kahlo'yu Salma Hayek 'in canlandırdığı Frida filmi Frida Kahlo'yu ve onun sanatçı kişiliğini anlamak açısından önemli bir yapıttır, izlemenizi tavsiye ederim.

Deniz Çetin
Uluslararası İlişkiler
2. sınıf



SAHAF

Sahaf, genel anlamıyla eski, artık basımı yapılmayan ya da ikinci el dergi ve kitapların alınıp satıldığı veya başka bir kitapla değiştirildiği küçük işletmeler ile bu mesleği yapanlardır. Bu tür kitap satış noktalarını, mekanlarını diğer benzerlerinden ayıran en büyük özellik ikinci el ürünlerin bulunabilmesi ve takas yöntemiyle ticaretin gerçekleşebilmesidir. Özellikle artık basılmayan, kısıtlı sayıda basılan fakat güncelliğini koruyan, ihtiyaç duyulan ya da tarihi önemine ilişkin olarak bir değer taşıyan her türlü basılmış eser bu alışverişin konusu olabilir. Sahaflar, bilimsel veriye ulaşabilmenin kütüphaneler dışındaki kaynak sağlayıcıları olabileceği gibi, tarihtekileri ve bellektekileri somut verilerle günümüze taşıyan önemli sosyo-kültürel mekanlardır. Özellikle efemera koleksiyonerleri için önemli kaynaklar barındırmaktadırlar.

Okuduğumuz paragraf sahafı gözümüzde canlandırabilir ya da somut haliyle sahaf tanımlayabiliriz. Sahaflar sadece ikinci el kitap satan, bulunması nadir kitapların bulunduğu nadide yerler midir? Belki de eski, unutulmuş ama kimi kitapseverler için değerli kitapların sirkülasyonunu canlı tutan yerlerdir... Kim bilir?

Bu kalıpların hepsi sahaf olabilir, sahafı hafızada canlandırabilir. Peki ya sahafı hissedilebilir kılıyor mu tüm bunlar?

Sahafı hissetmek, geçmişin tüm kokusunu içine çekmek, anıların hayat bulduğu bu kıymetli yerler...

Saman kağıtlar, ahşap kokuları, Nazım... Cemal Süreya... Orwell... ve niceleri...

Hala basılan ya da basılması mümkün kitaplar olabilir raflarında, oysa basıldığı tarihten gelen ilk kitapların içimizde uyandırdığı o his, kim bilir kaç el değmiş, neler hissettirmiş ya da bizden öncekiler nerelerde kendini bulmuş...

Tam da bu noktada işliyor içimize sahaflar, yine tam böyle düşüncelere çektiğinde bizi, oraların aslında kitap ve insan hayatındaki değerini hissediyoruz.

Kitaplar okunduğu her hayatta küçük izler bırakıyor ve bu izleri aslında insandan insana aktarmaya sahaflar yarıyor...

Büyükşehirler haricinde sahaf bulmakta biraz zorluk çeksek de, elinize fırsat geçtikçe geçmişin kokusunu biraz olsun içinize çekmek için ziyaret edin derim bu yegane yerleri. Zararlı çıkmayacaksınız.

Nice kitaplara dokunduğunuz günleriniz olsun...

*Nüktem Luta
İktisat 4. sınıf*





YGA, geleceğin liderlerini keşfedip onları sahada sosyal sorumlu birer lider olarak yetiştirirken, daha aydınlık yarınlar için kurduğu hayalleri projelendirip hayata geçiriyor. Bu hayallerin en yenisi Engelsiz Merkezi Programı offline ve online eğitim metodolojisini inovatif şekilde birleştirerek, engelli bireylerin istihdamlarını sağlamaları için onları “donanım ve sosyal sorumluluk” ile yetiştirecek ve şirketlerin engelli istihdamı alanında bakış açısını değiştirecek bir projedir.

YGA ve projelerine dair daha ayrıntılı bilgi için ziyaret ediniz : www.yga.org.tr



YGA

LİDERLERİN ÖVDÜĞÜ
LİDERLİK OKULU

